

SONY A9 PACCHETTO COMPLETO PER IL PROFESSIONISTA



Sony punta in alto e con la sua nuova A9 promette un alto livello qualitativo in grado di soddisfare le esigenze più professionali. La nuova mirrorless Sony A9 mette sul piatto un nuovo sensore full frame Exmor RS a strati da 24.2 Mega affiancato dal processore Bionz X e a un chip di acquisizione LSI. Un pacchetto che, promette la Casa, è in grado di garantire una elaborazione delle informazioni 20 volte più veloce rispetto a tutte le altre fotocamere full frame Sony.

Tra le caratteristiche principali, pensate proprio per il professionista, uno scatto in sequenza in grado di fornire fino a 20fps per un totale di 241 immagini in Raw e 362 in Jpeg, tempi di scatto fino a 1/32.000sec e un sistema di messa a fuoco su 693 punti a rilevamento di fase.

Il sistema autofocus è senza dubbio un punto di forza della nuova A9. Stando a quanto dichiara il produttore è in grado di rilevare con grande precisione soggetti in movimento, anche irregolare. Altra particolarità il mirino elettronico che funziona senza interruzioni per garantire un movimento fluido e molto accurato. L'ampia area AF, basata



su 693 punti, copre il 93% del fotogramma. Il sistema a rilevamento di fase, abbinato a quello a contrasto, promette una velocità superiore del 25% rispetto alla A7R II. Se nella pratica questo sarà confermato, la A9 potrebbe tranquillamente rispondere alle esigenze del fotografo sportivo, finora non appagato dalle prestazioni di altre mirrorless. Il corpo della A9 rimane compatto. Ha il mirino elettronico Quad-VGA Oled con risoluzione da oltre 3 milioni di punti con un particolare trattamento che riduce i riflessi e lo protegge dallo sporco. Sul retro c'è lo schermo LCD basculabile.

Tra le altre caratteristiche, sensibilità fino a 51.200 ISO espandibile a 204.800 e per la minima a 50 ISO, stabilizzazione su 5 assi, porta Ethernet, doppio alloggiamento per schede SD, video 4K Ultra HD, oltre all'impiego di una nuova batteria che promette una durata doppia rispetto al passato. I fotografi più esigenti sono serviti. Arriverà a giugno 2017.

GUARDA TUTTE LE CARATTERISTICHE



FUJIFILM GFX NUOVE OTTICHE E FIRMWARE

Il sistema medioformato Fujifilm GFX-50S si arricchisce di due nuove ottiche Fujinon. Un 110 mm e un 23mm Weather resistant, oltre a un aggiornamento firmware che permette diversi miglioramenti sia in modalità tethering via WiFi, sia per ciò che riguarda compensazione dell'esposizione e prestazioni dell'autofocus.

GUARDA IL NOSTRO TEST

Le due ottiche Fujinon GF110mm F2 R LM WR e GF23mm F4 R LM WR saranno disponibili dalla fine di maggio. Il primo è un classico medio tele da ritratto, ma non solo, equivalente a circa 87mm sul pieno formato. La costruzione ottica, costituita da 14 elementi suddivisi in 9 gruppi, prevede l'im-



piego di 4 lenti ED a bassa dispersione per limitare ogni tipo di aberrazione, cromatica e assiale, per una qualità ottica di alto livello. L'apertura F2 e il diaframma a 9 lamelle consente di ottenere un effetto sfocato, il cosiddetto bokeh, interessante sia davanti sia dietro il soggetto principale.



Il GF23mm corrisponde alla focale 18mm sul pieno formato, un grandangolo spinto ideale per i paesaggi e l'architettura, ma anche per la street photography. Lo schema ottico è costituito da 15 elementi suddivisi in 12 gruppi. Tra questi spiccano una lente Super ED e 3 elementi ED per evitare distorsioni e aberrazioni, tipiche delle focali corte. Per evitare riflessi e immagini fantasma che affliggono sovente i grandangolari, l'ottica ha un rivestimento Nano GI.

Entrambi gli obiettivi sfruttano un sistema autofocus azionato da un motore lineare per assicurare velocità e silenziosità operativa. Le due ottiche inoltre hanno particolari protezioni nei punti critici per evitare infiltrazioni di polvere e umidità, oltre a garantire



un uso senza rischi in condizioni di freddo intenso, fino a -10°C.

La medioformato Fujifilm GFX-50S, grazie al nuovo firmware disponibile da fine maggio 2017, potrà contare su un miglioramento della comunicazione via WiFi con un computer (tethering), funzionalità molto utile per chi lavora in studio, oltre che di un migliore funzionamento del sistema autofocus nelle situazioni più complesse e della modalità di compensazione dell'esposizione. Entro il 2018, Fujifilm promette l'arrivo di altre 2 ottiche, un 45mm e un tele, a cui si aggiungerà un teleconverter.

GUARDA IL GF110MM

GUARDA IL GF23MM

PANASONIC LEICA ZOOM 8-18mm



Un nuovo obiettivo Leica per le mirrorless Panasonic Lumix. E' lo zoom Leica DG Vario Elmarit 8-18mm F2.8-4 Asph corrispondente a circa 16-36mm nel pieno formato.

Lo zoom va ad ampliare la già ampia gamma di ottiche per il sistema Panasonic, che ad oggi vanta una trentina di ottiche. L'8-18mm ha uno schema ottico costituito da 15 elementi suddivisi in 10 gruppi. La costruzione si annuncia di alto profilo con l'impiego di lenti di qualità per evitare difetti alle varie aperture e sull'intero fotogramma. Ci sono 3 lenti asferiche, un elemento asferico ED a bassissima dispersione oltre 2 lenti ED e 1 lente UHR (Ultra High Refractive Index). Nella pratica tutto ciò promette di tenere a bada sia le aberrazioni cromatiche sia la distorsione sferica, assicurando un buon contrasto e una elevata definizione. Non dimentichiamo anche il trattamento Nano Surface per evitare flare e immagini fantasma nelle situazioni più critiche quali i controluce.

Altro punto di forza del nuovo grandangolo è il sistema di azionamento del sensore AF fino a 240fps per un uso ottimizzato con i sistemi autofocus ad alta precisione delle fotocamere Lumix. E' un sistema AF interno silenzioso per evitare il rumore di sottofondo del motore nelle riprese video.

In dotazione sono forniti due filtri, lo ND e

il polarizzatore per migliorare le prestazioni in particolari situazioni. L'apertura F2.8 alla focale più corta e 4 in quella più lunga offrono l'opportunità di scattare sfruttando al massimo la luce ambiente e creare particolari effetti bokeh.

**GUARDA TUTTE
LE CARATTERISTICHE**

AGGIORNAMENTO CANON EOS 5D MARK IV

Canon rende disponibile un firmware per la EOS 5D Mark IV che permette di ottenere un miglioramento della gamma dinamica.

GUARDA LA EOS 5D MARK IV

Con il nuovo aggiornamento la fotocamera si avvale della funzione C Log, già utilizzata nella gamma delle fotocamere Cinema EOS. Una funzione che assicura una migliore gamma dinamica, addirittura superiore dell'800% rispetto a prima. Ciò significa poter avere maggiori dettagli nelle aree più chiare e più scure dell'immagine. Si potrà ottenere una gamma dinamica fino a 12 stop con una sensibilità media, pari a 400 ISO, consentendo all'operatore di lavorare senza rischi in condizioni difficili di luce.

Inoltre, la modalità C Log facilita le operazioni di post produzione. Sarà più semplice trovare la giusta corrispondenza cromatica, anche tra riprese realizzate con apparecchi diversi e sarà possibile utilizzare un unico processo di color grading per un risultato dai colori in armonia tra loro.

L'aggiornamento sarà disponibile da giugno. Potrà essere acquistato solamente presso i centri di assistenza Canon e avrà un costo di 82.50 euro più IVA.



LUMIX TZ90 PRONTA A VIAGGIARE

Travel zoom è la categoria a cui appartiene la nuova Panasonic Lumix TZ90, una fotocamera compatta dotata di uno zoom equivalente a 35-270mm, molto piccola e in grado di registrare video anche in 4k. Scelta ideale



per chi deve affrontare un viaggio e vuole partire con un bagaglio leggero senza rinunciare a ricordi fotografici di qualità.

Le precedenti hanno dimostrato di essere fotocamere di buon livello. Nella nuova Lumix TZ90 troviamo un sensore High Sensitivity MOS da 20.3 Mega, processore Venus Engine, zoom ottico 30x targato Leica, è un DC Vario-Elmar, uno schermo LCD posteriore da oltre 1 milione di punti, che si può ribaltare di 90° verso l'alto per agevolare riprese video in soggettiva e selfie fotografici e un piccolo mirino elettronico per riprese in piena luce, quando il display non è sufficiente.

All'interno c'è la tecnologia che equipaggia le mirrorless a ottica intercambiabile della Casa. Tra queste la funzione 4k Photo che permette di estrapolare un fotogramma da una sequenza di 30fps con una risoluzione di 8 Mega. Grazie alla tecnologia 4k, inoltre, abbiamo a disposizione le modalità Post Focus per selezionare il punto di fuoco dopo lo scatto; il Focus Stacking per regolare la profondità di campo, utile negli scatti a distanza ravvicinata; Light Composition per migliorare la luminosità di foto notturne e di fuochi artificiali; e il 4k Live Cropping per zoomate e panning in 4k.

Tanta tecnologia di alto livello in un piccolo corpo macchina, con stabilizzatore a 5 assi e sequenze di scatto che arrivano fino a 10fps con fuoco singolo e 5 con fuoco continuo.

GUARDA NEL DETTAGLIO



**PMSTUDIONNEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA**