

CANON EOS 5D MARK IV PER FOTO SPORTIVA E VIDEOMAKER



Eccola l'attesa nuova Canon EOS 5D Mark IV. Da qualche giorno la notizia girava nei siti di rumors. Siti attraverso i quali, spesso, le stesse Case produttrici lasciano filtrare indiscrezioni. Anche questa volta il segreto col quale, ufficialmente, il produttore circondava il suo modello di imminente uscita, si è rivelato segreto di Pulcinella.

GUARDA LA NOSTRA PRESENTAZIONE

Come pubblicato prima dell'annuncio ufficiale in vari blog, la nuova Canon EOS 5D Mark IV è una fotocamera pieno formato che strizza l'occhio sia al fotografo di sport, sia al videomaker. Il sensore è un pieno formato da 30.4 Megapixel. I punti caratterizzanti sono il processore Digic 6+, il video 4K a 24 e 30p, il Wi-Fi incorporato, così come la connettività NFC e il GPS.

Interessante anche la ripresa continua a 7 fotogrammi per secondo. L'autofocus è il Dual Pixel e i punti di messa a fuoco sono 61, di cui 41 a croce con una copertura in verticale del 24% superiore rispetto al precedente



te modello con la possibilità di funzionare fino a -3EV in modalità AF-S e -4EV in Live View. La sensibilità spazia da 100 a 32.000 ISO con la possibilità di espansione fino a 102.400 e 50 ISO.

Una delle novità interessanti della nuova EOS 5D Mark IV è la tecnologia Dual Pixel Raw, grazie alla quale la fotocamera realizza 2 fotogrammi nel medesimo momento ma da due punti di vista leggermente differenti



per ottenere un'immagine di maggiore nitidezza, con la possibilità di intervenire con più precisione in post produzione, rigorosamente con il software Canon, sulla nitidezza, come già detto, ma anche sull'effetto bokeh e per ridurre il flare.

I supporti di memorizzazione sono card SD e CF. Il display da 1.6 Mega, sulla scia di quello della Canon 1DX Mark II offre alcuni comandi touch, disattivabili all'occorrenza.

GUARDA TUTTE LE CARATTERISTICHE

NIKON D3400 SOCIAL CON SNAPBRIDGE

Nikon D3400, la reflex DX entry level che regala qualità, semplicità d'uso e condivisione immediata grazie alla tecnologia Snapbridge. Nikon rompe gli indugi prima di Photokina, la grande manifestazione fotografica in programma a metà settembre, e annuncia



la nuova reflex DX di primo prezzo votata al mondo social. Primo prezzo, come sempre, significa corpo compatto e leggero, meno di 500gr, senza trascurare però la parte tecnica che offre qualità di buon livello e soprattutto una grande capacità di poter condividere subito le proprie immagini o le clip video. La D3400 incorpora infatti la tecnologia Snapbridge che sfrutta il collegamento Bluetooth per connettere facilmente e rapidamente la fotocamera a smartphone o tablet, con un ridotto consumo della batteria.

La nuova reflex DX è ben dotata sotto il profilo tecnico. Si avvale di un sensore da 24.2 Megapixel e del potente processore Expeed 4, in grado di gestire velocemente le informazioni e garantire qualità d'immagine, foto e video, anche alle alte sensibilità e in condizioni di scarsa luminosità. La sensibilità spazia da 100 a 25.600 ISO mentre il sistema autofocus utilizza il modulo Multi-CAM 1000 con rilevamento di fase TTL basato su 11 punti AF, tra cui un sensore a croce. Sul retro spicca un mirino reflex luminoso e uno schermo LCD da 3" fisso. Ha flash integrato e registra video in formato Full HD con diversi frame rate, da 60p, 50p, 30p e 24p.

E' una fotocamera adatta ai principianti, che possono immediatamente divertirsi grazie alla modalità Guida che insegna loro come utilizzare la macchina e come impostare i parametri nelle diverse situazioni di ripresa. Sono disponibili diversi effetti creativi on-camera e anche la funzione ritocco per





inserirne ulteriori effetti dopo lo scatto. Chi invece ha già dimestichezza con una reflex, può avvalersi delle modalità più avanzate, compresi i Picture Control per un maggiore controllo sulle immagini.

Assieme alla reflex, Nikon annuncia due nuovi telezoom per il formato DX: il Nikkor AF-P DX 70-300mm F4.5-6.3G ED VR e il Nikkor di uguale escursione privo del sistema VR di stabilizzazione. Caratteristica principale delle due ottiche è la presenza del



nuovo motore di messa a fuoco AF-P che promette velocità e silenziosità durante l'uso. Un motore che si annuncia performante anche nelle riprese video, con una messa a fuoco fluida e continua. All'interno di entrambi sono stati inseriti elementi in vetro ED a bassissimo indice di dispersione per garantire colori saturi, buon contrasto e nitidezza anche nei particolari.

GUARDA LE CARATTERISTICHE

CANON, ZOOM PRO PER FULL FRAME

Due interessanti zoom si aggiungono alla già ampia gamma di ottiche professionali Canon. Si tratta di EF 24-105mm F4L IS USM e EF 16-35mm F2.8L USM III. Due zoom quindi già esistenti, ma nelle nuove versioni con le ultime tecnologie sviluppate dalla Casa per ottenere immagini ancora migliori, entrambi destinati alle reflex pieno formato.

Il 24-105mm è un obiettivo molto versati-



le, adatto a diverse situazioni. Da solo già risolve la maggior parte delle situazioni, ad esempio di un reportage o di un viaggio. Ha uno stabilizzatore efficace fino a 4 stop e un nuovo controllo del diaframma (EDM) che regala massima silenziosità, utile soprattutto quando si realizzano video. È dotato di motore AF anulare a ultrasuoni e di fuoco



minimo a 45cm. Pesa 795gr.

Il 16-35mm è un classico zoom grandangolo, molto utilizzato nel reportage. La luminosità F2.8 permette di impiegarlo nelle riprese con poca luce e di sfruttare efficacemente lo sfocato creativo. Motore AF

WORKSHOP SULLE LANGHE, TRA CANTINE PAESAGGI UNESCO E LOCATION ESCLUSIVE

"I Paesaggi e la gente della Langhe" Realizza un reportage di viaggio come un vero professionista. A luglio seconda edizione!

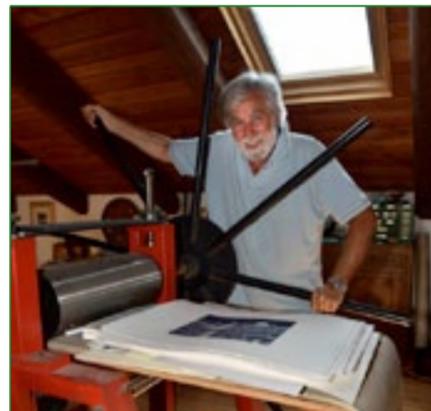
pmstudionews, con la collaborazione di Fujifilm Italia, organizza una due giorni full immersion tra le colline delle Langhe, patrimonio Unesco. Durante il workshop andremo a fotografare posti esclusivi **grazie all'appoggio dell'Ufficio del Turismo di La Morra**, "capitale delle Langhe". Dalle cantine dove nasce il Barolo, aperte alla fotografia appositamente per i partecipanti, alle molte attività di produzioni locali: storiche cantine vinicole, un antico mulino a pietra. Dal paesaggio al ritratto, dai castelli alla gente che lavora, fotografia d'interni e d'esterno. Due giorni di workshop per riuscire a cogliere "l'anima" del luogo, per vivere in prima persona il lavoro di un fotografo professionista. Sarà possibile provare il sistema Fujifilm Serie X, che sta avendo un sempre maggiore successo tra il pubblico, sia professionale sia amatoriale.

10 e 11 Settembre 2016 - Docente Edo Prando, fotografo giornalista, esperto in fotografia di viaggi e reportage. Costo 150 euro a persona, incluse 2 degustazioni dei migliori vini delle Langhe, Patria del Barolo.

INFO E ISCRIZIONI

Con il supporto tecnico di

FUJIFILM



anulare a ultrasuoni con possibilità di passare rapidamente al fuoco manuale anche su questo zoom e AF minimo a 28cm. Il suo peso è di 790gr.

GUARDA IL VIDEO

NIKKOR 105mm PER PIENO FORMATO



È un obiettivo a focale fissa che farà felici molti fotografi. Si tratta del nuovo Nikkor AF-S 105mm F1.4E ED progettato per le reflex full frame, molto adatto a coloro che si cimentano nella fotografia di ritratto come nella moda.

Particolarità della nuova ottica è la grande apertura: F1.4, che permette di ottenere sfocati di grande impatto grazie anche al diaframma a 9 lamelle, e di sfruttare al meglio la luce naturale degli ambienti poco illuminati. Il Nikkor 105mm si avvale di uno schema ottico di nuova concezione che promette una grande nitidezza sull'intero fotogramma, ai bordi come al centro.

Gli ingegneri Nikon affermano di essere riusciti a ridurre significativamente il coma sagittale con una conseguente buona riproduzione delle fonti di luce puntiforme sull'intero fotogramma; e di avere ridotto la caduta di luce periferica, la cosiddetta vignettatura. Il trattamento Nano Crystal evita la formazione di immagini fantasma e l'infiltrazione di luce parassita, mentre all'interno dello schema ottico tre vetri ottici ED a bassissima dispersione assicurano la riduzione dell'aberrazione cromatica longitudinale. Da segnalare pure il trattamento al fluoro di protezione sulla lente frontale e posteriore che ne semplifica anche la pulizia.

GUARDA LE CARATTERISTICHE

**PMSTUDIONEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA**

La Colonna Infame

FATTI E MISFATTI DELLA FOTOGRAFIA

Noi vogliamo tanto bene alla Madre Superiora, tra le rose e le viole pure in giglio ci sta bene...Lo cantavano, una volta, i bambini delle scuole religiose. Il ritornello si potrebbe adattare a recenti fatti e misfatti della fotografia. E parafrasare: noi vogliamo tanto bene alla Foto Superiora ma tra smartphone e Photoshop pure un selfie ci sta bene.

Un non sense, un Humpty Dumpty non al di là dello specchio, ma al di qua dell'obiettivo. Tanto per raffreddare la temperatura. Sempre bollente nelle radiose estati delle scontente dispute fotografiche. Iniziò un solerte fotografo il quale osservando, un po' troppo da vicino, una stampa di McCurry s'accorse di una malandrina gamba che sfumava in un palo. Maldestro lavoro di post produzione. Dopo qualche tempo, ecco Huawei aggiungere, suo malgrado, un carico da dodici. La fotografia, utilizzata come testimonianza della qualità delle immagini realizzate con un suo smartpho non era stata scattata con quel telefonino, ma con una reflex professionale. Fatti e misfatti della fotografia. Come ne sono sempre accaduti. Dagli ottocenteschi ectoplasmici materializzati durante le sedute spiritiche di Eusapia Palladino, alle Fatine inglesi di Cottingley. Queste ebbero l'avallo, nientemeno, che di Conan Doyle, l'inventore di Sherlock Holmes. Che la fotografia non menta è bufala dura a morire. Quando, poi, è usata per vendere un prodotto, magari con l'avallo di testimonial, ambassador, guru, maestri con la maiuscola, la diffidenza è obbligo. Chiedereste all'oste se il suo vino è buono? E.P.



LEXAR, LETTORE MICROSD CON LIGHTNING

Connettore Lightning: è la novità introdotta da Lexar sul lettore per schede di memoria microSD. Un terminale che consente di collegarlo ai dispositivi Apple iPhone e iPad.

Grazie a questo lettore, piccolo e leggero, è possibile trasferire e vedere immediatamente foto e video, ovunque ci troviamo. Possiamo scaricare i file generati con le nostre fotocamere o videocamere direttamente sul dispositivo mobile e liberare spazio dalla scheda di memoria per ulteriori scatti o riprese video. Il lettore funziona in abbinamento con una app per la gestione dei file, fornita gratuitamente e scaricabile dall'App Store.

È anche possibile trasferire i file registrati su dispositivi Android che utilizzano microSD sui propri iPhone e o iPad. Un piccolo lettore pertanto, che assicura una maggiore versatilità di utilizzo delle proprie schede, soprattutto quando si è in viaggio e si ha necessità di avere più spazio a disposizione, o di vedere su schermi più grandi i risultati ottenuti.

GUARDA NEL DETTAGLIO

