

HASSELBLAD H6D MEDIO FORMATO DELLA NUOVA ERA



gamma ISO decisamente più ampia per consentire scatti a luce ambiente e con poca luce in tutte le situazioni. Si va da 64 a 12.800 ISO nel modello di punta e da 100 a 6.400 nella H6D-50c, con un rumore che il costruttore afferma essere molto ridotto. Anche i tempi di otturazione hanno nei nuovi modelli medio formato una gamma più estesa, da 60 minuti a 1/2.000 di secondo.

Sul retro delle fotocamere spicca un display touch da 3 pollici e 920k di risoluzione a 24 bit. Sono disponibili dei mirini esterni opzionali con diversi rapporti di ingrandimento e aggiustamento diottrico. Le fotocamere registrano in Raw e in Tiff in modalità foto e video 4K nella versione H6D-100c. Due gli slot per le schede di memoria, uno per le performanti CFast per sfruttare al meglio l'alta velocità e il secondo per le schede SD per la massima versatilità.

Stando a quanto dichiarato da Hasselblad, le nuove fotocamere H6D sono in grado di elaborare grandi volumi di informazioni in modo molto rapido, utilizzando nuovi algoritmi. Potenziato anche il software di elaborazione immagini Phocus aggiornato alla versione 3.0 con modalità più avanzate e una interfaccia più funzionale alle esigenze del flusso di lavoro.

H6D: è la sigla della nuova Hasselblad che ha debuttato di recente a Londra in un importante evento al quale siamo stati invitati. La nuova Hasselblad è una fotocamera medio formato che non è un semplice aggiornamento del precedente modello, la H5D, ma un apparecchio che offre notevoli innovazioni nell'ambito del medio formato. La H6D è infatti composta da componenti tecnologici completamente nuovi e da una altrettanto nuova piattaforma elettronica.

GUARDA LA PRESENTAZIONE HANDS ON

L'Hasselblad H6D si avvale di un nuovo sensore Cmos da 43.8x32.9mm in due differenti versioni. Un apparecchio con risoluzione da 50 Mega, H6D-50c, e un secondo modello con risoluzione da ben 100 Mega, siglato H6D-100c. Molte le novità, innanzitutto una



Da segnalare il Wi Fi integrato e una connessione USB 3.0 di tipo C per velocizzare il trasferimento dei file. A questa si aggiunge il terminale HDMI che consente il collegamento a un monitor esterno.

TUTTE LE CARATTERISTICHE

**PMSTUDIONNEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA**

ASUS ZENBEAM E1, PROIETTORE LED ANCHE PER SMARTPHONE



Un videoproiettore tascabile. Non è la prima volta che ne sentiamo parlare. Ma l'idea di Asus è qualcosa di più. Lo ZenBeam E1, infatti, ha la particolarità di essere usato non solo con i computer portatili, ma anche con smartphone e tablet, oltre ad avere una porta HDMI/MHL per collegarlo a diversi dispositivi gaming a console oppure per streaming video. Un apparecchio pertanto molto versatile che può venire utile anche a chi pratica la fotografia. Grazie ad esso è possibile proiettare, e di conseguenza mostrare il proprio lavoro, il proprio reportage ovunque e in grandi dimensioni.

Il design è gradevole, le dimensioni molto compatte tanto da essere, come abbiamo detto, quasi tascabile. E' un proiettore LED che sfrutta la consolidata tecnologia DLP che permette di ottenere immagini nitide e luminose alla risoluzione WVGA di 854x480. Ha una luminosità di 150 Lumen e può proiettare da una distanza minima di 25 centimetri fino a 2.5 metri.

Nato per essere facilmente trasportabile, ZenBeam E1 utilizza una batteria ricaricabile in modo da non essere costretti a ricorrere a prese elettriche. La stessa, con una potenza



di 6.000mAh può essere impiegata per caricare i vari dispositivi mobili

TUTTI I VIDEOPROIETTORI ASUS

CINEMA EOS, NUOVA VIDEOCAMERA PRO E NUOVA OTTICA

Il sistema Canon Cinema EOS si arricchisce di una nuova videocamera professionale compatta siglata ME200S-SH, e di un nuovo obiettivo zoom 18-80mm con funzionalità cine-servo.

La videocamera è progettata per un uso broadcast e cinematografico, ideale per i videomaker che si cimentano in ricerca scientifica, film e in documentari naturalistici. La Cinema EOS ME200S-SH ha un corpo molto compatto e sfrutta un sensore Cmos Super 35mm da 8.29 Mega e l'innovativa tecnologia Dual Pixel Cmos, la quale abbinata al sistema AF promette di fornire un autofocus continuo fluido e veloce, in gra-

do di cogliere al meglio i soggetti in movimento. La modalità Custom Picture consente di memorizzare le impostazioni preferite o quelle che servono in una determinata situazione, per averle immediatamente a disposizione al momento dell'accensione dell'apparecchio.

La videocamera registra in Full HD fino a 50p/59.94p e supporta Canon Log in grado di catturare fino a 12 stop di gamma dinamica per ottenere filmati di buona qualità anche in presenza di forti contrasti con aree molto illuminate e in ombra. La modalità Wide HR assicura, invece, l'utilizzo immediato dei filmati anche con pochissimi interventi di post produzione per consentire una maggiore rapidità nel lavoro.



PANNELLO LED PORTATILE E VERSATILE

Un nuovo arrivo da Condor Foto. Si tratta di un pannello LED di medie dimensioni, 20x14cm e 4 centimetri di spessore, facilmente trasportabile, adatto sia alla fotografia sia al video. Il nuovo LED DV-300F2 è fornito in kit completo di filtro diffusore e carica batteria, ma anche di una serie di accessori che lo rendono estremamente versatile. C'è infatti una comoda impugnatura e anche l'attacco per montarlo su stativo. Oltre naturalmente ad avere la classica slitta per il montaggio su fotocamera. Il tutto all'interno di una pratica borsa.

Il pannello sfrutta 300 LED e ha una potenza di 18 Watt con la possibilità di regolare sia l'intensità luminosa, sia la temperatura colore da 3.000 a 8.000°K. E' possibile, inoltre, collegare più pannelli grazie a un comando radio integrato. Sul display LCD posto sul retro sono visibili le impostazioni. Un ulteriore vantaggio è la possibilità di usare, oltre alla batteria al Litio, comuni batterie AA.



Assieme alla EOS ME200S-SH, Canon propone lo zoom CN-E 18-80mm T4.4 L IS KAS-S con funzioni cine-servo. Grazie al servo motore integrato, alimentato dai connettori EF della baionetta, la zoomata è facilitata e precisa, così come è veloce e reattiva la messa a fuoco e il passaggio senza soluzione di continuità dall'autofocus al manuale. L'obiettivo ha una risoluzione 4K e una apertura T4.4 costante a tutte le focali. Piccolo e leggero, appena 1.2Kg, ha tre modalità di stabilizzazione, in modo da agevolare le riprese senza treppiede. Il diaframma a 9 lamelle, quasi circolare, abbinato alla apertura 4.4, promette gradevoli effetti di sfocato con un buon equilibrio cromatico. Paragonabile agli altri obiettivi Cinema EOS.

GUARDA IL SISTEMA CANON CINEMA EOS

