

CANON EOS 6D MARK II, PASSIONE FULL FRAME



Versatile e performante, con un nuovo sensore da 26.2 Mega e il processore Digic 7: è la nuova Canon EOS 6D Mark II che si rivolge ad appassionati esperti e professionisti.

La fotocamera, che non sostituisce il precedente modello **EOS 6D GUARDA**, ma lo affianca con prestazioni ancora più elevate, propone un'accoppiata potente, sensore Cmos full frame da 26.2 Mega e per la prima volta, il Digic 7. Sono loro a sovrintendere a tutte le funzioni per assicurare prestazioni di elevata qualità. Grazie a loro, ad esempio, la EOS 6D Mark II è in grado di arrivare alla sensibilità di ben 40.000 ISO, espandibile fino a 102.400, con un rumore che il produttore assicura essere molto ridotto per immagini nitide e ricche di dettagli.

Punto di forza della nuova full frame, è anche il sistema di messa a fuoco che passa da 11 a ben 45 punti a croce, progettato per seguire senza problemi i soggetti in movimento, con una sequenza di scatto fino a 6.5 fps. Su questa macchina è stata implementata la tecnologia Dual Pixel Cms AF che ha dato prova di ottime performance sugli altri modelli Canon, in foto e soprattutto in video, con una messa a fuoco rapida e fluida.



La EOS 6D Mark II ha la stabilizzazione su 5 assi integrata per avere massima stabilità con gli obiettivi non stabilizzati oppure per aumentarla con quelle che lo sono.

Il display da 3 pollici è orientabile in tutte le direzioni ed è touch per selezionare rapidamente sullo schermo il punto di messa a fuoco, anche se questo è decentrato., Il mirino ottico ha una copertura del 98% e fornisce tutte le informazioni sulle modalità impostate, compresa la possibilità di gestire i vari punti AF.

In modalità video si registra in Full HD a 30p, 60p e altri frame rate, c'è la modalità time-lapse per file in qualità 4K e l'intervalometro. Non manca il GPS e il WiFi per connessioni immediate con tecnologia Bluetooth e gestione funzioni da smartphone.

Tutto questo in un corpo macchina ben disegnato e compatto, adeguatamente protetto contro spruzzi d'acqua, sporco e umidità.

La Canon EOS 6D Mark II sarà in vendita da fine luglio 2017.

**GUARDA IL NOSTRO
PRIMO CONTATTO**



MILVUS 35mm F1.4 PER FULL FRAME

Zeiss annuncia un nuovo obiettivo. E' il Milvus 35mm F1.4 progettato per le reflex full frame Canon e Nikon. La nuova ottica,

che va ad arricchire **la serie ora composta da dieci obiettivi**, promette una elevata qualità grazie a un innovativo schema ottico che vede l'impiego di lenti asferiche di nuova concezione e di altri elementi in vetro speciale a dispersione anomala per evitare le aberrazioni cromatiche. E' composto da 14 elementi suddivisi in 11 gruppi.

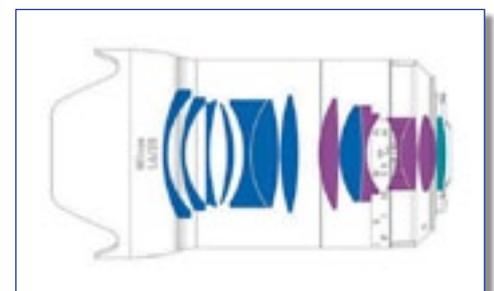
Il Milvus 35mm è dedicato alle reflex di ultima generazione e promette di sfruttarne al massimo le prestazioni, soprattutto dei sensori ad altissima risoluzione che devono essere accoppiati, per dare il meglio di sé, a obiettivi altrettanto performanti.



Come altre ottiche Zeiss, anche questo ultimo modello ha il fuoco manuale per ottenere la massima precisione e nitidezza. Adatto alla fotografia, soprattutto al ritratto, senza dimenticare anche altri generi, tra cui il reportage, il 35mm si propone pure per le riprese video. Sulla ghiera della messa a fuoco c'è infatti un particolare meccanismo, denominato Zeiss Lens Gear, che si avvale di un sistema follow focus. Il sistema usato dai videomaker più esperti per gestire al meglio la messa a fuoco.

Interessante anche il cosiddetto de-click, una funzione che permette di passare da un diaframma all'altro in continuo, senza scatti. E nei video ciò significa non avere il fastidioso rumore dei click quando si cambia il diaframma.

Da evidenziare, ovviamente, la grande apertura che permette di cercare effetti di sfoca-





to, il cosiddetto bokeh, molto interessanti. Stando a quanto afferma il produttore, inoltre, tutta la gamma Zeiss Milvus è progettata per fornire le medesime caratteristiche per ciò che riguarda la riproduzione dei colori. Ciò significa che cambiando lottica otterremo sempre colori uniformi.

GUARDA NEL DETTAGLIO

CANON EOS 200D SEMPLICITA' REFLEX



Ci ha fatto aspettare un po', ma l'erede della EOS 100D, è finalmente arrivata. La Canon EOS 200D propone la medesima filosofia del precedente modello, con un corpo particolarmente compatto per una reflex, con funzionalità semplici e alla portata di tutti. Allo stesso tempo, però, all'interno c'è tecnologia di ultima generazione, molta della quale presente sulle reflex di fascia superiore. La EOS 200D, infatti, ha sensore APS-C di nuova concezione da 24.2 Mega e il poten-



te processore Digic 7, il medesimo della full frame EOS 6D Mark II, sfrutta la tecnologia Dual Pixel Cmos AF per una messa a fuoco rapida, accurata e fluida, anche nei video e ha una sensibilità che raggiunge il valore di 25.600 ISO, espandibile a 51.600, oltre a scatti in sequenza fino a 5fps. Non male per una fotocamera destinata ai neofiti e a un pubblico che desidera qualità, ma al contempo semplicità d'uso.

Il corpo macchina è ben disegnato, più ergonomico della 100D, con un peso di circa 450gr. Sarà disponibile da fine luglio in tre diverse tonalità di colore, solo body oppure in kit con lo zoom 18-55mm IS STM.

Reflex del terzo Millennio ha, ovviamente, le connessioni necessarie per l'immediata condivisione di foto e video: WiFi NFC e tecnologia Bluetooth. Lo schermo LCD da 3 pollici è orientabile in tutte le direzioni, caratteristica molto utile, purtroppo spesso non presente sulle reflex di primo livello. C'è il mirino ottico con copertura al 95% che riporta tutte le informazioni relative alla ripresa: tra cui punti AF, selezione dei vari punti, esposizione, modalità flash (ne ha uno integrato), rilevamento flicker.

Il menù e l'interfaccia di questa fotocamera sono estremamente semplici e intuitivi, per aiutare chiunque a gestire in modo efficace le diverse funzionalità. Ci sono anche alcune modalità creative on-camera per effetti particolari, come la sfocatura dello sfondo, l'HDR e la modalità time-lapse.

GUARDA NEL DETTAGLIO



LEXAR ABBANDONA LE MEMORY CARD

Una brutta notizia: Micron Technology, casa madre del marchio Lexar, con un breve comunicato ha annunciato di voler abbandonare il mercato delle memory card. Non produrrà più schede di memoria, unità flash USB, lettori e sistemi di archiviazione.

Il motivo, spiega Micron Technology, è dettato dalla necessità di concentrarsi su mercati maggiormente promettenti e ad elevato valore. Il produttore assicura che continuerà a fornire supporto a tutti coloro che posseggono materiale Lexar.



Nel comunicato Micron specifica che potrebbe vendere parte o tutto il business Lexar a nuovi operatori, se fossero interessati a proseguire nell'attività.

Lexar negli ultimi tempi si era concentrata nello sviluppo di schede ad elevata tecnologia, come le **Compact Flash da 1000x** o le **SD da 2000x** con capacità di trasferire file a 300MB al secondo, oppure come le innovative **CFast 2.0 da 3400x**. Tutte card progettate per fornire supporto alle foto e videocamere di ultima generazione ad altissima risoluzione e in grado di gestire filmati 4K.

REPORTAGE FOTO E VIDEO IN GEORGIA CON OLYMPUS OM-D EM1 MARK II

