

## SAMYANG, 35mm ULTRALUMINOSO E AUTOFOCUS



Un nuovo obiettivo autofocus si aggiunge alla **gamma Samyang**, è il nuovo AF 35mm F1.4 FE, le cui caratteristiche, afferma il produttore, sono orientate ad assicurare una qualità d'immagine di alto livello. Al momento, il Samyang 35mm è disponibile con attacco Sony E, vale a dire che è stato progettato per essere perfettamente compatibile con le **mirrorless full frame di Sony**, tra cui le ultimissime **A7 e A9**.

La focale 35mm è molto usata dai fotografi professionisti e pure dagli appassionati. E' ideale per i viaggi, per chi realizza reportage, per coloro che si dedicano alla street photography. Ma è altrettanto utile nei ritratti. Insomma, una focale decisamente versatile. Il nuovo Samyang rivela una costruzione piuttosto sofisticata, con l'impiego di 11 elementi suddivisi in 9 gruppi, tra cui spiccano due lenti asferiche e altre due ad alta riflettanza per garantire una adeguata riduzione di aberrazioni e dispersione luminosa.

E' anche un obiettivo molto luminoso, con l'apertura F1.4 è possibile sfruttare al meglio la luce ambiente e ottenere allo stesso tempo sfocati molto accentuati, grazie alla ridotta



profondità di campo. Non manca uno speciale trattamento, Ultra Multi Coating, per ridurre flare e immagini fantasma. Il motore autofocus promette velocità operativa e precisione, oltre che silenziosità.

Il Samyang AF 35mm F1.4 FE sarà nei negozi da novembre..

[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)

## FUJIFILM PROMUOVE LA SERIE X



Un cash back fino al 14 gennaio 2018 per chi vuole rinnovare il proprio corredo, acquistando una **mirrorless Fujifilm** oppure intende ampliare il proprio parco ottiche.

La promozione consente di risparmiare da 50 a 200 euro per coloro che acquistano una fotocamera corredata d ottica. Un esempio, il risparmio più consistente lo si ha comprando una **X-Pro2** solo corpo o assieme al grandangolare XF23mm F2, 200 euro. Per la **X-T20**, invece, lo sconto è di 50 euro, sempre solo corpo o con ottica.

Chi invece è interessato soltanto a un obiettivo, il risparmio è di 150, 100 oppure 50 euro, in base al tipo di ottica. Lo sconto più elevato è per tre tipi di zoom: lo XF16-55mm F2.8 R LM WR, oppure per i due telezoom **50-140mm** o **100-400mm**.

Per conoscere l'elenco completo dei prodotti in offerta e per sapere a quali negozi rivolgersi [CLICCAQUI](#)

## PROFOTO A1 FLASH DA SLITTA MA PROFESSIONALE

Non siamo abituati a vedere un prodotto del genere da Profoto, marchio che guarda soprattutto ai grandi, seppur compatti, flash da studio. Il suo nuovo flash A1 è, invece, un normale lampeggiatore da slitta, che sfrutta



però la tecnologia e l'esperienza del produttore per fornire il meglio in quanto a prestazioni e qualità dei risultati.

La prima cosa che salta agli occhi è la progettazione innovativa con una testa tonda che promette luce naturale e uniforme, che si irradia perfettamente nell'ambiente.

Nonostante le sue specifiche di alto profilo, ha un'interfaccia semplice e intuitivo, con un display molto grande dove appaiono i parametri selezionati. Ne abbiamo avuto in mano uno, il primo arrivato in Italia. L'uso è veramente semplice. E' abbastanza compatto e leggero, poco più di 500gr, con una lampada pilota LED integrata. Particolare la scelta per il montaggio degli accessori, i light shaping, vale a dire softbox, beauty dish, riflettori e quant'altro, che rende tutto molto semplice grazie a un sistema magnetico. A catalogo ce ne saranno cinque progettati proprio per il flash A1.

La velocità di ricarica, annunciata come quattro volte più rapida dei normali flash a slitta con tempi di appena 1.2sec a piena potenza, e l'elevata autonomia della batteria Li-ion ad alta capacità, anche in questo caso almeno quattro volte superiore allo standard, stando alle dichiarazioni del produttore,



## BEBOP 2 POWER FOTO E VIDEO DAL CIELO

Il quadricottero diventa ancora più potente e promette prestazioni elevate sia in campo fotografico sia video. Parrot lancia il nuovo Bebop 2 Power migliorato in molte delle sue funzionalità, oltretutto nel design. Assieme viene fornito il controller Parrot Skycontroller 2 in grado di controllare il drone fino a 2 Km di distanza.

La tecnologia utilizzata, promette il produttore, consente di controllare meglio le riprese e i soggetti da seguire. Grazie ad esempio al Cameraman, cioè una sorta di assistente cineoperatore che sfrutta l'intelligenza artificiale, si mette a fuoco il soggetto sullo schermo dello smartphone e lo si avrà perfettamente nitido anche se si muove. In questo modo chi pilota il drone può concentrarsi sulla guida, senza temere di perdere il soggetto. La modalità Magic Dronie, invece, in pratica il selfie realizzato con un drone,



sfrutta i quattro movimenti automatici del Bebop con l'opportunità di inserire una serie di effetti creativi.

Follow me e monitoraggio visivo GPS aiutano a non perdere mai il soggetto, anche se questo sta eseguendo azioni molto veloci. Mentre Auto Shots mette a disposizione 4 movimenti di volo già programmati per catturare i paesaggi al meglio. Si possono inserire effetti quali 360, Reveal, Epic e Rise. Il Bebop 2 Power ha in dotazione un obiettivo grandangolare e un sensore CMOS da 1/2.3 pollici con risoluzione da 14 Mega. E' in grado di registrare video in Full HD a 30fps e scattare immagini in Jpeg e in DNG, il formato Raw universale. C'è anche la stabilizzazione su tre assi per assicurare riprese prive di vibrazioni.

E' possibile scegliere due diverse modalità di pilotaggio. Quella normale, chiamata Video, promette monitoraggio della velocità di rotazione e di movimento per riprese aeree perfette; mentre la funzione Sport consente di raggiungere 65Km orari e di effettuare curve spericolate. Entrambe le modalità possono essere personalizzate sul proprio modo di guida.

**PER SAPERNE DI PIU'**



sono tra i punti di forza del lampeggiatore. Lo possiamo usare montato sulla fotocamera, ma anche inserito in un sistema di luci grazie all'Air Remote integrato al suo interno. Ciò consente di poterlo usare in collegamento con altri flash, tra cui gli altri della gamma Profoto e anche i B1X.

Il flash A1 si avvale della tecnologia AirTTL e HSS per garantire immagini sempre di elevata qualità. E' possibile anche tenere sotto controllo tutte le impostazioni usandolo in completo manuale.

Tra le caratteristiche, la massima potenza a 76Ws, con gamma di potenza di 9 stop, batteria a piena carica garantita fino a 350 scatti e ricarica completa in 80 minuti. I primi modelli sono per i sistemi Canon e Nikon. Prossimamente arriveranno quelli per Sony.

**GUARDA COME E' FATTO**

## PHOTTIX ARES II, SISTEMA TRIGGER UNIVERSALE

Un sistema radiocomando universale per consentire il dialogo tra fotocamere e flash. Phottix ha sviluppato da tempo i radiocomandi Ares, un sistema trigger semplice e allo stesso tempo con funzionalità interessanti. La seconda generazione, Ares II Wireless Flash, pur mantenendo la semplicità del primo, offre funzioni che generalmente troviamo nei sistemi più avanzati.

Il sistema completo è composto dal trasmettitore e dal ricevente, acquistabili separatamente, compatibili con Strato II Multi e pertanto può essere utilizzato sia con i monotorcia Indra **GUARDA IL VIDEO**, sia con gli esposimetri Sekonic. Naturalmente possiamo acquistare più riceventi per costruire un set complesso con più flash collegati.

Facili da usare abbiamo detto. Infatti, una volta presi in mano, le impostazioni sono facilmente selezionabili e controllabili sul display LCD presente su entrambi. I tasti belli grandi sono comodi e non permettono di sbagliare. A disposizione ci sono 4 gruppi e ben 16 canali, quattro di questi compatibili sia con i flash Indra sia con i Mitros+. Sull'Ares II Trasmitter, che potremo montare sulla fotocamera grazie alla slitta compatibile con la maggior parte dei sistemi, da Canon a Sony, da Nikon ai sistemi Fujifilm e Olympus e altri ancora, ci sono, subito sotto lo schermo LCD, i tasti per selezionare il gruppo: da A a D e quindi la possibilità di selezionare i vari canali attraverso il tasto SET e i due pulsanti con le frecce.



Sul Receiver, imposteremo lo stesso gruppo e canale sul quale intendiamo lavorare. Nella parte alta c'è la slitta per montare il flash. I nuovi radiocomandi wireless Ares II hanno inoltre una particolarità in più rispetto al passato: un sistema di protezione ID digitale.

Il sistema flash trigger Ares II è alimentato da due batterie AA e ha una copertura fino a 150 metri.

Trasmettitore e ricevente del sistema trigger Phottix Ares II, ulteriormente migliorato rispetto alla prima versione per offrire maggiori funzionalità. Un display per controllare le impostazioni e ampi tasti per selezionare le varie modalità. Semplice da usare. A disposizione ci sono 4 gruppi e ben 16 canali.



**REPORTAGE  
FOTO E VIDEO  
IN GEORGIA CON  
OLYMPUS  
OM-D EM1 MARK II**



**GUIDA INTERATTIVA  
DOWNLOAD GRATUITO**

