

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

28 febbraio 2014

NIKON D4s, L'AMMIRAGLIA CHE NON FA SCONTI



I galloni se li è guadagnati sul campo delle recenti Olimpiadi di Sochi. I fotografi che l'hanno provata ne dicono un gran bene. E' la nuova ammiraglia Nikon D4s. Già la sigla è un'indicazione. Come hanno dichiarato i responsabili del progetto, la nuova fotocamera è nata migliorando il precedente modello D4 sulla base di precise indicazioni fornite dai fotografi professionisti; in modo particolare da quelli che operano nel campo dello sport e del reportage. Già questo rivela la direzione lungo la quale gli ingegneri Nikon si sono mossi: rapidità operativa unita a qualità d'immagine. Rapidità operativa che comprende anche un veloce trasferimento dei dati dalla fotocamera al computer, sia quello sul campo, sia quello remoto della redazione. Le foto scattate a Sochi pochi secondi dopo essere state realizzate erano già nel circuito di distribuzione internazionale.

Indispensabile, per il fotografo sportivo, la rapidità della ripresa e l'immediatezza della messa a fuoco. Per soddisfare queste esigenze, la Nikon D4s offre una migliorata capacità di mettere a fuoco soggetti in rapido movimento e riprese a una cadenza di ben 11 fotogrammi per secondo. In un apparecchio da ripresa altamente professionale e moderno non poteva mancare la parte dedicata al video. I miglioramenti in



questo campo sono molti e la D4s è certo un vero e proprio strumento per il videomaker.

L'apparecchio monta un nuovo sensore in formato FX da 16.2 Megapixel, capace di offrire sensibilità ISO che vanno da 100 a 25.600 estendibili fino a 409.600. Avete letto bene: 409.600 ISO, se non è buio completo poco ci manca. Nuovo anche il processore, Nikon Expeed 4 che, assieme al sensore forma il cuore di una fotocamera. Cuore generoso, in questo caso, viste le prestazioni. L'estrema sensibilità alla quale può operare è resa possibile da un rinnovato sistema di riduzione del disturbo, che s'incarica di ridurre ai minimi termini il rumore generato dalle alte sensibilità. Alte sensibilità che non rallentano la velocità di scatto la quale è di 11 fotogrammi al secondo in focus tracking.

La rapidità di ripresa nella D4s non va a scapito della precisione della messa a fuoco. Questo è una versione rinnovata e migliorata del già collaudato sistema AF a 51 punti. Nella modalità Area AF consente di controllare cinque campi di messa a fuoco differenti, che possono anche essere selezionati, secondo le esigenze del momento, scegliendoli tra i 51 punti di messa a fuoco. Ciò significa una più precisa e sicura messa a fuoco di soggetti in rapido movimento, anche se ripresi a distanza con lunghi fuochi e su sfondi che spesso ingannano gli automatismi. Condizione questa nella quale si trova di frequente chi fotografa avvenimenti sportivi. Come nella precedente D4 il sistema AF si può configurare in modo da avere un numero di punti di copertura variabili: 9, 21 e 51 e con la possibilità di variarne la sensibilità fino a -2EV. Guarda la nostra presentazione:

www.pmstudio.com VIDEO7 n. 387



OPEN DAY CONDOR FOTO IL 15 MARZO DA TUTTOFOTO

Una giornata in uno studio fotografico allestito di tutto punto, con l'attrezzatura che serve per lavorare al meglio. Si svolgerà il prossimo 15 marzo presso TuttoFoto a Campi Bisenzio in provincia di Firenze con la collaborazione di Condor Foto. Nell'arco della giornata sarà possibile provare l'attrezzatura e i prodotti dell'azienda milanese, dalla macchina per il vento ai sistemi aerei, dai pantografi ad altri accessori



tipici della fotografia in studio, in condizioni reali. Sarà presente una modella e si potranno realizzare scatti di prova. La partecipazione è gratuita, si inizia alle 10 e si prosegue fino alle 17. Galleria Di Vittorio 39/41, Campi Bisenzio (FI) <https://www.facebook.com/tuttofotocom>

SONY A6000, AF VELOCE

A poche settimane dal lancio della A5000, Sony annuncia una nuova mirrorless, la A6000. Punto di forza della fotocamera, il sistema Fast AF ibrido che promette di agire in appena 0.06 secondi e mette in campo una copertura con ben 179 punti di messa a fuoco.

La Sony A6000 sfrutta un sensore Cmos Exmor APS HD da 24.3 Mega affiancato dal processore Bionx X. Accoppiata all'insegna della qualità e della velocità di elaborazione, sia in foto sia in video, con uno scatto continuo fino a 11fps. Nonostante le dimensioni ridotte e il peso di appena 344gr pronta all'uso, la fotocamera ha il flash integrato e un mirino OLED da 1.440k, oltre al display LCD da 3", inclinabile.

Come la maggior parte degli apparecchi di ultima generazione, c'è il WiFi integrato e la tecnologia NFC che permette un immediato collegamento con i dispositivi mobili.

Le ghiera dei programmi e della modalità di scatto sono in alto e ci sono 7 pulsanti personalizzabili, per avere le funzioni di uso più frequente a portata di mano. In modalità video Full HD è possibile scegliere il formato Avchd 2.0 o Mp4. www.sony.it

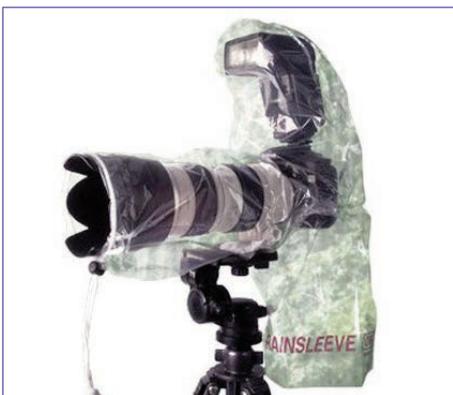


**Volete pubblicizzare
i vostri prodotti
in questa newsletter
e sul nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

28 febbraio 2014 pag. 2

OPTECH PROTEGGE FOTOCAMERA, OTTICA E PURE IL FLASH



Viaggio fotografico sicuro con Optech, grazie alle "manichette" che permettono di proteggere fotocamera, obiettivo e anche flash esterno. Protezione non solo contro la pioggia, ma anche contro la polvere. Si tratta di veri e propri impermeabili costruiti ad hoc per avvolgere bene l'apparecchio e gli accessori. Perché non usare un semplice sacchetto? Con un investimento minimo, pochi euro, abbiamo a disposizione un "contenitore" fatto su misura, con fissaggi e aperture predisposte per la fotocamera. Una manichetta che non intralcia mentre fotografiamo. Due i modelli disponibili: Optech Rainsleeve può contenere fotocamera e obiettivi fino a 45cm di lunghezza. E' una manichetta in plastica trasparente con stringa frontale per fissarla all'ottica. Sul retro, invece, c'è il foro per ancorarla all'oculare del mirino.

Optech Rainsleeve Flash è più grande perché avvolge anche un eventuale flash esterno montato sulla slitta portaccessori della macchina. Per il resto è uguale, con la stringa frontale e il foro posteriore. Anche in questo caso è possibile coprire obiettivi che raggiungono 45cm di lunghezza. www.rinowa.it

CANON MACRO RING LITE FLASH ANULARE PER REFLEX

E' progettato per le fotocamere reflex del sistema EOS, il nuovo flash anulare Canon Macro Ring Lite MR-14EX II che vanta un uso indipendente delle 2 torce flash per una maggiore flessibilità d'impiego.

Il nuovo flash, ridisegnato e con diversi miglioramenti, si rivolge agli appassionati di macrofotografia, cioè a coloro che praticano la fotografia a distanza ravvicinata e necessitano di una luce "avvolgente", in grado di illuminare bene ogni dettaglio. Può essere usato anche per ritratti in primo piano.

Il Macro Ring Lite MR-14EX II sfrutta la tecnologia E-TTL per garantire una esposizione precisa e accurata. Utilizza 2 lampade Led ad alta luminosità per la messa a fuoco e 2 tubi flash laterali con Numero Guida 14, che possono

essere gestiti indipendentemente l'uno dall'altro. Ciò consente di controllare meglio la luce e creare effetti personali.

Il flash anulare può essere inoltre usato come unità master wireless per far partire altri lampeggiatori, fino a 3 flash esterni tramite infrarossi. Attraverso il pannello Lcd integrato si controllano le impostazioni ed è possibile attivare 12 nuove personalizzazioni, oltre ad altre 3 che permettono al fotografo di creare illuminazioni ad hoc. Da segnalare, inoltre, la ricarica che avviene in appena 5.5sec. Arriverà a maggio. www.canon.it



ASUS PIXELMASTER MIGLIORA LE MODALITA' FOTO

Pixelmaster è la nuova tecnologia "fotografica" adottata da Asus e disponibile per i suoi dispositivi ZenFone e PadFone mini. Appena presentata al Mobile World Congress di Barcellona, importante evento che si svolge in questi giorni nella capitale catalana, la funzione mette a disposizione alcune nuove modalità come Selfie, vale a dire l'autoritratto, oggi tanto di moda; e Depth of Field, cioè il controllo della profondità di campo e di conseguenza dello sfocato. Queste come altre applicazioni di Pixel-



Master, ad esempio LowLight e Time Rewind, permettono di migliorare gli scatti e di creare effetti creativi. Con Low-Light la fotocamera aumenta la sensibilità e il contrasto quando c'è poca luce, per ottimizzare le immagini, inoltre si attiva lo stabilizzatore per evitare il mosso. E' utilizzabile anche nelle riprese video. Il Time Rewind, invece, è utile quando si scattano foto di soggetti in movimento. In questo frangente la fotocamera riprende prima e dopo lo scatto vero e proprio, in modo da garantire la ripresa dell'azione. www.asus.com/it

NIKON COOLPIX S9700 ZOOM 30X E CONDIVISIONE



Tecnologica, ma sottile la nuova compatta Coolpix S9700 che propone un obiettivo zoom 30x equivalente a 27-750mm, un Cmos da 16 Mega retroilluminato e un sistema di stabilizzazione ibrido che corregge il mosso su 5 assi. Ibrido perché combina il decentramento ottico e la tecnologia VR elettronica. Il mosso accidentale viene quindi corretto efficacemente non solo in modalità foto, ma anche in video, mentre si riprende camminando, ad esempio.

La S9700 è pronta a condividere i file tramite il WiFi integrato. E' possibile gestire a distanza i comandi della fotocamera attraverso tablet o smartphone. Gps e Glonass geolocalizzano le foto, mentre la funzione Planisfero consente di registrare gli itinerari di viaggio.

La compatta si presenta con un design elegante ed ergonomico, su cui spicca lo schermo Oled da 7.5cm ad alta risoluzione: 921.000 punti. Tra le modalità, oltre alle classiche Program, priorità dei tempi o dei diaframmi e manuale completo, segnaliamo l'autofocus intelligente che riconosce il soggetto e la "Previsione del soggetto" che attiva l'AF più adatto al tipo di ripresa. C'è anche la funzione Pre-AF che riduce il tempo di messa a fuoco e assicura buoni risultati sia alla focale massima sia con poca luce. www.nikoncoolpix.it

