

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

13 Febbraio 2015

CANON EOS 5DS E 5DR ALTA RISOLUZIONE SENZA CONFINI



Un nuovo sensore Cmos da 50 mega e doppio Digic 6 sono il cuore della nuove fotocamere reflex full frame Canon EOS 5D e EOS 5DR, differenziate solo dalla assenza del filtro bassa basso nella versione R. Per la prima volta una fotocamera formato 35mm offre una risoluzione così elevata, prerogativa in passato solo degli apparecchi medioformato.

Queste 2 reflex per risoluzione e velocità operativa si rivolgono a coloro che necessitano di un'altissima qualità, adatte alla fotografia da studio, industriale, all'architettura. A coloro che debbono realizzare grandi campagne pubblicitarie. A fianco del nuovo Cmos e ai processori Digic 6, c'è un sistema di messa a fuoco basato su 61 punti di rilevazione, di cui 41 a croce, con un sensore da 150k RGB+IR e una lettura esposimetrica su 252 zone. L'intero apparecchio è progettato per ridurre le vibrazioni grazie all'impiego di un robusto corpo macchina; è stato riprogettato anche il sistema dello specchio reflex per ridurre al minimo ogni tipo di vibrazione ed è stato introdotto anche un ritardo da 1/8, 1/4 e 1/2 dal rilascio dell'otturatore per evitare micromossi al momento dello scatto. C'è un nuovo Picture Style, "Fine Detail", che permette di ottenere una nitidezza ancora maggiore nei Jpeg e nel video. Con un sensore di così elevata risoluzione, sono possibili ritagli dell'immagine da 30.5 Mega e 19.6 Mega, che mantengono una qualità comunque molto alta.

Il mirino delle 2 reflex offre il 100% della copertura con la possibilità di controllare i ritagli direttamente. Il display è un ampio LCD da 3.2" da oltre 1 milione di punti con rivestimento anti riflessi. Interessante anche la personalizzazione delle icone e delle impostazioni. Dal punto di vista video, anche se questo modello è per-



lopiù dedicato alla fotografia, la registrazione avviene in Full HD con diversi frame rate e supporto All-Intra e compressione IBP. Altre caratteristiche: time lapse, scatti in sequenza fino a 5fps a piena risoluzione, doppio slot per schede Compact Flash e SD, sensibilità estesa 50-12.800 ISO, presa microfono. Guarda il video: www.pmstudio.com/video7/canon

NIKON D810A L'ASTROFOTOGRAFIA IL SUO OBIETTIVO

La reflex full frame Nikon D810 guarda in alto... La nuova versione D810A è progettata per l'astrofotografia, una specializzazione particolare che richiede soluzioni tecniche adeguate. La Nikon D810A si avvale di un sensore ad alta risoluzione da 36.3 Mega e si appoggia a un processore altrettanto potente, il Digic 4, come la sua sorella. Ma la sua particolarità è l'impiego di un filtro di taglio ottico, per la banda IR a 656 nanometri, che assicura una sensibilità alla gamma spettro H-Alfa, 4 volte superiore alla D810 normale. Significa catturare le immagini delle nebulose con i loro veri colori che sono per l'appunto sulla lunghezza d'onda idrogeno-alfa. E senza modificare la fotocamera. Per l'astrofotografia è necessario usare strumenti di altissima precisione e la D810A risponde a questa esigenza. Sensore e processore, abbinati al filtro di cui abbiamo parlato, e alla sensibilità che arriva a 12.800 ISO in modalità standard, ed estesa fino a 51.200, consentono di realizzare immagini molto definite, prive di aberrazioni cromatiche.

La D810A propone, oltre alla posa B e T, una



funzione di scatto manuale per esposizioni molto lunghe, fino a 900 secondi. Per essere sicuri della massima stabilità della fotocamera è possibile passare all'otturazione elettronica sulla prima tendina. Il Live View permette inoltre di controllare meglio inquadratura, esposizione e messa a fuoco durante le lunghe esposizioni. E di ingrandire i particolari fino a 23 volte, come sulla D810 "terrestre". www.nital.it



FUJIFILM, AGGIORNAMENTI PER LA SERIE X E CONVERTITORE RAW

Un nuovo plug-in e un nuovo convertitore Raw sono le novità annunciate da Fujifilm per le proprie fotocamere della serie X. Andiamo con ordine: il plug-in è un software dedicato a Lightroom di Adobe per consentire lo scatto remoto da computer con la Fujifilm X-T1 nelle 2 versioni normale e Graphite Silver. Grazie a questo strumento, collegando la fotocamera al computer attraverso un normale cavo USB 2.0 è possibile importare direttamente le fotografie o controllare l'esposizione tramite Lightroom.

Il nuovo software plug-in è utilizzabile sia in ambiente Windows sia con computer Mac. Lo si può scaricare dal 26 febbraio 2015:

www.fujifilm.com/support/digital_cameras/



Molto interessante anche la seconda novità, il Raw File Converter EX 2.0 powered by SilkyPix (vers.4.1.0.0), che permette di convertire i Raw sfruttando gli effetti di simulazione pellicola disponibili sulle fotocamere Fujifilm. Ad esempio, Classic Chrome, Sensia, Provia e via discorrendo. Il convertitore è utilizzabile da subito con X-T1, X-A2, X100T, X30 e XQ2. In pratica con tutti i modelli più recenti. Come sempre, però, la Casa giapponese non dimentica le altre fotocamere. A breve sarà possibile usare il convertitore sugli altri apparecchi: dalla X-E1 alla X10, dalla X-M1 alla X-Pro 1.

I due aggiornamenti saranno scaricabili dal 26 febbraio 2015:

www.fujifilm.com/support/digital_cameras/

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

13 Febbraio 2015 pag. 2

**SIGMA 24mm F1.4 ART
MASSIMA QUALITA' E LUMINOSITA'**



Sigma lancia un nuovo obiettivo grandangolare, il Sigma Art 24mm F1.4 DG HSM con caratteristiche di alto profilo per fotografi esigenti. Grazie alla sofisticata progettazione, il nuovo 24mm è un'ottica che riduce al minimo ogni tipo di difetto, dal coma sagittale all'aberrazione cromatica, dalla distorsione alla vignettatura. La serie Art della nuova generazione di obiettivi Sigma è quella che maggiormente punta ad assicurare la qualità ottica, ideale per la fotografia di studio e d'architettura, per la foto astronomica e non solo. La sua costruzione ricalca quella degli altri obiettivi della serie Art, con parti metalliche interne e barilotto con parti in TSC (Thermally Stable Composite), l'innovativo materiale che offre maggiore elasticità ed espansione termica simile a quella dell'alluminio.

Lo schema ottico è composto da 15 elementi suddivisi in 11 gruppi. Sono stati impiegati vetri ottici FLD e SLD a bassa e bassissima dispersione per minimizzare l'aberrazione cromatica, compresa quella assiale, sull'intera inquadratura, assicurando incisione e contrasto a qualsiasi distanza di messa a fuoco. Per evitare il coma sagittale, tipico delle focali corte ad elevata luminosità, il 24mm Art F1.4 ha un elemento asferico posteriore ed è stato regolato l'angolo di incidenza dei raggi luminosi che entrano nell'obiettivo. Questo consente di evitare anche le distorsioni ottiche, che con la sola variazione del diaframma non potrebbero essere ridotte. Il trattamento Multi strato riduce, inoltre, il flare e le immagini fantasma, anche nei controtuce spinti.

Un obiettivo, il Sigma 24mm F1.4, che grazie alla sua apertura e al diaframma a 9 lamelle arrotondate, permette di ottenere un gradevole effetto sfocato (bokeh). Il peso è di 665gr. Sarà disponibile con attacchi Canon, Nikon e Sigma. www.m-trading.it

**PENTAX ANNUNCIA 2 NUOVI
TELEZOOM A PROVA D'INTEMPERIE**

In attesa della reflex full frame prevista per fine 2015, Pentax lancia due nuovi zoom con escursione focale tele con attacco K: HD Pen-

tax-D FA * 70-200mm F2.8ED DC AW e HD Pentax-D FA 150-450 F4.5-5.6ED DC AW. Come si evince dalla sigla AW, entrambi sono costruiti a prova d'acqua, umidità e polvere.



Il telezoom FA 70-200mm F2.8 a tutte le focali, fa parte della serie Star, obiettivi molto luminosi progettati per garantire la massima qualità sull'intera escursione. Lo zoom, che su APS-C corrisponde a 107-307mm, ha una costruzione all-weather con 13 guarnizioni a protezione dei punti critici per evitare le infiltrazioni. Sul barilotto c'è il selettore Quick-Shift Focus, che permette di passare dall'autofocus al fuoco manuale in un attimo. Sono previste 3 impostazioni QFS/A, QFS/M e MF. La prima consente il passaggio al manuale solo dopo che l'AF ha completato il suo lavoro. C'è anche il limitatore della distanza AF per velocizzare la messa a fuoco. Lo schema ottico prevede 4 elementi ottici a bassissima dispersione, 2 lenti ED (Extra-Low Dispersion) e 2 elementi Super ED, simili come efficacia a quelli alla fluorite. Tutto ciò permette di ridurre i difetti ottici. A questo contribuiscono anche il nuovo trattamento Aero Bright Coating II e il classico rivestimento multistrato HD che riducono sensibilmente flare e immagini fantasma nei controtuce più spinti.



Lo zoom HD Pentax-D FA 150-450mm, equivalente a 230-690mm, è un super tele ideale per la caccia fotografica e per la foto sportiva, protetto con 21 guarnizioni. Ha il trattamento HD e utilizza 3 lenti in vetro ED e un elemento super-low dispersion per ridurre le aberrazioni. Pentax ha programmato la curva MTF di questo obiettivo più alta per garantire una accurata riproduzione dei dettagli.

Anche sul 150-450mm c'è il selettore Quick-Shift Focus a 3 posizioni. In più ci sono 4 tasti AF, uno ogni 90 gradi, per facilitarne l'uso a prescindere da come è impugnato: verticale o orizzontale. I 4 pulsanti possono anche essere programmati, ad esempio in modalità Focus Preset. www.fowa.it

**CANON EOS M3, MIRRORLESS
CON CONTROLLI DA REFLEX**



Sono passati più di 2 anni dal lancio della prima mirrorless targata Canon. Ed ecco arrivare la nuova EOS M3 che si propone con un corpo macchina compatto e comandi e controlli simili a quelli di una reflex. Guarda il nostro video: www.pmstudionews.com/video7/canon

Il cuore della nuova fotocamera è un sensore APS-C da 24.2 Mega supportato dal potente processore Digic 6. Un abbinamento che promette molto dal punto di vista della qualità e delle potenzialità, sia per gli scatti fotografici sia per le riprese video. Punti di forza della EOS M3 sono anche il sistema autofocus Hybrid Cmos AF III con lettura su 49 zone, ideale per catturare i soggetti in movimento e per la messa a fuoco continua nelle riprese video; le ghiera e i comandi che permettono di avere le funzionalità sempre a portata di mano. Stando a quanto afferma il costruttore, la velocità di messa a fuoco della EOS M3 è di gran lunga più elevata rispetto al precedente modello.

Il corpo macchina è molto compatto e allo stesso tempo funzionale. Sul retro c'è lo schermo LCD da 3" inclinabile fino a 180 gradi in alto e fino a 45 gradi in basso. E' uno schermo touch che permette di impostare i parametri in maniera rapida e accurata. Il mirino è a parte. Ce ne uno dedicato e inclinabile. In modalità video la fotocamera registra in Full HD a 24p, 25p e 30p in formato Mp4, con la possibilità di collegare un microfono esterno.

La EOS M3 ha il WiFi e sfrutta la tecnologia NFC per il collegamento diretto con i dispositivi mobile. E' possibile trasferire i file, ma anche gestire la fotocamera dallo smartphone. Oltre a usare le ottiche dedicate EF-M, la EOS M3 è compatibile con l'intero sistema di obiettivi Canon EF e EF-S tramite adattatore. La fotocamera sarà in vendita da maggio a 775 euro. www.canon.it



FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

13 Febbraio 2015 pag. 3

CANON EOS 760D E 750D, QUASI GEMELLE, DIVERSO APPROCCIO



Le due nuove reflex APS-C proposte da Canon, EOS 760D e EOS 750D, si presentano con un cuore tecnologico uguale, ma progettate per un approccio diverso. Guarda il nostro video: www.pmstudionews.com/video7/canon

La EOS 760D si avvicina alla sorella maggiore 7D, con ghiera che facilitano i controlli manuali e lasciano maggiore libertà creativa, e un piccolo visore nella parte alta che permette di vedere i parametri impostati. Come nelle reflex di categoria superiore. La EOS 750D, invece, è l'evoluzione migliorata della 700D, per scattare foto e realizzare video avvalendosi meno dei controlli manuali e più degli automatismi.

Entrambe hanno sensore Cmos da 24.2 Mega, processore Digic 6 e sistema AF su 19 punti a croce basato sulla tecnologia di ultima generazione Hybrid Cmos AF III, in grado di assicurare una buona messa a fuoco con i soggetti in movimento a 5fps e nei filmati.

Lo schermo LCD da 3" da oltre un milione di pixel è di tipo touch e orientabile. Il mirino ottico è un pentaspechio con copertura al 95% e ingrandimento da 0.82x. La sensibilità spazia

da 100 a 12.800 ISO con la possibilità di estenderla a 25.600. In modalità video registrano in Full HD formato MP4 a diversi frame rate.

Ergonomiche nella presa, il corpo macchina è robusto e ben dimensionato per un peso totale di 565gr per la EOS 760D e di 555gr per la 750D, complete di scheda e batteria. Entrambe possono collegarsi in WiFi con tecnologia NFC. In vendita da maggio rispettivamente a 820 e 760 euro. www.canon.it

PENTAX K-S2, PICCOLA ROBUSTA REFLEX WR



La nuova reflex APS-C Pentax K-S2 si distingue per il corpo compatto e robusto, protetto contro polvere, acqua e umidità con 100 guarnizioni a proteggere le parti critiche. E per il Wi-Fi integrato e alla tecnologia NFC che permette l'immediato collegamento con i dispositivi mobili appena li si accosta all'apparecchio. Attraverso lo smartphone è possibile controllare diaframmi, tempi, ISO e scatto.

Le caratteristiche tecniche promettono qualità d'immagine e velocità operativa. Al fianco del collaudato sistema AF Safox X in grado di reagire bene anche con poca luce, Pentax ha introdotto nella K-S2 un simulatore di filtro AA (Anti Aliasing) che consente di ottenere una riduzione dell'effetto moiré paragonabile a quella fornita da un filtro ottico AA. Il simulatore, che può essere disattivato, produce micro vibrazioni durante l'esposizione per ridurre il moiré.

La K-S2 ha un sensore Cmos da 20.12 Mega affiancato dal processore Prime MII, che oltre ad offrire una veloce elaborazione dei dati, assicura poco rumore alle alte sensibilità. Che in questo apparecchio arrivano fino a 51.200 ISO. Le due ghiera, una sull'impugnatura e l'altra sul dorso, permettono di gestire i vari controlli.

In modalità video, la K-S2 registra in Full HD con diversi frame rate: 30, 24 e 25p. La funzione Filmato in 4k combina più fotografie scattate in un certo intervallo e crea una clip unica. Altre caratteristiche: AF su 11 zone, di cui 9 a croce; tempi di scatto fino a 1/6.000sec, 5.5fps. Alla K-S2 è abbinato in kit il nuovo zoom standard DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE. Anche l'obiettivo è costruito a prova d'intemperie e ha un meccanismo che lo rientra internamente in modo da mantenere compatte le dimensioni della reflex. www.fowa.it

GALOOMA MOBIL 1500W BATTERIA PORTATILE PER ESTERNI



Un generatore portatile a batteria ideale per fotografare in esterni. E' Galooma Mobil 1500W prodotto da Richter, portatile e con una potenza che arriva fino a 1500 Watt.

Condor Foto propone il kit che comprende, oltre al generatore, un flash monotorcia e i relativi accessori. E' possibile collegare fino a 2 flash e regolare in modo simmetrico la loro potenza da 1/1 a 1/16. Il Galooma Mobil ha una carrozzeria robusta in alluminio che ne assicura la massima protezione. All'interno è inserito un ricevitore radio che consente di comandare l'unità attraverso un comando radio. Oppure si possono usare il cavetto sincrono o le servocelle. Due le batterie: al Piombo e al Litio. Con quest'ultima si ottiene una autonomia di ben 500 scatti alla massima potenza e di 10.000 alla minima. Con quelle al piombo si ottengono 150 e 1500 scatti a seconda della potenza impiegata. Le batterie al Litio hanno un altro vantaggio: sono più leggere. Il generatore arriva a 7.6 Kg contro i 9.9 della soluzione al Piombo. La nostra prova pratica e la descrizione del kit Galooma Mobil 1500W:

www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/235-galooma-mobil-1500-test-sul-campo-video7-n-186



La fotocamera offre uno schermo LCD orientabile in ogni posizione, trattato con un particolare rivestimento (Air Gapless) in resina posto tra il pannello e lo schermo per evitare riflessi; c'è anche il mirino ottico a pentaprisma con copertura al 100% e ingrandimento di 0.95%. All'interno della fotocamera è stato inserito il sistema anti vibrazioni Shake Reduction per evitare il micro mosso.