

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

30 Aprile 2015

POLAROID SOCIALMATIC, L'ISTANTANEA IN EPOCA SOCIAL



Ricordate le fotocamere Polaroid, quelle che appena dopo lo scatto fornivano l'immagine stampata, pronta da condividere con gli amici? La Socialmatic è la versione in salsa digitale. O meglio, in salsa social. E', infatti, un apparecchio digitale a tutti gli effetti con un sistema di stampa integrato. Appena dopo lo scatto è possibile stampare il file grazie a una tecnologia di stampa a sublimazione, chiamata Zink Zero Ink, che non richiede inchiostri. Non solo, l'immagine appena scattata può essere condivisa immediatamente sui social network: Facebook, Twitter, Instagram e via discorrendo. Integrati nella Socialmatic c'è sia il WiFi, sia il Bluetooth.

La fotocamera ha un ampio schermo touch da 4.5", si basa su sistema operativo Android KitKat 4.4 e ha un doppio sensore, frontale da 14 Mega, e posteriore da 2 Mega. Le stampe, di 5x7.6cm, sono subito pronte e asciutte, e sono anche adesive. Basta togliere la pellicola protettiva sul retro e la stampa può essere appiccicata ovunque. Da segnalare, ancora, la presenza di alcuni filtri digitali per introdurre particolari effetti in ripresa, e la presenza del GPS per geolocalizzare le foto. www.polyphoto.eu

BEAUTY DISH, L'OMBRELLO RIFLETTEnte PER RITRATTO

Gli ombrelli riflettenti sono accessori utilissimi, in particolare quando si realizzano ritratti.



Beauty Dish si propone come ombrello innovativo per la sua particolare struttura e per il sistema di apertura/chiusura. Spesso questo tipo di oggetti sono poco pratici e il sistema di apertura/chiusura decisamente poco confortevole. La proposta di Condor Foto intende risolvere tutti gli inconvenienti grazie alla infrastruttura interna dell'ombrello che permette una apertura rapida e semplice. Allo stesso tempo, la struttura assicura robustezza e durabilità nel tempo. In dotazione sono forniti il diffusore esterno e il controriflettore. La superficie interna può essere bianca per ottenere un effetto più morbido e omogeneo; oppure argento per riflettere una luce più forte e decisa sul soggetto. Beauty Dish è disponibile in 2 differenti diametri, da 70cm oppure 100cm, in versione bianca o argentata. www.condor-foto.it

ZEISS ATTACCO "A" PER LE REFLEX FULL FRAME SONY

Due nuovi obiettivi Zeiss destinati alle fotocamere reflex full frame Sony con attacco A. Si tratta di 2 zoom, il Vario Sonnar T* 24-70mm e il Vario Sonnar T* 16-35mm, entrambi con apertura massima F2.8.

Due obiettivi che si presentano con credenziali di alto livello, destinati a fotografi e appassionati esperti, con una costruzione pensata per

usi intensi e in condizioni difficili. Sono infatti protetti contro le infiltrazioni di acqua, umidità e polvere. La progettazione prevede l'impiego del rivestimento T* che intende ridurre al minimo riflessi e immagini fantasma nelle riprese in controluce.

E' stato migliorato il sistema supersonico di messa a fuoco Super Sonic Wave Motor (SSM) che si avvale di un chip di controllo LSI e di una elaborazione dei dati più veloce e accurata, permettendo di avere una nitidezza che il produttore afferma essere 4 volte superiore rispetto a quanto fornito finora da altri obiettivi. Una peculiarità particolarmente utile a chi si destreggia in ambito naturalistico o sportivo, e in generale a chi fotografa soggetti in movimento.

Lo Zeiss SAL Vario Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM II è uno zoom standard molto luminoso sull'intera escursione focale. Lo schema ottico prevede l'uso di 2 lenti asferiche e 2 elementi ED a bassissima dispersione per evitare le aberrazioni. Lo zoom grandangolare Zeiss SAL Vario Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM II sfrutta non solo vetri ottici asferici, ben 3, e un elemento ED a bassa dispersione, ma anche una lente Super ED ancora più efficace per ridurre i difetti.

Il Vario Sonnar T* 24-70mm pesa 974gr, il Vario Sonnar T* 16-35mm, invece 872gr. Hanno rispettivamente un rapporto di ingrandimento di 0.25x e 0.24x, con una messa a fuoco minima a 34cm e 28cm. www.sony.it

LEXAR PRO SD A 633X

Sempre più veloci e capienti. Le schede di memoria SDHC e SDXC, tra le più usate su fotocamere e videocamere, diventano ancora più performanti. Lexar ha migliorato ulteriormente la serie SD Pro portando la velocità a 633x. Questo fattore è un elemento importante da considerare al momento dell'acquisto. Indica la velocità di scrittura, lo Speed Rating, con la quale la scheda svuota il buffer della fotocamera per consentire nuovi scatti. Un valore che permette di sfruttare al meglio ad esempio lo scatto in sequenza, che in alcuni apparecchi raggiunge anche 10 fotogrammi al secondo.

Le nuove schede Lexar PRO SDHC e SDXC UHS-I, grazie alla loro capacità, da un minimo di 16 a ben 256GB, e alla loro velocità di scrittura di 633x, consentono di utilizzare al meglio le funzionalità più avanzate delle fotocamere professionali, ma anche delle videocamere di alta fascia che registrano in Full HD o 4k, anche in modalità 3D Video. Con la card più capiente, da 256GB, è possibile realizzare un servizio senza essere costretti a cambiare scheda. Non si interrompono le registrazioni e non si perde la concentrazione, ottimizzando al contempo il flusso di lavoro.

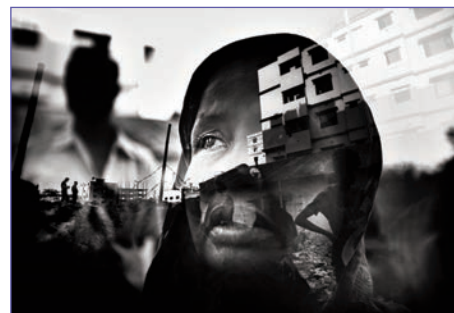
La nuova gamma SD Professional a 633x, come tutte le schede della Casa, sono testate all'origine per sopportare qualsiasi condizione di lavoro e si avvalgono di sofisticate tecnologie di sicurezza per evitare di perdere i file in caso di cancellazioni non volute o di danneggiamento della scheda stessa. Le card Professional, inoltre, proprio per la loro destinazione professionale, hanno garanzia a vita e supporto tecnico dedicato. www.lexar.com



SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS ITALIANI IN TESTA

Il concorso fotografico internazionale Sony World Photographic Awards, ha avuto come tutti gli anni il suo epilogo a Londra. I fotografi italiani hanno fatto quest'anno il pieno di premi, tra cui due bei primi posti nella categoria professionale Persone con le immagini di Giovanni Troilo; e nella categoria professionale Sport con Riccardo Bononi. Da segnalare i secondi posti rispettivamente di Massimo Siragusa per l'Architettura e Alessandra Bello per Arte e Cultura. Terzo posto per An-

tonio La Grotta nella categoria Architettura; Annalisa Natali Murri per la Storia Contemporanea; e Giulio di Sturco per il Paesaggio. Vincitore assoluto del concorso è il fotografo americano John Moore che si è aggiudicato l'Iris d'Oro e un premio di 25.000 dollari grazie al suo lavoro realizzato in Nigeria durante l'epidemia di ebola. Tutti i vincitori, oltre al premio in denaro, hanno ricevuto in regalo attrezzatura fotografica Sony. www.sony.it www.worldphoto.org



In alto: Foto di Giovanni Troilo, 1° categoria professionale Persone
In basso: Foto di Riccardo Bononi, 1° categoria professionale Sport

In alto a destra, dall'alto: Foto Massimo Siragusa, 2° categoria professionale Architettura; Foto Alessandra Bello, 2° categoria Arte e Cultura

Foto Annalisa Natali Murri, 3° categoria Storia Contemporanea
Foto John Moore, vincitore assoluto SW-PA 2015, Iris d'Oro