

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

19 Giugno 2014

FUJINON XF18-135 PROTETTO CONTRO ACQUA E POLVERE



E' un obiettivo ideale per il viaggio perché copre le focali da 18 a 135mm (equivalenti a 27-206mm) e per la sua costruzione "weather resistant" che lo protegge da acqua, polvere e umidità. Il nuovo Fujinon XF18-135mm F3.5-5.6 R LM OIS WR si propone come primo obiettivo per la serie X, resistente alle intemperie, con 20 guarnizioni nei punti critici per evitare ogni tipo di infiltrazione, che sia polvere o acqua. Ma è anche uno zoom che mette in campo tecnologia all'avanguardia. In primis per ciò che riguarda la stabilizzazione, garantita dal produttore fino a 5 stop. Alla base del corpo obiettivo, nella parte interna, è stato inserito un sistema per la circolazione dell'aria che dovrebbe garantire una migliore regolazione dello zoom. Anche lo schema ottico propone soluzioni progettate per assicurare il meglio in termini di nitidezza, contrasto e colori sull'intera escursione focale. All'interno ci sono 4 lenti asferiche e 2 lenti ED. Tutti gli elementi sono trattati con il rivestimento Multistrato HT-EBC per ridurre riflessi e immagini fantasma. Uno schema ottico che permette tra l'altro un corpo compatto e ben equilibrato. Perfetto abbinamento con la Fujifilm X-T1 e la sua impugnatura verticale, anch'esse a prova di polvere e acqua.

Il sistema autofocus interno si avvale di un motore lineare e di lenti molto leggere per una messa a fuoco precisa e rapida, oltre che silenzio-



sa, anche in modalità video. Su tutte le fotocamere serie X l'autofocus, compatibile con il sistema a rilevamento di fase, rende possibili riprese fluide e molto veloci.

Il Fujinon XF18-135mm F3.5-5.6 R LM OIS WR sarà in vendita da luglio a circa 870 euro. www.fujifilm.it

CANON EF-M 55-200mm CON TECNOLOGIA STM



Nuovo zoom Canon per il sistema EOS-M. Si tratta del tele zoom EF-M 55-200mm F4.5-6.3 IS STM, equivalente a 88-320mm. E' il primo telezoom M dotato di questa tecnologia: la sigla STM sta per Step Motor e indica una tecnologia che permette di avere una messa a fuoco più fluida e silenziosa, studiata in particolare per le riprese video e le riprese in Live View. Sul 55-200mm c'è anche un efficace sistema di stabilizzazione garantito fino a 3.5 stop.

Progettato per la fotocamera a ottiche intercambiabili EOS M, lo zoom si aggiunge ai tre obiettivi attualmente disponibili per questa fotocamera. Ancora pochi, per un sistema, seppure ad oggi coprono focali da 11 a 200mm, ma l'annuncio potrebbe anche lasciare intendere che Canon sta per rilanciare il sistema M, che ricordiamo ha un sensore formato APS-C.

Torniamo al nostro 55-200mm. E' compatto, leggero, con un rivestimento in metallo e una ghiera per la messa a fuoco manuale di precisione. Lo schema ottico prevede 17 lenti in 11 gruppi, tra cui una lente Ultra Low Dispersion (UD) a bassissima dispersione per mantenere elevata qualità d'immagine sull'intera escursione focale. L'obiettivo pesa 260gr e ha dimensioni pari a 60.9x86.5mm. Sarà nei negozi da luglio a 358 euro. www.canon.it

LA COLONNA INFAME

I Kwakiutl erano gl'indiani della Columbia Britannica. Abilissimi nel costruire grandi piroghe di legno e quegli alti totem policromi che abbiamo conosciuto nelle tavole di Tex Willer. Per intagliarli avevano solamente asce di pietra. Erano gelosamente custodite dagli sciamani che, da esse, derivavano il loro potere. Poi vennero i missionari e distribuirono a tutti le più robuste e versatili asce di ferro. Gli sciamani persero, poco a poco, il potere. Tutti, non più solo gli sciamani, grazie alle nuove asce potevano costruire totem e piroghe.

Nell'editoria fotografica, Internet ha avuto lo stesso effetto delle asce di ferro tra gli Kwakiutl. Tutti possono mettere in rete la loro esperienza, le loro opinioni, i loro test. Non hanno bisogno dello sciamano. La difficoltà del pubblicare una rivista su carta non sta nel trovare l'esperto che scriva gli articoli, ma i soldi per pagare la tipografia che fa i stampi e il distributore che la porti in edicola. Un sito Internet, un blog, hanno costi sopportabili da chiunque. Non c'è bisogno dello sciamano, agiato padrone/editore che ha fieno in cascina.

Le asce di ferro sono state distribuite. C'è chi le usa bene e chi le usa male. Anche tra le riviste su carta troviamo quelle attendibili e quelle meno; quelle utili e quelle inutili. In questo caso, con buona pace di McLuhan, il mezzo non è il messaggio. Nel 57 avanti Cristo Cicerone pronunciò, davanti ai Pontefici, l'orazione "Cicero pro domo sua". Le riviste su carta, dalle loro pagine ammoniscono, col ditino alzato della maestrina, che la qualità di piroghe e totem dipende dal materiale col quale è fatta l'ascia. Imbarazzante leggerlo. A volte, incontri l'amico che ha dimenticato di tirare su la cerniera della patta. Esiti a dirglielo...

Volete pubblicizzare i vostri prodotti in questa newsletter e sul nostro portale? contattateci... 02.47711027 pmstudio@tin.it

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

19 Giugno 2014 pag. 2

CREATIVE CLOUD 2014, NOVITA' PER FOTOGRAFI E VIDEOMAKER



Debutta la nuova versione della suite Adobe, Creative Cloud 2014, con nuove funzionalità e strumenti all'insegna della mobilità e della multimedialità. Per una migliore gestione del flusso di lavoro. In particolare Adobe lancia ben 14 nuove versioni di app CC per desktop, tra cui Photoshop, Illustrator, Dreamweaver e Premiere Pro. E' l'aggiornamento più importante dopo il rilascio della CS6. Ci sono anche 4 nuove app mobile e nuovi strumenti hardware.

Le novità riguardano quindi anche gli strumenti principe di fotografi e videomaker, vale a dire Photoshop e Premiere Pro. Da segnalare la conferma dell'offerta destinata proprio ai fotografi: Creative Cloud Photography, che comprende Photoshop e Lightroom 5, le app Lightroom per iPad e da oggi anche per iPhone, sarà disponibile a 9.99 euro al mese. Tra le novità c'è pure Photoshop Mix, una app per iPad che permette di avere accesso alle funzioni Photoshop finora limitate al desktop, attraverso il dispositivo mobile. Le app mobile rese disponibili da Adobe permettono di modificare le immagini e di sincronizzarle ovunque ci si trovi. Tra le funzioni introdotte in Photoshop CC 2014, segnaliamo: gli effetti di motion Blur Gallery per creare il movimento su una porzione dell'immagine; Focus Mask, per far risaltare i ritratti con scarsa profondità di campo; Content-Aware e lo strumento Perspective Warp, in grado di aggiustare la prospettiva di una parte specifica di un'immagine, ad esempio in una ripresa realizzata con una Action Cam.

Novità importanti anche per i videomaker, in particolare una ulteriore integrazione tra Premier Pro e After Effects. Per vedere nella pratica alcune di queste novità, guarda il nostro video: www.pmstudio.com

OLYMPUS ON TOUR, PER CONOSCERE IL SISTEMA OM-D

Giornate organizzate nei negozi di fotografia specializzati per mostrare l'intero sistema Olympus OM-D e poter provare dal vivo fotocamere e obiettivi. Olympus On Tour si sta svolgendo in diverse città, dal nord al sud Italia. Sono giornate in cui è possibile toccare con mano le fotocamere e gli obiettivi, dalla ammiraglia E-M1 alla piccola performante E-M10, alle ol-



tre 40 ottiche dedicate. Per tutto il giorno sono disponibili anche gli esperti Olympus che vi spiegheranno come funziona il sistema e le innovative tecnologie adottate sulle fotocamere. Le prossime tappe: il 28 giugno da Fotolandia a Vicenza, il 9 luglio da Foto Diego ad Avellino, il 10 luglio da NCitalia a Marcianise, l'11 luglio da De Cesare a Napoli. Un piccolo assaggio prima della visita lo trovate sul nostro sito. I nostri test e le presentazioni a questo link: www.pmstudio.com/video7/polyphoto

RAY VELOUR, FONDALE PER IMPECCABILI STILL LIFE

Nella fotografia di still life la scelta del fondale è uno dei fattori determinanti per la buona riuscita dello scatto. Se si vogliono ottenere particolari effetti è indispensabile usare fondali di un certo tipo, così come è necessario studiare bene l'oggetto che si desidera fotografare e quali caratteristiche si intende evidenziare.

Un buon prodotto per questo genere fotografico è il fondale Ray-Velour. E' in carta di velluto colore nero con una superficie matt ad alta luminosità. L'uso di questo fondale permette di eliminare i riflessi parassiti che abbassano la definizione dell'immagine. La superficie di Ray-Velour assorbe i raggi di luce che non sono paralleli all'asse di ripresa e permette di mettere in risalto le rifiniture e le trasparenze degli og-



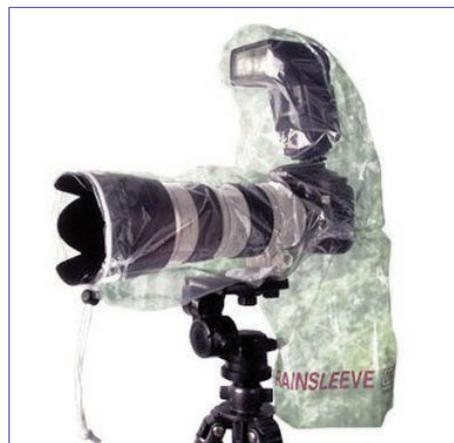
getti. E' adatto in particolare nelle riprese di gioielli, bigiotteria e oggetti in vetro. Lo troviamo nel sito www.condor-foto-shop.it. E' in rullo nelle dimensioni pari a 1.32x6.09 metri.

X EVOLUTION TOUR LE NUOVE TAPPE

Prosegue il roadshow X-Evolution Tour di Fujifilm in diverse città italiane. Sono appuntamenti organizzati nell'arco di una giornata, completamente gratuiti, in cui è possibile toccare con mano fotocamere e obiettivi della serie X. Come la X-Pro1, la X-T1 o la X-E2. Alcune tappe prevedono workshop e set di scatto, con il supporto dello staff Fujifilm, che risponderà alle domande e alle curiosità dei partecipanti.

Le prossime tappe sono: 20 giugno da Foto SD a Bolzano, 21 giugno doppio appuntamento da FotoCine Sub Alla Rotonda di Trento e da TotalFoto di Genova, il 28 giugno da Andreella Photo a Busto Arsizio. Per saperne di più su Fujifilm, guarda le nostre presentazioni e i nostri test: www.pmstudio.com/video7/video7-fujifilm Per saperne di più sul roadshow: www.xtour.fujifilm.it

RAINSLEEVE, PROTEGGE FOTOCAMERA E ANCHE ACCESSORI



Siete in procinto di partire per una vacanza? Preparate l'attrezzatura, ma ricordatevi anche dei piccoli accessori, quelli che spesso ci si dimentica... Utilissimo ad esempio è avere con sé "l'impermeabile" per la macchina fotografica. Si tratta di un "contenitore" fatto su misura, con fissaggi e aperture specifiche per la fotocamera. E' una sorta di manichetta che non intralcia mentre fotografiamo. Optech Rainsleeve, questo il suo nome, può contenere fotocamere e obiettivi fino a 45cm di lunghezza. E' una manichetta in plastica trasparente con stringa frontale per fissarla all'ottica. Sul retro c'è il foro per ancorarla all'oculare del mirino.

C'è anche un secondo modello. Optech Rainsleeve Flash è più grande e avvolge anche un eventuale flash esterno montato sulla fotocamera. Per il resto è uguale, con stringa frontale e foro posteriore. Anche in questo caso per obiettivi fino a 45cm di lunghezza.

I due accessori proteggono adeguatamente la fotocamera non solo dall'acqua, ma anche dalla polvere. www.rinowa.it