

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

05 Febbraio 2015

### OLYMPUS OM-D E-M5 MARK II SCATTI DA 40 MEGA E VIDEO PRO

Olympus lancia la nuova OM-D E-M5 Mark II, una fotocamera che mantiene design retrò e dimensioni contenute, e che propone tantissime novità, sia in ambito fotografico, sia in ambito video. Abbiamo avuto tra le mani il primo modello arrivato in Italia (Guarda il video:

[www.pmstudio.com](http://www.pmstudio.com)) e le nuove funzionalità ci hanno piacevolmente colpito. Partiamo dal video. Le novità sono molte. La E-M5 Mark II registra in Full HD e può scegliere diversi formati e frame rate, da 24 a 60, e due diverse compressioni: la classica IBP H-264, che fornisce file più leggeri con la registrazione dell'immagine completa ogni 15 frame; e la compressione All-Intra H.264, con la quale ogni singolo frame contiene sempre l'immagine completa. Ideale per chi lavora a livello professionale in post produzione o deve estrarre foto da una clip. Durante la registrazione video è possibile intervenire per modificare diaframmi, tempi, messa a fuoco ed anche effetti. Non solo, è possibile realizzare brevi filmati di massimo 16 secondi che possono essere montati direttamente in macchina. Anche l'audio è stato migliorato ed è possibile controllare il volume durante le riprese. Tutti gli interventi possono essere fatti direttamente sullo schermo touch. La E-M5 Mark II ha la presa per il microfono esterno, per un sonoro di altissima qualità. Sull'impugnatura opzionale HDL-8 c'è pure la presa per le cuffie. Una novità assoluta è la funzionalità "Scatto in alta risoluzione" che fornisce un file da 40 Mega. Pensata per un uso professio-



nale, questa modalità abbinata a 8 scatti consecutivi in un'unica immagine, muovendo il sensore impercettibilmente, parliamo di frazioni di millimetri. Ciò è reso possibile grazie all'incredibile qualità raggiunta dal sistema di stabilizzazione su 5 assi e alle potenzialità del processore. Lo scatto ad alta risoluzione produce un file con un altissimo dettaglio ed è ideale per still life, paesaggio, foto d'architettura, riproduzioni d'arte e foto industriale. La fotocamera deve essere sistemata su treppiede e vanno impostati valori specifici. Il diaframma, ad esempio, massimo F8, tempi fino a 8 secondi e sensibilità fino a 1600 ISO.

Ed è proprio la stabilizzazione, ulteriormente migliorata, un altro punto a favore della nuova fotocamera. Ci sono diverse modalità, in ogni direzione, solo in verticale o in orizzontale, automatica. Con la possibilità di realizzare anche l'effetto panning.

La OM-D E-M5 Mark II vanta un mirino

ad altissima risoluzione e uno schermo LCD anch'esso di qualità, touch e orientabile in ogni direzione. Come le altre fotocamere della serie OM-D, anche su questo nuovo modello ci sono diversi tasti Fn per personalizzare la fotocamera in base alle proprie abitudini e necessità. Tra le altre caratteristiche, scatto in sequenza, modalità silenziosa, focus peaking.

Assieme alla fotocamera, Olympus propone nuovi accessori. La già citata impugnatura HDL-8, una staffa esterna in metallo siglata ECG-2 per una migliore presa con accesso facilitato al vano batteria, un flash compatto FL-LM3 e interessanti obiettivi: lo zoom M.Zuiko Digital ED 14-150mm F4-5.6 II con una escursione focale che copre dal grandangolo al tele, e il fish eye PRO 8mm F1.8. Come la Olympus OM-D E-M5 Mark II anche le ottiche sono sigillate nei punti critici per proteggerle contro polvere e spruzzi d'acqua. [www.olympus.it](http://www.olympus.it)



La nuova Olympus OM-D E-M5 Mark II propone moltissime novità sia per la fotografia sia per il video. Come lo scatto ad alta risoluzione fino a 40 Mega e video Full HD con controlli manuali durante la registrazione, ingresso microfono esterno, compressione All-Intra e stabilizzazione su 5 assi. A fianco il nuovo zoom M.Zuiko 14-150mm F4-5.6 II

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

05 Febbraio 2015

### TAMRON 15-30mm PER FULL FRAME LUMINOSO E STABILIZZATO



E' in arrivo il primo zoom grandangolare luminoso progettato per le fotocamere pieno formato dotato di sistema di stabilizzazione. E' il Tamron SP 15-30mm F2.8 Di VC USD. Già dal nome si capisce la sua portata professionale. Fa parte della categoria SP del produttore giapponese che identifica gli obiettivi di alta gamma, destinati a palati raffinati e a lavori professionali. Il nuovo 15-30mm è anche uno zoom luminoso, con apertura F2.8 a tutte le focali, ed è provvisto di motore ultrasonico per una messa a fuoco veloce e accurata. Oltre che silenziosa. Internamente sono stati utilizzati elementi ottici di qualità. Lo schema ottico è composto da 18 elementi suddivisi in 13 gruppi, tra questi spiccano una lente XGM, eXpanded Glass Moulded Aspherical, nel gruppo frontale, e più elementi asferici in vetro fuso a bassa dispersione (LD, Low Dispersion). Si tratta di vetri ottici che servono per ridurre ogni tipo di difetto, tra cui aberrazioni cromatiche laterali e distorsioni geometriche. Non manca il rivestimento proprietario eBAND, già visto su altri modelli Tamron. Abbinato al trattamento BBAR riduce ed elimina riflessi, immagini fantasma e flare. Questo sull'intera escursione focale. Da segnalare la presenza di un leggero rivestimento al fluoro sulla lente frontale che protegge lo zoom da acqua, polvere e in generale dallo sporco. Lo stabilizzatore VC (Vibration Compensation) permette di sfruttare al meglio la luce ambiente, grazie a tempi di posa più lunghi, e di eliminare l'eventuale micromosso. La grande apertura di diaframma, inoltre, abbinata al diaframma a 9 lamelle, offre l'opportunità di creare gradevoli effetti di sfocato attorno al soggetto



to principale. Il cosiddetto bokeh. Un obiettivo che promette molto dal punto di vista tecnico. Ideale per il reportage e in generale per i viaggi, come per la foto di paesaggio. A corredo è fornito il software SilkyPix Developer Studio che permette una accurata elaborazione dei file Raw. Consente anche alcune correzioni rispetto alla progettazione di base, ad esempio per ciò che riguarda aberrazioni e vignettatura. Sarà in vendita con attacco Canon, Nikon e Sony. [www.tamron.it](http://www.tamron.it)

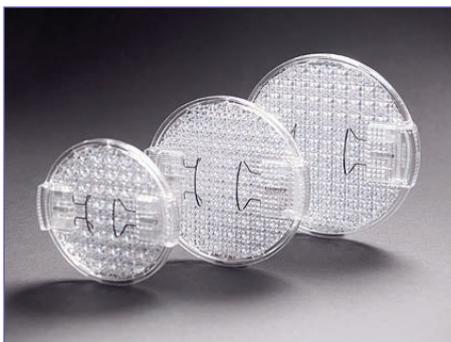
### CON VIVICAP CONTROLLI IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO



ViviCap è un filtro che va montato sull'obiettivo e consente di avere il controllo del bilanciamento del bianco. In pratica si presenta come un tappo trasparente, e proprio per questo può essere usato anche come copri-obiettivo, sulla cui superficie si trovano tanti micropismi. Questi, diffondendo la luce, creano una sorta di zona grigia neutra per la lettura del "bianco". Chi è pratico di fotografia si ricorderà il cartoncino grigio Kodak dei tempi dell'analogico. Usando il filtro otteniamo la stessa cosa.

Una volta sistemato il tappo sulla fotocamera, si usa la modalità personalizzata del bilanciamento del bianco dal menù della macchina. In questo modo si ottiene un bilanciamento del bianco affidabile e accurato. E non c'è bisogno di avere con sé il cartoncino grigio oppure un foglio bianco.

Se si utilizza ViviCap come tappo dell'obiettivo, si può fare a meno del tappo vero e proprio e lasciare sempre il filtro montato sull'obiettivo. Condor Foto propone ViviCap in 4 diversi



diametri: 52, 58, 62 e 67mm, in modo da poterlo adattare alle diverse ottiche. [www.condor-foto-shop.it](http://www.condor-foto-shop.it)

### BOYA, RADIO MICROFONO PER VIDEO DI QUALITÀ



Le fotocamere hanno il microfono integrato, perlopiù stereo. In molte situazioni, però, può essere utile, se non necessario, avere un microfono esterno in grado di registrare un suono professionale di maggiore qualità. Sono apparecchi che si collegano alla presa microfonica di foto e videocamere. Tra le proposte, molto versatili sono senza dubbio gli apparecchi radio, che non hanno bisogno di alcun cavo.

Il sistema radio proposto da Boya è siglato BY WM5 ed è composto da un trasmettitore, da montare sulla fotocamera, e da un ricevitore. Il collegamento avviene via radio GFSK (Gauss Frequency Shifting Keying) e ha una portata di circa 60 metri in un'area priva di ostacoli. Nella confezione troviamo anche la clip di fissaggio per il microfono del ricevente, il cavo jack e 2 auricolari. La comunicazione è bi-direzionale, con una risposta in frequenza di 35Hz-18Kz e un rapporto segnale-disturbo pari a 76Db. Il volume è regolabile.

Il prezzo proposto da Rinowa, che distribuisce Boya in Italia, è decisamente allettante: 109 euro. [www.rinowa.it](http://www.rinowa.it)

Guida  
alle compatte  
Bridge  
High Tech  
Superzoom  
Speciale  
Canon e Nikon  
**GRATUITA**

[www.pmstudionews.com](http://www.pmstudionews.com)