

POWERSHOT G1 X MARK III CON SENSORE APS-C



Che cosa ha una Canon PowerShot rispetto alle reflex? L'ultima arrivata della serie, PowerShot G1 X Mark III, prende letteralmente la tecnologia delle reflex e la utilizza in un corpo compatto e leggero.

La nuova fotocamera non ha solo semplici miglioramenti rispetto alla versione precedente. D'altra parte l'ammiraglia delle compatte Canon prende sempre spunto da quanto avvenuto sulle reflex che la precedono. E in questo caso le differenze con **G1 X Mark II** sono sostanziose.

Parliamo di sensore: non si tratta più di un formato da 1.5". Per la prima volta su una compatta Canon c'è un sensore CMOS formato APS-C simile a quello della **reflex EOS 80D**. L'obiettivo degli ingegneri è offrire una esperienza fotografica realmente di alto profilo in un corpo compatto e leggero.

A dar man forte al sensore, il processore di ultima generazione Digic 7 che promette ampio margine di manovra sia come velocità operativa sia come qualità agli alti ISO. Sulla PowerShot G1 X Mark III la sensibilità spazia da 100 a 25.600 con risultati di buon livello e altrettanto gradevole contrasto.

Sensore APS-C, Digic 7 e non è finita. Su questa PowerShot approda anche la tecnologia Dual Pixel CMOS AF per garantire un



sistema autofocus molto veloce e silenzioso. La scheda tecnica promette una messa a fuoco perfetta in appena 0.09sec.

Lottica è uno zoom 3x equivalente a 24-72mm, focali che coprono la maggior parte delle situazioni e consentono di spaziare nel reportage, nella street photography e in generale nella fotografia di viaggio. L'obiettivo è in grado di scattare a brevi distanze, da appena 10cm, e ha una luminosità F2.8 alla focale corta e 5.6 a quella mediatele. L'apertura massima collegata al diaframma a nove lamelle promette sfocati creativi gradevoli.

Lo schema ottico è composto da 8 gruppi in cui risiedono 9 elementi, tra cui 3 lenti asferiche fronte e retro e un'altra lente asferica su un lato. Questo per garantire la qualità d'immagine in ogni situazione, ad ogni focale e apertura di diaframma.



Parliamo di una compatta che si rivolge a un pubblico esigente, sia professionale sia amatoriale, come possiamo evincere dalle caratteristiche. C'è lo schermo LCD, questa volta però completamente orientabile, per agevolare il fotografo in qualsiasi situazione si trovi. E c'è il mirino elettronico con una risoluzione da oltre 2 milioni di punti. Ovviamente ha il WiFi integrato e sfrutta la tecnologia NFC per un immediato collegamento con uno smartphone.

La PowerShot G1 X Mark III sarà disponibile da novembre 2017.

GUARDA NEL DETTAGLIO

LEICA THAMBAR-M 90mm, RITRATTO AL TOP

Leica annuncia il lancio del nuovo Thambar-M 90mm F2.2, un obiettivo che sfrutta le più avanzate tecnologie per garantire la massima qualità, come già fece il suo predecessore che vide la luce nel lontano 1935.



Il design, ma anche le caratteristiche del nuovo Thambar M, ovviamente dedicato al **sistema Leica M**, sono sostanzialmente le stesse del passato con l'aggiunta di tecnologie e materiali moderni. Ad esempio, lo schema ottico, composto da tre gruppi che alloggiavano i quattro elementi, prevedono l'impiego di un particolare rivestimento a strato singolo su ogni lente che permette di avere una maggiore protezione e di preservarlo dalla corrosione.

In più il diaframma si avvale di una costruzione a 22 lamelle, la quale, grazie anche all'apertura F2.2, consente di ottenere un bokeh di grande impatto, soprattutto quando ci sono fonti di luce puntiformi. Inoltre, grazie a una sottocorrezione dell'aberrazione sferica, voluta dagli ingegneri, si ha un effetto molto morbido che si può accentuare impostando valori di diaframma aperti e diminuire con quelli chiusi.

Lottica pesa circa 500gr e può mettere a fuoco da 1 metro all'infinito. E' compatibile con tutte le fotocamere del sistema Leica M.

Il Thambar-M 90mm F2.2, disponibile da metà novembre 2017, è un obiettivo votato al ritratto, ma è altrettanto utile a coloro che si dedicano al paesaggio.

GUARDA LE CARATTERISTICHE



PMSTUDIONNEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA

NIKON TALENTS 2017, I VINCITORI



Foto di Viviane Izzo

E' Viviane Izzo, giovane fotografa di Napoli, ad aggiudicarsi il primo premio della edizione del Nikon Talents 2017, anno del **centenario Nikon**. Viviane è stata scelta da una giuria composta dallo staff marketing di Nital, importatore e distributore italiano, che le ha donato un buono di 1.917 euro da spendere su **Nikon Store**.

Il contest è riservato a tutti i fotografi fino a 30 anni di età. La partecipazione è stata anche quest'anno molto numerosa con l'invio di 1.350 portfolio. Oltre al primo premio assoluto, Nital ha scelto altri 100 fotografi meritevoli per il lavoro realizzato, che hanno ricevuto un buono del valore di 100 euro da spendere nelle attività della Nikon School, progetto nato alcuni anni fa che ha l'obiettivo di promuovere la cultura fotografica.

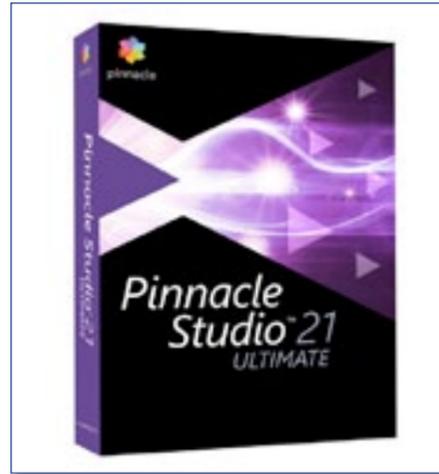
Viviane Izzo ha presentato un lavoro sull'albinismo, una anomalia congenita ed ereditaria che causa la depigmentazione totale o parziale della pelle, dei peli e dei capelli.

[GUARDA TUTTE LE FOTO](#)



Foto di Maria Saggese

STUDIO 21 ULTIMATE, EDITING PRO PIU' CREATIVO



Corel ha reso disponibile la nuova versione del programma di editing video Pinnacle Studio 21 Ultimate. Molte le novità introdotte, tra cui una nuova interfaccia che promette un utilizzo ancora più semplice e soprattutto più funzionale.

Realizzare video accattivanti e professionali richiede una certa esperienza, ma Pinnacle da sempre è alla ricerca di strumenti in grado di assicurare la massima qualità abbinate alla semplicità d'uso. Il nuovo Studio 21 Ultimate prevede ovviamente le funzionalità video 4K e a 360 gradi, due formati sempre più richiesti dal pubblico, a cui associa nuove funzionalità.



L'interfaccia, dicevamo, è stato riprogettato per consentire un flusso di lavoro più veloce e allo stesso tempo accurato e con un maggiore controllo da parte dell'operatore. Sono state inserite nuove ottimizzazioni e anche nuovi keyframes che possono essere gestiti passo passo, parametro per parametro. E' possibile, inoltre, gestire più flussi video grazie alla nuova funzione Schermo diviso.

Tra i nuovi strumenti spiccano le Correzioni Grandangolo che consentono di correggere le distorsioni o anche semplicemente di raddrizzare l'orizzonte, come di inserire correttamente immagini realizzate con ottiche di

focale grandangolare; interessante anche la funzione cosiddetta Transizione Metamorfosi, che permette di realizzare transizioni di particolare effetto tra due differenti clip, creando la transizione e controllando l'effetto finale e la durata della transizione stessa. Il risultato è visibile in anteprima.

Altrettanto interessanti i nuovi Effetti Pittura. Grazie ai nuovi filtri Pittura, ad esempio quello di Pittura a olio, è possibile inserire nelle clip particolari effetti creativi intervenendo su diversi parametri. Anche in questo caso l'impiego dello strumento è molto semplice. Una volta scelto il filtro basta trascinarlo nella timeline.

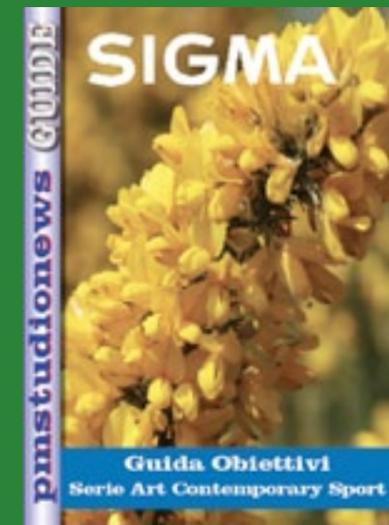


Segnaliamo, ancora, i miglioramenti degli effetti NewBlueFX, che conferiscono al video risultati molto particolari, come un effetto grana oppure di vecchio film, o ancora la messa a fuoco selettiva, o le modifiche di colori e tonalità.

Pinnacle Studio 21 Ultimate è disponibile in italiano. C'è la versione completa oppure il solo aggiornamento per coloro che già possiedono la versione precedente..

[PER SAPERNE DI PIU'](#)

GUIDA INTERATTIVA DOWNLOAD GRATIS



ELINCHROM ELB 1200, PER OUTDOOR E NON SOLO

Potenza, leggerezza e versatilità: queste le caratteristiche del flash Elinchrom ELB 1200. Si tratta di un flash portatile, ideale per le riprese in esterni, ma che svolge egregiamente il suo lavoro anche in studio. E a chi si dedica prevalentemente alle riprese in esterni, farà piacere sapere che è anche resistente all'acqua e altri agenti atmosferici. Che debba illuminare un soggetto sui bordi di un geyser, o accanto a un'alta cascata deve preoccuparsi solamente di eseguire al meglio lo scatto. Il suo peso, di soli 4.3 chilogrammi, lo rende trasportabile anche nei luoghi più difficili da raggiungere. Spesso la leggerezza non va d'accordo con la potenza: piccolo è bello ma non sempre risulta efficiente. Invece, sui bordi del nostro ipotetico geyser, raggiunto magari dopo una lunga camminata, possiamo fronteggiare qualsiasi situazione di luce. ELB 1200 ci offre ben 1200Ws, simmetrici o asimmetrici in gradini di 1/10 F e regolabili a più di 8.5 F. Il tempo di ricarica è molto breve e possiede anche la modalità scatto continuo che arriva fino a 20 lampi al secondo. Avete presente le sequenze su fondo nero che registrano in un solo fotogramma il salto con uno skate, l'assalto di un fioretista, il volteggio di un ciclista acrobatico? Appunto. Colloquia con i trasmettitori Skyport e offre la sincronizzazione su 20 canali e quattro gruppi.

TESTE E BATTERIE

La versatilità di ELB 1200 è aumentata dal fatto che può essere dotato delle teste flash Action, Hi-Sync e Pro. La testa flash Hi-

Sync, assieme ai trasmettitori Skyport HS, è ottimizzata per la ripresa fino a 1/8000s con le fotocamere più diffuse, dalle reflex alle mirrorless, anche formato Micro 4/3, Nikon, Canon, Sony, Olympus e Panasonic. La Action permette di scattare con lampi di durata brevissima, fino a 1/8850s ma con potenza di 172Ws. E' consigliata per le fotocamere con otturatore a tendina o per quelle, medio formato, con otturatore centrale. Insomma, apparecchi con otturatore meccanico. La testa Pro arriva a una durata di emissione di 1/5050s a 140Ws.

Ogni testa flash è dotata di una lampada pilota LED da 250W/4000 Lumen/92 CRI. Il suo consumo, trattandosi di LED, è minimo.

Il fotografo può utilizzare ELB 1200 sia per riprese fotografiche a luce continua, sia per riprese video, data la capacità delle batterie di fornire, per un tempo considerevolmente lungo, energia alla lampada pilota. Le batterie che può usare ELB 1200 sono, infatti, due. La configurazione normale di ELB 1200 è basata sulla batteria denominata Air battery. Del peso di 1.1 chilogrammi, garantisce 215 flash a piena potenza oppure 80 minuti di luce continua. Chi necessita di potenza maggiore, può dotare ELB 1200 della batteria, venduta come accessorio, denominata HD. Pesa poco di più, 1.5 chilogrammi, e offre 400 lampi a piena potenza e circa 120 minuti di luce continua.

PROVA IL FLASH CON EOLO PERFIDO, FOTOGRAFO PROFESSIONISTA IL 20 OTTOBRE A ROMA. CLICCA QUI



Flash potente e portatile, l'Elinchrom ELB 1200 può essere dotato di teste diverse e di differenti batterie. La batteria HD, foto a destra, permette di ottenere circa 400 lampi e 120 minuti di luce continua. A sinistra, la versione Hi-Sync To Go con lampada dedicata, ideale per riprese ultra veloci

