

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

25 Giugno 2015

SIGMA ART 24-35mm, FULL FRAME LUMINOSO DA STREET PHOTO



Un grande lancio da parte di Sigma: il nuovo zoom grandangolare full frame luminoso a tutte le focali, Art 24-35mm F2 DG HSM. Gli ingegneri della Casa giapponese si sono proposti di costruire uno zoom dalle focali corte, che fornisce una grande apertura e una qualità di altissimo livello, paragonabile a quelle delle corrispondenti focali fisse.

Con il nuovo zoom della serie ART, la più performante della gamma Sigma, si hanno a disposizione le tre focali più classiche dei grandangolari: 24, 28 e 35mm. Che sono anche, oggi, le più usate nel reportage e nella street photography. L'apertura F2 sull'intera escursione focale lascia ampio spazio creativo al fotografo che può sfruttare la luce ambiente e allo stesso tempo ottenere gradevoli effetti di sfocato sullo sfondo (il cosiddetto bokeh), grazie anche al diaframma a 9 lamelle, vale a dire pressoché tondo, che restituisce una sfocatura particolarmente d'effetto.

Il 24-35mm sfrutta al meglio le più recenti tecnologie Sigma. Lo schema ottico comprende una lente asferica di grande diametro, un elemento ottico FLD a bassa dispersione e alto indice di rifrazione e ben 7 lenti SLD (Special Low Dispersion), di cui 2 asferiche. Una costruzione molto accurata per limitare l'aberrazione sferica, assiale e la curvatura di campo. Il trattamento Super Multistrato evita flare e immagini fantasma, anche nei controlluce.

Da rimarcare l'eliminazione della rotazione della lente frontale, grazie al sistema di messa a fuoco interno, che aumenta la stabilità e al contempo permette l'uso dei filtri Polarizzatori circolari. C'è anche il motore Hyper Sonic HSM che garantisce un autofocus veloce e silenzioso. In ogni momento è inoltre possibile intervenire in manuale per un fuoco ancora più preciso. Il barilotto ha un robusto innesto in ottone, mentre le parti interne dell'obiettivo sono nell'innovativo materiale TSC (Thermally Stable Composite) che ha un coefficiente di espansione termica simile all'alluminio e inferiore ad altri materiali impiegati su altre ottiche. Ciò consente una costruzione molto precisa.

Lo zoom 24-35mm è predisposto per la Conversione Innesto, un servizio offerto da Sigma su richiesta, ed è personalizzabile grazie al Sigma USB Dock che aggiorna il firmware dell'ottica e consente la regolazione del punto di messa a fuoco, della funzione AF/MF Full Time e della velocità MF Full Time, in modo da adattare l'obiettivo alle proprie esigenze. Attacchi disponibili: Canon, Nikon e Sigma www.sigma-global.com

RICOH GR II CON SENSORE APS-C E WiFi INTEGRATO



Una nuova compatta per gli appassionati del reportage e della street photography. E' la nuova Ricoh GR II che mette in campo diverse interessanti peculiarità. Tra queste il grande sensore APS-C, equivalente a quello adottato sulle reflex Pentax, e le funzionalità WiFi NFC (Near Field Communication) per consentire l'immediata condivisione delle immagini scattate, ma anche la gestione della fotocamera direttamente da smartphone o tablet.

La nuova GR II ripropone, dal punto di vista del design, la tipica estetica delle fotocamere della serie, votate alla massima maneggevolezza e alla compattezza. All'interno, ad affiancare il sensore Cmos APS-C da 16.2 Mega privo di filtro anti-aliasing, c'è il processore ad alte prestazioni GR Engine V. La combinazione dei 2 elementi permette di arrivare a una sensibilità di 25.600 ISO con un attento controllo del bilanciamento del bianco in presenza di luci artificiali e un rumore ridotto al minimo. L'ottica della GR II è equivalente a circa 28mm, un obiettivo grandangolare ideale per il reportage che vanta una costruzione ottica di alto profilo per evitare aberrazioni e difetti. Lo schema prevede 2 elementi ottici asferici e un elemento ad alta rifrazione e bassa dispersione per assicurare



immagini nitide e ben contrastate sull'intero fotogramma e alla massima apertura F2.8. Grazie al diaframma a 9 lamelle, la GR II regala interessanti effetti di sfocato.

In modalità WiFi, la Ricoh GR II permette non solo la gestione dei comandi dal dispositivo mobile tramite l'applicazione GR Remote, tra cui diaframma, tempi di scatto, ISO e Live View; ma anche il trasferimento e la navigazione tra le immagini registrate sempre da mobile, grazie a Image Sync. Altra particolarità delle GR II è il pulsante laterale Effect, che dà accesso immediato a ben 17 effetti creativi on-camera. Oltre a quelli già presenti su altri modelli Ricoh, ne sono stati aggiunti altri 6, tra cui Nitidezza e Brillantezza, con la possibilità di impostare il livello desiderato.

La GR II registra in Jpeg e Raw, in modalità video in formato Full HD a 30 frame rate con la possibilità di regolare i parametri durante le riprese. www.fowa.it



SIGMA
Guida Obiettivi
Serie Art Contemporary Sport

pmstudio.com

**Guida Obiettivi
SIGMA
GRATUITA**
www.pmstudio.com

VIDEO7
www.pmstudio.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

25 Giugno 2015 pag. 2

CANON POWERSHOT G3 X, SUPERZOOM CON SENSORE DA 1"



La serie Canon PowerShot si fregia di una nuova ammiraglia superzoom, la G3 X, che vanta un grande sensore Cmos da 1" retroilluminato e da 20.2 Mega. La fotocamera si rivolge a un pubblico di appassionati e di professionisti che necessitano di un apparecchio leggero, ma allo stesso tempo performante con funzionalità manuali simili a quelle fornite dalle reflex.

La PowerShot G3 X adotta uno zoom 25x equivalente a 24-600mm, dal grandangolare al super tele per avere sempre la focale più adatta alle diverse situazioni. L'apertura massima F2.8 a 24mm consente di sfruttare al meglio la luce ambiente e di giocare con la profondità di campo per gradevoli effetti di sfocato, grazie anche al diaframma a 9 lamelle.

Per garantire le prestazioni Canon l'ha dotata del processore Digidig 6, che assicura velocità nell'elaborazione delle immagini, ridotto rumore alla massima sensibilità di 12.800 ISO, autofocus veloce e una sequenza di scatto fino a 5.9fps. Anche per il video, la G3 X vanta interessanti caratteristiche. Registra in Full HD con frame rate variabile da 24 a 60p, possibilità di impostare manualmente i parametri, tra cui diaframma, tempi e sensibilità, e connessioni per microfono esterno e cuffie. L'uscita diretta HDMI consente di vedere il filmato in tempo reale su monitor esterni. La stabilizzazione, ottica fino a 3.5 stop in modalità foto, è disponibile in video, con le modalità Intelligent IS e Dynamic a 5 assi per una buona stabilità a mano libera.

La PowerShot G3 X ha un ampio schermo LCD da 3.2" e risoluzione da 1.620k, di tipo touch e inclinabile. Può essere dotata di mirino elettronico, venduto a parte. La fotocamera sarà disponibile da agosto 2015. www.canon.it



APRE STUDIO, SALA POSA ATTREZZATA E AULE BY NITAL



Un grande spazio interamente progettato per accogliere i fotografi e offrire loro tutti i servizi di cui hanno bisogno. Si chiama Studio ed è la nuova proposta lanciata da Nital, importatore ufficiale del marchio Nikon in Italia.

Studio, allestito presso la sede Nital a Moncalieri (TO), è costituito da una grande sala posa di 120mq, alta 6 metri, dotata di attrezzatura Nikon, sistemi di illuminazione Elinchrom e Profoto, e accessori Manfrotto; e da due aule polifunzionali (Sala Corsi e Sala Cinema) perfettamente attrezzate per collegare sistemi audio e video, oltre che connessa in WiFi, gratuito per i partecipanti, ideale per corsi e workshop di ogni tipo. Le due sale possono ospitare rispettivamente fino a 30 e 100 posti a sedere, e 4 videoproiettori.

Nella sala posa è possibile allestire fino a 3 set in contemporanea. C'è un camerino per le modelle e gli altoparlanti Sonos per diffondere musica e creare una atmosfera rilassata e accogliente durante le riprese. Chi noleggia la sala posa ha a disposizione tutte le fotocamere Nikon, sia pieno formato sia APS-C, e l'intero parco ottiche Nikkor www.nital.it/studio

VIVICAP, FILTRO PER BILANCIAMENTO DEL BIANCO



In pratica un copriobiettivo, che però esegue con grande cura il bilanciamento del bianco personalizzato. ViviCap è un filtro trasparente, di fatto, sulla cui superficie ci sono tanti microprismi che diffondono la luce e creano una zona grigio neutra per realizzare la lettura del bianco. In assenza di questo piccolo e pratico accessorio, per fare il bilanciamento personalizzato siamo co-

stretti a cercare un foglio bianco o una superficie bianca, oppure portare con noi il classico cartoncino grigio Kodak al 18%. Molto in voga ai tempi della pellicola.

ViviCap è molto più pratico, va montato sull'obiettivo come un qualsiasi altro filtro. Lo possiamo usare anche come copriobiettivo e all'occorrenza usarlo per il bilanciamento del bianco. Sono disponibili 4 diversi diametri: 67, 62, 58 e 52 per differenti tipologie di ottiche. www.condor-foto.it

EXPO PHOTO TOUR, ESCURSIONI FOTO E WORKSHOP SU MISURA

In occasione di EXPO2015, l'esposizione universale in svolgimento a Milano fino al 31 ottobre di quest'anno, Starring, realtà italiana che opera nel mondo della fotografia, organizza una serie di escursioni fotografiche nella città lombarda e in altre zone limitrofe. Si tratta di workshop e itinerari appositamente studiati da fotografi professionisti che si impegnano a seguire i partecipanti nel loro percorso.

Il progetto si chiama Expo Photo Tour ed è rivolto ad appassionati di qualsiasi nazionalità, con itinerari in inglese e in italiano, e anche in altre lingue su richiesta. E' possibile scegliere quattro diverse soluzioni, tra cui un percorso di 4 ore nella città di Milano, oppure un'intera giornata verso la storica città di Bergamo oppure Como, capitale della seta, con visita ai laghi lombardi. Una bella occasione per fotografare con il supporto di esperti che offrono ai partecipanti la loro esperienza professionale con suggerimenti e consigli tecnici.

E' possibile realizzare anche un servizio fotografico vero e proprio, oppure un photo book personalizzato o, ancora, richiedere un tour di più giorni. I prezzi sono abbordabilissimi: da 40 euro fino a un massimo di 90 euro a partecipante. info@expophototour 02.5390785 - 335.5326154 www.expophototour.com

NUOVE TAPPE OLYMPUS E TAMRON

Olympus e Tamron ospiti dei più importanti negozi specializzati di fotografia, un tour organizzato per far conoscere le fotocamere e gli obiettivi delle due case giapponesi. Le prossime tappe sono previste: a Vicenza da Fotolandia il 27 giugno; e a Saronno da Giudici, sempre il 27 giugno.

Per l'intera giornata sarà possibile provare l'attrezzatura e chiedere consigli e approfondimenti allo staff di Polyphoto, importatore ufficiale Olympus e Tamron in Italia.

Da segnalare la promozione Olympus attiva fino al 31 agosto 2015: chi acquisterà un obiettivo Micro Quattro Terzi M.Zuiko Digital 45mm F1.8, ED 9-18mm F4-5.6, ED 75-300 F4.8-5.6 II e ED 14-150mm F4-5.6 II, oppure una fotocamera OM-D E-M10, riceverà un bonus fino a 150 euro. www.olympus.eu/summerspecial Sul nostro sito potete scaricare le guide dedicate al sistema Olympus

www.pmstudio.com/speciali/mirrorless e agli obiettivi top di gamma Tamron SP:

www.pmstudio.com/speciali/tamron-obiettivi-sp . Sono gratuite e con link attivi a test e approfondimenti tecnici.