

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

15 Maggio 2014

NIKKOR 400mm, QUALITA' VELOCITA', LUMINOSITA'



Un super teleobiettivo luminoso progettato per soddisfare i professionisti e gli appassionati più esigenti: è il nuovo Nikkor 400mm F2.8 FL ED VR, adatto alla fotografia sportiva e al fotogiornalismo, oltre che alla caccia fotografica. In tutte le situazioni in cui qualità e velocità operativa sono fattori imprescindibili.

Il nuovo Nikkor propone uno schema ottico rinnovato e un nuovo sistema di stabilizzazione che permette di scattare senza problemi fino a 4 stop più lenti. La nuova modalità Sport VR garantisce la stabilità dell'immagine anche nel mirino, utile quando si riprendono soggetti che si muovono molto rapidamente. E fornisce una frequenza e un ritardo di scatto sostanzialmente uguali a quelli che si ottengono con la stabilizzazione disattivata.

All'interno dell'ottica ci sono 16 elementi suddivisi in 12 gruppi, di cui 2 lenti anteriori alla fluorite. L'uso di queste lenti ha permesso di ridurre il peso dell'obiettivo (3.800gr), spostando il baricentro verso la parte posteriore. Ciò lo rende più maneggevole e stabile. Le lenti alla fluorite forniscono prestazioni ottiche migliori rispetto agli elementi in vetro Super ED. Si ha una maggiore velocità di trasmissione e si riducono sia le aberrazioni cromatiche sia la dispersione. Grazie alla sua robusta struttura e al trattamento al fluoro della lente protettiva, il nuovo 400mm sopporta bene l'uso professionale ed è al riparo da polvere, umidità e acqua. Il Nikkor 400mm adotta un diaframma elettromagnetico che offre un maggiore controllo e una migliore precisione dell'esposizione, soprattutto quando si effettuano riprese in sequenza.

Nikon propone anche un nuovo moltiplicatore di focale. Il Nikon AF-S TC14E III sostituisce il precedente modello II. Ha una struttura compatta e aumenta del 40% la focale dell'obiettivo sul quale è montato. Per esempio, usato sul Nikkor 400mm, la focale diventa 560mm. www.nital.it

CANON EF NUOVI GRANDANGOLARI 16-35MM E 10-18MM

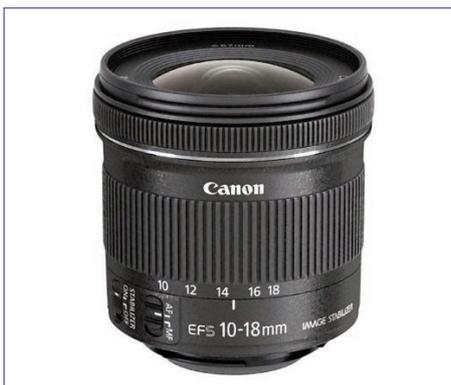
La gamma degli obiettivi Canon si amplia con 2 nuovi zoom grandangolari: EF 16-35mm F4L IS USM e EF-S 10-18mm F4.5-5.6 IS STM. Il primo, serie L, è per le reflex pieno formato; l'altro per le fotocamere APS-C. Entrambi han-



no stabilizzatore e motore ultrasonico per rapidità di fuoco e silenziosità.

L'EF 16-35mm nasce come ottica grandangolare per le esigenze dei fotografi professionisti che si dedicano alle foto di paesaggio, architettura e d'interni. L'obiettivo ha un'apertura costante F4 a tutte le focali con una stabilizzazione fino a 4 stop, grazie a un sistema innovativo che sfrutta nuovi sensori giroscopici. Lo schema ottico è composto da 16 elementi in 12 gruppi con un diaframma a 9 lamelle, e 2 lenti a bassissima dispersione UD (Ultra-low dispersion) per ridurre aberrazioni cromatiche ed eliminare eventuali sfocature di colore ai bordi dell'immagine. Il rivestimento Super Spectra riduce le immagini fantasma e il flare, mentre il trattamento al fluoro applicato alle lenti anteriore e posteriore impedisce che polvere ed acqua aderiscano alla superficie. Compatto e maneggevole, il 16-35mm pesa poco più di 600gr. Altrettanto compatto e soprattutto leggero, appena 240gr, ed economico, lo zoom EF-S 10-18mm offre una gamma focale, corrispondente a 16-29mm nel pieno formato, adatta a diversi generi fotografici. Grazie alla tecnologia STM con motore passo-passo, già apprezzata su altri obiettivi, si ottengono prestazioni elevate sia in modalità foto sia in video, con una messa a fuoco continua accurata e fluida, oltre che silenziosa per non disturbare l'audio nei filmati.

Lo schema ottico prevede 14 elementi in 11 gruppi, lente UD a bassissima dispersione e rivestimenti ottimizzati per eliminare e ridurre i difetti, come immagini fantasma e flare. Il 10-18mm sarà in vendita da fine maggio a circa 300 euro, il 16-35mm a fine giugno a circa 1.200 euro. www.canon.it

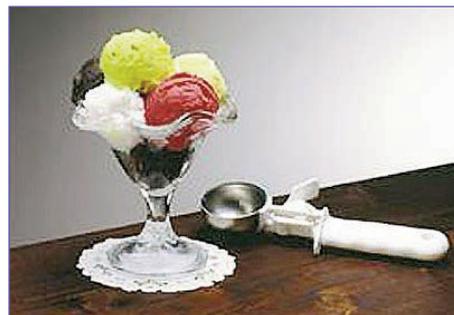


TRUCCHI FOTOGRAFICI QUELLI VERI

Trucchi, ma quali trucchi? Quelli veri, quelli da usare in ripresa che non richiedono alcun intervento di fotoritocco in post produzione. Condor Foto è un vero specialista di trucchi, ne ha per tutte le situazioni. E sono una vera manna per il fotografo. Il gelato si sa, fuori dal frigorifero si scioglie. Come fare? Semplice basta usare l'effetto Ice Cream che riproduce il gelato proprio come fosse vero. E' possibile scegliere anche il gusto, o meglio il colore del gusto: panna, vaniglia, cioccolato, pistacchio, fragola... Si possono anche miscelare le sostanze per creare colori diversi e quindi gusti differenti. Una bella coppa colorata e pronta da gustare. E da fotografare senza difficoltà.

E se volessimo riprendere un cono gelato, anziché la coppa? Ice Cream Effect inumidisce la cialda, come fare? La soluzione si chiama Cone Waterproofing ed è un liquido impermeabilizzante da spalmare all'interno e all'esterno del cono gelato. In questo modo, il finto gelato non rovinerà la consistenza della cialda.

www.condor-foto-shop.it



PHOTOFESTIVAL MILANO E' FOTOGRAFIA

Photofestival, l'importante manifestazione coordinata da Roberto Mutti, Giovanni Pelloso e Riccardo Costantini, propone anche quest'anno un nutrito numero di mostre fotografiche, ben 150, in diversi luoghi della città lombarda e dell'hinterland fino al 16 giugno. Novità di questa edizione, l'ottava, il coinvolgimento, oltre che delle gallerie d'Arte grazie a StartMilano, anche di musei, palazzi storici e spazi istituzionali, come biblioteche e centri civici. Tra gli edifici storici coinvolti c'è il prestigioso Museo Bagatti Valsecchi, che ospita l'unica esposizione a pagamento. Il biglietto d'ingresso permette di visitare il museo stesso. Nonostante la crisi, gli organizzatori, con il supporto dell'AIF, l'associazione che raccoglie le maggiori aziende del settore fotografico, della ConfCommercio e della Camera di Commercio di Milano, sono riusciti a mettere in piedi una manifestazione ricca, che prevede, tra l'altro, workshop, visite guidate alle mostre e incontri con il pubblico. Tra gli appuntamenti: il 24 e 25 maggio Francesco Cito all'Istituto Italiano di Fotografia, il 27 maggio Luca Bracali a Palazzo Bovara. www.aifotoweb.it/photofestival. Guarda la nostra intervista a Roberto Mutti, curatore dell'evento e a Dario Bossi, vicepresidente AIF: www.pmstudionews.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

15 Maggio 2014 pag. 2

NIKON 1 S2 TECNOLOGICAMENTE BELLA



E' la piccola tra le fotocamere a ottica intercambiabile (mirrorless) di casa Nikon. Dopo la V3 e la J4, ecco la Nikon 1 S2, un apparecchio molto semplice da usare, che promette qualità e tante funzionalità interessanti. Direttamente derivate dalle "sorelle" maggiori.

La Nikon 1 S2 si propone con un corpo ben disegnato ed ergonomico. Ha un sensore Cmos formato CX da 14.2 Mega senza filtro ottico low-pass e il potente processore a doppio motore Expeed 4A, l'accoppiata che permette di avere sensibilità da 200 a 12.800 ISO e di gestire bene il sistema AF ibrido avanzato. Anche quando si scatta in rapida sequenza o si attiva la modalità video. Il primo motore dell'Expeed 4A si occupa della qualità e della nitidezza dell'immagine, il secondo della velocità delle prestazioni e delle riprese in rapida sequenza.

Di che parliamo? 10 immagini in formato Raw alla velocità di 20fps con AF continuo e fino a 60 fps con la messa a fuoco sul primo fotogramma. Il sistema autofocus ibrido può contare su 135 punti di lettura, 73 dei quali per la rilevazione di fase distribuiti in modo uniforme al centro del fotogramma; gli altri punti, per la lettura a contrasto, si estendono ai bordi per catturare ogni dettaglio. Anche con poca luce.

La Nikon 1 S2 ha un ampio schermo LCD da 7.5cm. Essenziale nei comandi, l'accesso alle varie opzioni di menù avviene mediante il tasto F sul retro. C'è la Tavolozza creativa per inserire particolari effetti in ripresa semplicemente scorrendo con il dito sul display. Il menù a icone è di veloce e facile comprensione. Interessanti le modalità video. Nonostante sia la entry level del sistema 1 registra in Full HD, scatta



foto senza interrompere le clip e ha le modalità creative viste sulle altre della gamma: Movimento veloce, effetto stop-motion con Jump cut, modo Filmato 4 secondi che unisce 8 clip e l'acquisizione automatica dell'immagine. In questo caso la fotocamera sceglie il fotogramma migliore e scatta solo in quel momento la foto. La S2 fa parte del sistema Nikon 1 e può quindi disporre di tutte le ottiche dedicate. Tra questi 1 Nikkor 18.5mm oppure i 2 zoom 1 Nikkor 30-110mm e 10-100mm. Disponibile da giugno 2014. www.nital.it

DIFFUSORI PER FLASH PORTATILI



Il flash è una grande invenzione. Risolve tantissimi problemi di illuminazione, ma bisogna anche saperlo usare al meglio. Sia sfruttando la modalità di sovra e sottoesposizione, funzione presente oramai sulla maggior parte delle fotocamere, reflex, mirrorless e compatte di fascia alta; sia ricorrendo ad alcuni semplici ma pratici accessori. Come i diffusori.

Micnova ne propone di diversi tipi. Il più semplice è il diffusore MQ nelle varianti D1, D2, D3, D4, D5, D8, D20 e D19, ciascuno compatibile con i diversi modelli di flash Canon e Nikon. Si applicano direttamente sulla parabola del flash portatile. Ci sono poi i diffusori dedicati ai flash Nissin e Metz.



Micnova propone anche un set completo di "mini" pannelli riflettenti che si adatta a tutti i tipi di flash portatili. L'universale MQ-B12 è composto dall'unità principale, da uno strap di montaggio e da tre pannellini riflettenti: bianco, silver e gold. A seconda di quello che sceglieremo, potremo ottenere una illuminazione morbida, più calda o più fredda. Il kit è comodo da portare con sé, perché chiuso occupa pochissimo spazio. Portiamolo con noi nel nostro prossimo viaggio, ci sarà utile! www.rinowa.it

FUJIFILM X EVOLUTION TOUR LE NUOVE TAPPE



Nelle prossime settimane di maggio e per l'intero mese di giugno, Fujifilm sarà in giro per l'Italia con il suo consueto X Evolution Tour. Il roadshow itinerante che permette a tutti gli appassionati di scoprire il mondo delle fotocamere Fujifilm e di provarle sul campo. Ogni appuntamento, che sarà ospitato in diversi negozi di fotografia specializzati, permetterà ai partecipanti di provare le macchine, gli obiettivi e gli accessori, aiutati dai tecnici della Casa. Lo staff Fujifilm risponderà, nell'arco dell'intera giornata, a tutte le domande del pubblico.

In alcuni appuntamenti ci sarà un set con modello allestito all'interno del negozio. In altri saranno organizzati workshop di street photography. Ovviamente con l'opportunità di scattare con le fotocamere Fujifilm della serie X: dalla recentissima X-T1 all'ammiraglia X-Pro1, dalla X-E2 alle piccole ma prestanti X-M1 e X-A1. Per conoscerle meglio guarda le nostre prove: www.pmstudio.com/video7/video7-fujifilm

Il programma completo del tour a questo indirizzo: www.xtour.fujifilm.it Gli appuntamenti più vicini: 16 maggio, Il Fotoamatore a Bologna; 17 maggio, Foto Ottica Cavour a Milano; 24 maggio, La Placa a Roma; 27 maggio, Astarita a Milano.

**Volete pubblicizzare
i vostri prodotti in questa
newsletter e sul nostro
portale? contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**