

NIKKOR 70-200 LUMINOSO E STABILIZZATO



L'escursione focale 70-200mm è probabilmente la più diffusa e usata tra coloro che si cimentano in foto sportiva e reportage. Nikon annuncia il nuovo Nikkor AF-S 70-200mm F2.8E FL ED VR che promette una elevata qualità ad ogni focale e anche all'apertura massima.

Da quello che si evince dalla sigla che accompagna l'obiettivo, schema ottico e tecnologia sono di alto livello. Il Nikkor AF-S 70-200mm F2.8E FL ED VR è stabilizzato, VR sta per Vibration Reduction, e promette l'impiego di tempi di posa fino a 4 stop più lenti, senza ripercussioni sulla nitidezza dell'immagine. Il meccanismo si attiva, come già visto sulle ultime generazioni di ottiche Nikkor, già quando si è a metà corsa del pulsante di scatto per evitare ogni minimo tremolio. La modalità Modo Sport, inoltre, garantisce una immagine stabile mentre si inquadra con soggetti molto veloci. A questo si abbina una funzione AF Tracking migliorata per avere sempre una qualità ottimale al variare della messa a fuoco.

Lo schema ottico sfrutta il meglio della tecnologia. Ci sono sei lenti in vetro ED, 1 elemento in fluorite e un'altra lente ad alto indice di rifrazione (HRI), a cui si associa il trattamento Nano Crystal per la riduzione delle immagini fantasma e del flare. Tutto



ciò per assicurare elevata qualità ottica, un contrasto ottimale e una buona riproduzione dei colori, con riduzione sia delle aberrazioni cromatiche sia della distorsione a tutte le focali e sull'intero fotogramma, dal centro ai bordi compresi.

L'obiettivo ha un barilotto in lega di Magnesio per mantenere un peso ridotto e ha una serie di pulsanti configurabili, tra cui il selettore per il passaggio dall'autofocus al manuale oppure per avere entrambe le opzioni a disposizione; il cursore per limitare il fuoco dall'infinito a 5 metri; il tasto per attivare e disattivare la stabilizzazione e inserire la modalità Sport; e, infine, il selettore per AF-L e AF-ON. La messa a fuoco minimo è di 1.1 metri, molto ravvicinata per un telezoom di questa portata.

**GUARDA TUTTE
LE CARATTERISTICHE**

NIKKOR PC 19mm BASCULABILE E DECENTRABILE



Nikon annuncia un nuovo obiettivo per fotografi specializzati in architettura e in paesaggio. Si tratta del Nikkor PC 19mm in grado di essere basculato, decentrato e ruotato per ottenere correzioni e composizioni di alto livello.

Il nuovo grandangolo Nikkor PC 19mm F4E ED a fuoco manuale è un'ottica pensata per le reflex full frame e ha una costruzione di elevata qualità, molto compatta e leggera, con un peso di circa 885gr e una lente frontale protetta contro sporco e acqua da un trattamento al fluoro.

Grazie ai movimenti offerti, il fotografo può controllare l'inquadratura e ottenere esattamente ciò che vuole, prerogative che in passato si avevano solo con un banco ottico



molto più ingombrante e costoso. Il movimento di basculaggio e decentramento sono regolabili sia assieme sia singolarmente. Così da eliminare gli effetti di convergenza delle linee oppure per aumentare la profondità di campo, mantenendo il valore di diaframma più consono alle proprie esigenze. Grazie alla rotazione PC a doppio livello è possibile ad esempio effettuare un basculaggio fino a 90° in entrambe le direzioni e ruotare l'intero obiettivo di altrettanti 90°.

La qualità dei risultati è garantita da uno schema ottico di alto profilo, con l'uso di 2 lenti asferiche e 3 elementi in vetro ED a bassissima dispersione per ridurre coma sagittale e aberrazioni, compresa quella cromatica longitudinale. Il trattamento Nano Crystal riduce significativamente il flare e le immagini fantasma anche nei controluce..

GUARDA NEL DETTAGLIO

FUJIFILM E LA STREET PHOTO DI FERRILLO

"Sulle strade di New York" è il titolo della mostra fotografica di Angelo Ferrillo presso lo Spazio Kryptos a Milano dal 27 ottobre all'11 novembre 2016 (via Panfilo Castaldi 26). Sponsor dell'evento è Fujifilm, che intende con questa e altre iniziative sostenere e stimolare la cultura fotografica.



Le immagini di Ferrillo, fotogiornalista e docente di fotografia, oltre che testimonial Fujifilm in qualità di X-Photographers, cercano di rappresentare la quotidianità di una metropoli complessa ed eterogenea qual è New York. Il suo modo di fotografare e di cogliere i diversi momenti di una giornata intendono suggerire uno sguardo sul mondo della megalopoli americana lasciando allo spettatore una sua interpretazione personale. L'intero reportage è stato realizzato con la X-Pro2 e due obiettivi: XF 35mm F2 e XF18mm F2. Per conoscere meglio il lavoro di Ferrillo [CLICCA QUI](#)

PINNACLE STUDIO PER iOS, VIDEO EDITING MOBILE

Realizzare video editing sui dispositivi mobili della Apple? Lo possiamo fare grazie alle due app Pinnacle create apposta per il sistema iOS. Due le versioni disponibili Studio per iOS e Studio Pro per iOS.

Le due app sono entrambe molto complete e consentono di gestire clip video, fotografie e anche audio. Con la versione PRO ovviamente possiamo disporre di maggiori funzionalità. I vari contenuti possono essere

scaricati da diversi archivi, tra cui DropBox oppure Google Drive, o ancora da iCloud tramite la libreria di Pinnacle Studio.

L'interfaccia è semplice, soprattutto per chi ha già un po' di dimestichezza con i software di editing video. C'è una Storyboard nella quale possiamo inserire i contenuti e lavorarli nello specifico con la Timeline, dove possiamo inserire effetti, colonna sonora e anche varie transizioni. Possiamo aggiungere della grafica, introdurre dei PIP, picture-in-picture, realizzare effetti di slow motion. Esattamente come facciamo sul computer fisso. L'output è fornito a 720p e 1080p, con la versione PRO anche 2K e 4K. C'è pure il supporto per i dispositivi iOS a 64bit.

Anche per l'audio disponiamo di una certa



libertà con la possibilità di creare colonne sonore con 3 tracce audio, ognuna regolabile per livello e per lunghezza.

Una volta terminato l'editing, il video sarà pronto per l'immediata condivisione su YouTube, Facebook o Vimeo; o per l'esportazione sui cloud. L'esportazione può essere realizzata a 24, 25 e 30fps, con Studio PRO anche a 50 e 60fps per filmati più fluidi.

PER SAPERNE DI PIU'



PMSTUDIONNEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA

LEXAR ANNUNCIA LE PRIME microSD PER VIDEOSORVEGLIANZA

Non solo video e fotografia. Le piccole schede di memoria microSD sono ora progettate anche per la videosorveglianza. Lexar lancia le nuove microSD High-Endurance create per le telecamere di sicurezza e per le dash cam, cioè per gli apparecchi destinati alle automobili.

Le nuove High-Endurance microSDHC e microSDXC UHS-I sono particolarmente performanti, in quanto debbono gestire la grande quantità di dati proveniente dalle telecamere per la videosorveglianza che devono rimanere attive 24 ore al giorno 7 giorni su 7. Le schede sono disponibili con capacità da 32 e 64GB e registrano alla velocità di 40MB/s con classi di velocità C10 e U1. Sono in grado di registrare fino a 12.000 ore di video in formato Full HD con la card più capiente a 64GB. Si tratta di schede di memoria sottoposte a un uso intenso e per tale scopo sono progettate. Stando a quanto dichiara il produttore, la qualità offerta consente, ad esempio, di ottenere immagini di elevata qualità in cui è possibile "leggere" i dettagli, come la targa di un'auto.

Assieme alla scheda è fornito un adattatore SD UHS-I, in modo da spostare le registrazioni su computer, e il software Image Rescue, il software che permette di recuperare i file cancellati accidentalmente, oppure nel caso di card danneggiata.

PER MAGGIORI DETTAGLI

