

LUMIX GH5S, TUTTO PER IL VIDEOMAKER



Panasonic annuncia la Lumix GH5S, fotocamera progettata per soddisfare le esigenze più elevate dei videomaker professionisti.

Il corpo macchina, compatto grazie al formato Micro Quattro Terzi, rivela un concentrato di tecnologia di altissimo livello. Il sensore è un MOS Digital Live da 10.2 Mega dotato di tecnologia Dual Native ISO affiancato da un potente processore Venus. Tecnologia e componentistica che promettono una qualità di alto profilo in tutte le situazioni, soprattutto quando c'è poca luce. La sensibilità arriva fino a 51.200 ISO e, stando a quanto dichiara il produttore, anche ai valori più elevati la GH5S è in grado di restituire immagini nitide e con un rumore ridotto. Inoltre è in grado di fornire risultati ottimali fino a -5EV in modalità AF Low Light.

Come abbiamo detto, è soprattutto un apparecchio che si rivolge ai videomaker. E' quindi dotato di caratteristiche che soddisfano le richieste di questi utilizzatori. Parliamo di Time Code In/Out, della possibilità di scegliere diversi formati, come il 4:3 o il 16:9, mantenendo il medesimo campo visivo, grazie al Real multi-aspect ratio. Ciò significa una maggiore facilità durante il processo di editing e di post produzione.

La GH5S registra in Cinema 4K con una risoluzione di 4.096x2.160 in formato 4:2:2 a 10 bit, senza limiti in modalità Full HD e 4K4. Ha il V-LogL preinstallato e grazie alla



modalità Hybrid Log Gamma è compatibile con i video HDR 4K. Può registrare slow e fast motion a C4K/4K e Full HD.

Tra le altre caratteristiche, da segnalare la robustezza del corpo macchina protetto contro polvere e acqua, oltre ad essere utilizzabile in condizioni di freddo intenso.

Dalle altre fotocamere eredita la collaudata tecnologia DFD (Depth From Defocus) per un autofocus preciso e silenzioso. Ha un display Oled orientabile in ogni direzione per facilitare le riprese complesse, doppio slot per schede SD, terminale HDMI e connessione sia Bluetooth sia WiFi.

La Lumix GH5S sarà in vendita dalla fine di Gennaio 2017 con **garanzia Fowa** di 4 anni. Il prezzo è molto competitivo: 2.499 euro.

GUARDA NEL DETTAGLIO



NIKKOR 180-400 + TELECONVERTER INTEGRATO

Nikon lancia uno zoom supertele che sicuramente farà contenti coloro che si dedicano alla fotografia sportiva e naturalistica. Il nuovo AF-S Nikkor 180-400mm F4E TC 1.4 FL ED VR, come si evince dalle sigle, incorpora al suo interno un moltiplicatore di focale 1.4. Accessorio che permette di potenziare ulteriormente la sua focale massima, portandola a ben 560mm.

L'inserimento del moltiplicatore è semplice e

veloce. Basta usare la leva che si trova sul barilotto del teleobiettivo e automaticamente si passa alla maggiore focale senza distrarre l'attenzione dalla ripresa. La luminosità, in questo caso, passo a F5.6, ma si ha a disposizione una focale veramente potente.

Ovviamente un obiettivo di questa portata non poteva essere privo di stabilizzatore. Il 180-400mm si avvale del sistema di stabilizzazione ottica VR sviluppato da Nikon che promette 4 stop di vantaggio anche con il moltiplicatore attivo.



Particolarmente curata la parte ottica per garantire la qualità più elevata a qualsiasi apertura e focale. Lo schema ottico è corposo: ben 27 elementi suddivisi in 19 gruppi e prevede l'impiego di una lente alla fluorite e ben 8 elementi Extra-Low Dispersion, a cui si affiancano particolari trattamenti per assicurare nitidezza e protezione. Tra cui un elemento protettivo con trattamento al fluoro e un rivestimento Nano Crystal.

Lo zoom mette a fuoco da un minimo di 2 metri e ha un diaframma quasi tondo, a 9 lamelle, per favorire l'effetto bokeh. Grazie alla tecnologia AF Tracking e alla modalità Sport VR, l'obiettivo promette affidabilità nelle riprese dei soggetti in movimento.

Le dimensioni sono generose, naturalmente, 363mm, ma il peso, considerando il tipo di ottica, non è così elevato: 3.500gr.

GUARDA LE CARATTERISTICHE



SAMYANG 14mm PER FULL FRAME CANON



Il 2018 di **Samyang** parte alla grande con un obiettivo destinato alle reflex full frame attacco Canon. Si tratta del nuovo AF 14mm F2.8 EF. Un obiettivo che si annuncia leggero, compatto e di qualità elevata.

Un grandangolare a ottica fissa dotato di un sistema AF silenzioso che promette velocità di esecuzione e precisione. Lo schema ottico è complesso e prevede l'utilizzo di 15 elementi suddivisi in 10 gruppi. All'interno ci sono 7 lenti di particolare pregio: 2 elementi asferici, 4 ad alta rifrazione e 1 lente Extra-low dispersion per garantire una qualità elevata sull'intero fotogramma e alla massima apertura, minimizzando distorsioni e aberrazioni anche nelle situazioni critiche.

Caratteristica sempre ben accolta da tutti gli appassionati e dai professionisti, la possibilità di passare facilmente, tramite un selettore, dall'autofocus al fuoco manuale per avere il massimo controllo in ogni ripresa. Anche la leggerezza è un suo punto di forza, 485gr per un obiettivo luminoso è un peso veramente contenuto.

Il Samyang AF 14mm F2.8 EF sarà disponibile da febbraio 2018 con la garanzia di 5 anni **by Fowa**.

GUARDA NEL DETTAGLIO



PMSTUDIONEWS.COM

SONY 18-135mm PER MIRRORLESS APS-C

E' destinato alle mirrorless Sony E formato APS-C lo zoom 18-135mm F3.5-5.6 OSS. Un obiettivo versatile che copre l'equivalente delle focali che vanno da circa 27 a circa 200mm, dal grandangolare al tele. Ideale per le più svariate situazioni, ma soprattutto alla fotografia di viaggio grazie alla compattezza e alla possibilità di attingere a una vasta gamma di focali. Quando si ha necessità, o voglia, di rimanere leggeri, ma al contempo si ha bisogno di un'ottica che possa essere utile nelle diverse situazioni di ripresa.



Progettato per le mirrorless APS-C Sony, vale a dire per la serie 6000, come **A6300** e **A6500**, il 18-135mm si avvale di un sistema di stabilizzazione ottico evidenziato dalla sigla OSS sul nome, e da uno schema ottico dotato di una lente asferica e due elementi in vetro ED, Extra-Low Dispersion, che promettono di ridurre aberrazioni e difetti.

Stando a quanto dichiara il produttore, l'obiettivo è progettato con un diaframma a 7 lamelle per fornire gradevoli effetti di sfocato, il cosiddetto bokeh. E' in grado di scattare a distanza ravvicinata fino a 45cm dal soggetto e il sistema autofocus è basato su un motore lineare che promette precisione e rapidità di esecuzione.

Il Sony SEL 18-135mm OSS arriverà nei negozi a febbraio 2018.

GUARDA LE CARATTERISTICHE

PROFOTO AIR REMOTE TTL PER FUJIFILM

Le due aziende, **Fujifilm** e **Profoto**, hanno annunciato una più stretta collaborazione per consentire un miglior uso dei flash professionali con le fotocamere della serie X e con la **medioformato GFX**. In particolare, quanto annunciato oggi è la compatibilità del trasmettitore radio wireless Air Remote TTL con Fujifilm, grazie alla slitta progettata per le mirrorless della Casa.



Grazie a questo piccolo accessorio è possibile comandare le varie funzionalità del flash direttamente dalla fotocamera. Air Remote TTL funziona in wireless, quindi non ci sono cavi che possono dare fastidio durante le riprese. Basta fissare il trasmettitore sulla slitta della macchina fotografica e si ha subito il collegamento TTL con i flash Profoto. In questo modo si ottiene una perfetta esposizione senza alcun intervento da parte del fotografo. E' possibile poi passare alla modalità manuale e intervenire sulle impostazioni per un maggior controllo.

Air Remote TTL è progettato per i flash Profoto, flash che sono studiati per un uso professionale e per tutti coloro che desiderano una luce di elevata qualità da utilizzare in qualsiasi situazione. Ci sono ben 8 canali a disposizione a cui assegnare, ad ognuno di essi, 3 gruppi di luci. Sulla interfaccia del trasmettitore sono riportati i dati di ripresa e la loro selezione è semplice e intuitiva.

Da segnalare, inoltre, che Air Remote TTL ha una capacità operativa che arriva a ben 300 metri di distanza e sfrutta la tecnologia proprietaria HSS, High-Speed Sync, per lampi fino a 1/8.000sec. Un tempo in grado di congelare i soggetti più veloci.

PER SAPERNE DI PIU'

**SPECIALE SIGMA
Art 12-24 e 24-70mm
GUARDA VIDEO E
PHOTO GALLERY**

