

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

03 settembre 2015

TAMRON, 35mm E 45mm F1.8, PRIMI DI UNA NUOVA GAMMA SP



Nuovi obiettivi, nuove tecnologie, nuove prestazioni per i Tamron SP 35mm F1.8 e SP 45mm F1.8. Il costruttore giapponese lancia 2 nuove ottiche, ma soprattutto annuncia il lancio di una nuova serie di obiettivi SP, Super Performance, basati su tecnologie e meccanismi di ultima generazione. Il focus è concentrato su prestazioni di altissimo livello in grado di soddisfare i fotografi professionisti e gli appassionati più esigenti. L'intero progetto prevede infatti l'uso di materiali innovativi nella costruzione che proteggono le ottiche da ogni clima e sporco, motori USD ancora più rapidi nella messa a fuoco e altrettanto silenziosi, sistemi VC in grado di stabilizzare i movimenti più impercettibili, un design ancora più accattivante e confortevole nell'uso. Sul barilotto, verso l'innesto, è stato introdotto un anello che contraddistingue la nuova serie e sono state anche ridisegnate le scale sul barilotto per una migliore leggibilità.

I primi della nuova serie sono il Tamron SP35mm F1.8 Di VC USD e il 45mm F1.8 Di VC USD. Due focali fisse, molto vicine tra loro, che sulle reflex pieno formato offrono rispettivamente una focale moderatamente grandangolo e una focale che corrisponde al classico "normale" dei tempi dell'analogico. Usate sulle reflex APS-C, cosa possibile, diventano l'uno un 54mm circa, l'altro un 70mm.

Entrambi gli obiettivi hanno il sistema di stabilizzazione integrato nella progettazione optoelettronica per mantenere dimensioni comunque compatte. Ogni dettaglio è stato studiato per la migliore maneggevolezza abbinata alla massima qualità ottica. Nello schema ottico spiccano elementi Asferici Molded Glass, a bassa e bassissima dispersione LD e XLD, per evitare ogni tipo di difetto e aberrazione. Tutto ciò anche alla gran-



Anche a settembre Grande Concorso FOTOGRAFA EXPO2015 e vinci una OLYMPUS

Se non avete partecipato a quello che si è svolto a luglio... Niente paura! Potete iscrivervi al secondo concorso organizzato da pmstudio e Olympus con il supporto di Fondazione ISI legato all'esposizione universale "Fotografa EXPO2015". Partecipa ai nostri incontri in EXPO il 5 e il 25 settembre 2015 al Cluster Bio-Mediterraneo. Tra fotografia, prove sistema Olympus con i massimi esperti e degustazione prodotti tradizione mediterranea! Partecipazione gratuita! Per saperne di più:

www.pmstudio.com/74-concorsi-fotografici/1983-fotografa-expo2015



de apertura F1.8, presente in entrambi, che assicura ottimi risultati e un bell'effetto Bokeh, lo sfocato creativo attorno al soggetto principale. Particolarità interessante dei 35mm e 45mm è la minima distanza di fuoco, di appena, rispettivamente 20 e 29cm, non usuale in questa categoria di obiettivi, che consente al fotografo di avere maggiori opportunità di scatto avvicinandosi moltissimo al soggetto. Da segnalare ancora i rivestimenti eBand e BBAR ulteriormente migliorati per evitare ogni tipo di riflesso in macchina e ottenere la massima nitidezza, anche nelle situazioni a rischio come nei controluce; e il rivestimento Fluorine nella parte frontale che protegge meglio dallo sporco ed è idrorepellente. I due obiettivi sono tra l'altro costruiti con apposite guarnizioni per proteggerli contro climi avversi, acqua, umidità e polvere.

www.tamron.eu/it

CANON EF 35mm LUMINOSO PER REPORTAGE



Un nuovo bell'obiettivo grandangolo per Canon: EF 35mm F1.4L II USM, ottica che va a migliorare il modello precedente e che si rivolge in particolare agli amanti del reportage e della street photography. In questo nuovo obiettivo, Canon introduce delle novità tecnologiche che ne migliorano le prestazioni, anche grazie ai molti feed-

back ricevuti dai fotografi professionisti che utilizzano gli obiettivi sul "campo". In particolare il nuovo EF 35mm è il primo obiettivo BR, cioè rifrattivo allo spettro del blu. Gli ingegneri della Casa hanno utilizzato un innovativo materiale ottico progettato a livello molecolare che corregge ancora di più le aberrazioni cromatiche, fornendo immagini più nitide grazie proprio alla rifrangenza della luce blu. Il grandangolo, inoltre, sfrutta il rivestimento proprietario Canon, Subwavelength Structure per ridurre immagini fantasma e flare, assicurando un buon contrasto in tutte le situazioni.

Il 35mm EF F1.4L II USM è composto da 14 elementi suddivisi in 11 gruppi ed è progettato per resistere alle condizioni più difficili, a prova di acqua, umidità e sporco con guarnizioni anti-pioggia e antipolvere, oltre a rivestimenti al fluoro nei punti a rischio. Grazie al motore anulare a ultrasuoni, Canon assicura una messa a fuoco rapida e silenziosa.

La grande apertura lascia ampio spazio di manovra, quando c'è poca luce e si vuole sfruttare la luce ambiente o si vuole giocare con la profondità di campo. Il diaframma a 9 lamelle contribuisce a fornire un bell'effetto sfocato. La distanza minima di fuoco è 28cm e il peso dell'ottica 760gr. Sarà una bella sfida metterlo a confronto con il Sigma Art 35mm F1.4!

www.canon.it

**Volete essere
in questa
newsletter e sul
nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**