

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

08 Gennaio 2014

NIKON D3300 PRIMO LIVELLO AVANZATO



Più piccola e leggera, ma con innovazioni che la fanno migliore del precedente modello D3200: è la Nikon D3300. Si tratta di una reflex di primo livello, come viene commercialmente definita. Definizione, tuttavia, che le sta stretta. Le sue prestazioni consentono, certo, al principiante di scattare buone fotografie, ma permettono anche all'appassionato di fotografia già esperto di avere grandi soddisfazioni. I miglioramenti, rispetto al modello precedente, riguardano il sensore e il processore, vale a dire cuore e cervello dell'apparecchio. Il primo è un Cmos da 24.2 Megapixel senza filtro passa basso. L'assenza del filtro è la tendenza tecnologica del momento. Nuovi algoritmi, nuovi processori consentono di farne a meno, e l'immagine risulta più incisa. Il processore è il collaudato Expeed giunto ora alla versione 4.

Nuovo cuore, nuovo cervello hanno permesso di ottenere una sensibilità che arriva fino a 12800 ISO, espandibile a 25.600, e una velocità di scatto in sequenza che arriva a 5 fotogrammi per secondo. La lettura della messa a fuoco automatica avviene su 11 punti con un sensore a croce al centro. Da non trascurare le prestazioni di ripresa video. La D3300 offre il formato Full HD con cadenza fino a 50 e 60p. L'autofocus è continuo e garantisce una messa a fuoco fluida e veloce. Dotata di microfono stereo integrato accetta anche un microfono esterno. In linea con le attuali esigenze di connettività, mediante l'ac-

cessorio Wu-1a, la fotocamera può connettersi con i dispositivi mobili, tablet o smartphone che siano, sia iOS, sia Android. Per gli appassionati della creatività fotografica mette a disposizione 13 effetti speciali, che si possono applicare con la stessa facilità alle foto e ai video. Più piccola e compatta del precedente modello, offre un mirino ottico, reflex, capace di un ingrandimento di 0.85x con una copertura del 95% dell'immagine. Il display posteriore è un Lcd da 7.5 centimetri con una risoluzione di 912k. La D3300 è offerta sia solo corpo, sia in Kit, con lo zoom di base Nikkor 18-55mm VR. Arriverà nei negozi entro il mese di febbraio. www.nital.it



cessorio Wu-1a, la fotocamera può connettersi con i dispositivi mobili, tablet o smartphone che siano, sia iOS, sia Android.

Per gli appassionati della creatività fotografica mette a disposizione 13 effetti speciali, che si possono applicare con la stessa facilità alle foto e ai video. Più piccola e compatta del precedente modello, offre un mirino ottico, reflex, capace di un ingrandimento di 0.85x con una copertura del 95% dell'immagine. Il display posteriore è un Lcd da 7.5 centimetri con una risoluzione di 912k. La D3300 è offerta sia solo corpo, sia in Kit, con lo zoom di base Nikkor 18-55mm VR. Arriverà nei negozi entro il mese di febbraio. www.nital.it



PANASONIC: LEICA NOCTICRON 42.5 MICRO 4/3 LUMINOSO

Ampia luminosità, focale medio tele, un nome da leggenda: il formato micro quattroterzi Panasonic aumenta il parco obiettivi con un'ottica di prestigio. Si tratta del Leica DG Nocticon 42.5mm F1.2 ASPH Power O.I.S., focale fissa equivalente al classico medio tele da ritratto da 85mm. Dimensioni e peso molto compatti, grazie a uno schema ottico innovativo e all'uso di lenti asferiche e vetri ottici a bassa dispersione. Gli elementi costitutivi sono 14 divisi in 11 gruppi, tra cui spiccano due lenti in vetro asferiche, un elemento in vetro ottico ED (Extra Low Dispersion) e uno UHR (Ultra High Refractive Index). Grazie all'uso delle lenti asferiche si è potuto ridurre drasticamente l'aberrazione sferica e la distorsione; la lente ED riduce l'aberrazione cromatica trasversale e consente immagini più nitide e contrastate anche a tutta apertura; l'alta refrattività della lente UHR offre una resa uniforme al centro come alla periferia dell'immagine. Il particolare trattamento delle superfici delle lenti, denominato Nano Surface Coating, abbassa drasticamente i riflessi interni della luce visibile, rendendo l'obiettivo praticamente esente dai difetti di flare e ghosting. Malgrado la compattezza e le ridotte dimensioni, il Nocticon si avvantaggia di un sistema di stabilizzazione ottica O.I.S che garantisce la correzione del micromosso anche usando tempi di esposizione relativamente lunghi durante le riprese a mano libera. Un sistema di messa a fuoco interna e l'adozione di un motore continuo di messa a fuoco automatica, offre una foccheggiatura rapida e silenziosa, oltre che accu-



rata. Tale particolarità è stata studiata per ottenere riprese di qualità nella ripresa video.

Grazie alla grande luminosità massima e al sistema di messa a fuoco a contrasto di luminosità, quando montato su un corpo macchina Lumix G, il Nocticon offre prestazioni di qualità superiori a quelle che si possono ottenere con i sistemi di messa a fuoco a contrasto di fase. Il diaframma a nove lamelle, unitamente alla grande apertura, offre un piacevole sfocato, molto ricercato dal fotografo creativo. Il barilotto e il paraluce sono realizzati in metallo, così come la baionetta per l'innesto al corpo macchina. Ciò garantisce durata nel tempo e resistenza all'usura. L'obiettivo sarà disponibile entro il mese di febbraio. www.panasonic.it

ILLUMINATORE LED LS SEMPRE PRONTO



La luce Led si sta diffondendo molto velocemente, sia per uso domestico sia per uso professionale. In fotografia è oggi una valida alternativa per riprese foto e video, quando si ha bisogno di luce continua affidabile e sicura.

Tra le proposte di Rinowa in questo ambito ci sono gli illuminatori LS con una ampia scelta in grado di soddisfare sia le esigenze in studio sia in esterni. Tra questi c'è il kit LED 580 AS che può essere impiegato comodamente in ogni situazione grazie alla possibilità di usare gli accumulatori oppure la corrente di rete. Nel kit infatti sono forniti sia gli accumulatori sia l'adattatore a rete.

Come si evince dalla sigla, l'illuminatore è composto da 508 unità LED distribuite su una superficie che misura 33.5x17.2cm, con uno spessore di appena 2.5cm e un peso di 900gr. Facile quindi da trasportare. I Led forniscono una luminosità di 8500 Lux a 50cm. Grazie al dimmer è possibile regolare la luce in funzione delle esigenze. Una spia Led avverte dello stato di carica delle batterie, ne vengono fornite 2 di tipo Li-Ion ricaricabili. In dotazione ci sono anche una testina di montaggio, un diffusore e una pratica borsa/custodia. www.rinowa.it

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

08 Gennaio 2014 pag. 2

FUJINON 56mm
L'OTTICA IDEALE PER I RITRATTI



L'ultimo arrivato per le Fujifilm serie X è un bell'obiettivo a focale fissa da 56mm, equivalente a 85mm. Una focale considerata da sempre ideale per i ritratti. Grazie anche a una luminosità molto elevata, f/1.2, per sfruttare al massimo l'effetto sfocato, il cosiddetto bokeh, ma anche i tempi lunghi e la luce ambiente.

Il nuovo Fujinon XF56mm f/1.2 R si annuncia con una qualità molto elevata grazie a una costruzione ottica di pregio. 11 elementi in 8 gruppi con 2 elementi ED a bassissima dispersione, 1 elemento a doppia superficie asferica e 4 lenti a superficie convessa verso l'esterno. Uno schema ottico progettato per assicurare la massima riduzione di aberrazioni sferiche e cromatiche. A ciò contribuisce anche il rivestimento HT-EBC proprietario Fujifilm che riduce riflessi e immagini fantasma. Il nuovo XF56mm, inoltre, supporta il software LMO (Lens Modulation Optimizer), che consente il "dialogo" tra fotocamera e ottica per una correzione ulteriore della diffrazione con i diaframmi piccoli.

L'obiettivo ha un barilotto in metallo, comprende le 2 ghiera AF e diaframmi, un meccanismo di messa a fuoco interno e un motore CC (corrente continua) per aumentare la rapidità dell'autofocus. Il Fujifilm Fujinon XF56mm f/1.2 R sarà in vendita da marzo. www.fujifilm.it

CANON POWERSHOT N100
EVOLUZIONE CREATIVA

L'innovativa fotocamera Canon PowerShot N, ora ha una sua evoluzione. Si tratta della nuova PowerShot N100 che ricalca le peculiarità del precedente modello ulteriormente potenziate e propone una nuova modalità di "Acquisizione Doppia". In pratica può riprendere dietro e davanti l'obiettivo, dando origine a un filmato inedito che propone la scena che si sta fotografando e anche ciò che sta accadendo dietro la fotocamera in quel momento. Il tutto in un unico filmato o in un unico scatto.

Una modalità che lascia ampio margine creativo e che permette di dare vita a una "immagine" a 360 gradi. La funzione Hybrid Auto, inoltre, registra i 4 secondi prima dello scatto, in modo da non perdere alcuna azione. Il tutto può



essere montato in un unico filmato, con la scena e il "backstage" dietro l'obiettivo.

Il cuore della PowerShot N100 è costituito dal sensore Cmos da 1/1.7" e 12.1 Mega e dal potente processore Digic 6 che permette una rapida elaborazione dei dati. Anche lo zoom ottico non è da poco, un 5x luminoso che parte dalla focale grandangolare 24mm, con apertura f/1.8. Sul retro c'è un obiettivo da 25mm di focale, in grado di riprendere una o più persone. Lo stabilizzatore assicura scatti nitidi in qualsiasi situazione, così come i filmati grazie alla modalità Dynamic IS ulteriormente migliorata. Una fotocamera di questo tipo non poteva trascurare i filtri creativi, ce ne sono ben 46 da scegliere. A questi si aggiunge il Background Defocus, che esalta l'effetto di sfocato, riducendo la profondità di campo. A disposizione anche la funzione WiFi e NFC, il cosiddetto wireless di prossimità che permette un collegamento immediato tra smartphone e fotocamera appena si avvicinano tra loro i due dispositivi. La PowerShot N100 sarà disponibile a maggio e avrà un costo di circa 380 euro. www.canon.it



NIKKOR 35mm FULL FRAME
PER STREET PHOTOGRAPHY

Un nuovo obiettivo Nikon per palati esigenti: è il nuovo Nikkor AF-S 35mm f/1.8G progettato per la fotocamera pieno formato e ideale per la street photography, ma anche per il ritratto e le riprese urbane.

Forte della sua luminosità f/1.8, il nuovo Nikkor consente di sfruttare al massimo la luce ambiente, e di realizzare effetti sfocati creativi, grazie alla ridotta profondità di campo delle grandi aperture. Il cosiddetto bokeh, sfocato per l'appunto, è assicurato da una costruzione circolare delle lamelle del diaframma che permette di ottenere una graduale sfocatura dal centro dell'immagine ai bordi.

La focale 35mm è una delle più amate dai fo-

tografi, con un punto di vista medio grandangolare che regala inquadrature particolari. Questo obiettivo si affianca al professionale di medesima focale con un barilotto più compatto e leggero. E soprattutto con un prezzo più abbordabile. Lo schema ottico è costituito da 11 elementi suddivisi in 8 gruppi. All'interno troviamo 1 lente asferica e 1 elemento ED per ridurre aberrazioni, assicurare nitidezza nei dettagli e un ottimo contrasto. L'autofocus è preciso e fluido grazie al motore Silent Wave, con una distanza di fuoco minima a 25cm. In dotazione paraluce e astuccio. www.nital.it



TAVOLO DA STILL LIFE
PER RIPRESE SENZA PROBLEMI

Appassionati di fotografia a distanza ravvicinata? Avete necessità di uno spazio sicuro per fotografare piccoli oggetti? Che sia uno studio vero e proprio oppure un angolo di casa o del nostro ufficio, la cosa si può fare senza tante difficoltà. Basta usare la giusta attrezzatura. Che in questo caso si chiama "tavolo da still life". In pratica un robusto tavolo che si monta in pochi minuti con una superficie traslucida e leggermente piegata, in modo da formare una sorta di sfondo continuo. Il modello proposto da Condor Foto ha un'altezza di circa 50cm, si estende per 130cm con una larghezza di 60.

Sul piano di lavoro è possibile sistemare l'oggetto da fotografare. Attorno è possibile sistemare la luce, anche sotto o dietro il tavolo. La superficie traslucida lascia passare la luce ed è possibile creare particolari effetti, anche con illuminazione riflessa e in trasparenza.

Per oggetti più grandi c'è il piano da 240x100 cm. In questo caso il piano ha un'altezza da terra di 83cm. www.condor-foto-shop.it



FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

08 Gennaio 2014 pag. 3

FUJIFILM, INIZIO D'ANNO A TUTTA BRIDGE!



Dal CES di Las Vegas, importante fiera dell'elettronica che debutta oltre oceano, Fujifilm annuncia un tris di fotocamere bridge, ancora più prestanti di quelle esistenti. La casa giapponese ha sempre creduto in questo segmento di mercato e continua a farlo. Basta dare un'occhiata alle nuove FinePix S1, FinePix S8600 e FinePix S9200 per convincersene.

Partiamo dalla FinePix S1, prima fotocamera bridge "tropicalizzata", cioè resistente a climi avversi, protetta contro polvere, acqua e umidità. Il tutto in un classico corpo "bridge" che integra un potente zoom 50x, equivalente a 24-1200mm, sigillato per assicurarne la protezione. Dal grandangolare al super tele con luminosità decisamente interessante 2.8-5.6 e modalità macro per scattare ad appena 1 cm dal soggetto. Zoom potete affiancato dal sistema di stabilizzazione garantito fino a 3 stop.

La FinePix S1 mette in campo un Cmos retroilluminato da 1/2.3" e 16.4 Megapixel, sensibilità fino a 12.800 ISO e tempi di avvio e messa a fuoco molto rapidi. Rispettivamente 0.68sec e 0.14sec, con una sequenza di scatto continuo fino a 10fps. Da segnalare ancora video Full HD con stabilizzazione su 5 assi e 3D Noise reduction, funzione wireless con possibilità di scattare a distanza o gestire zoom e ripresa video tramite smartphone o tablet.

Zoom altrettanto potente, 50x, anche per la FinePix S9200, con luminosità leggermente inferiore, 2.9-6.5 e Cmos da 1/2.3" e 16.2 Mega. Anche in questo caso si tratta di un'ottica ben curata con 3 lenti asferiche e 2 elementi ED per ridurre ogni tipo di aberrazione. Il sistema di

stabilizzazione aiuta l'uso delle focali tele e dei tempi lunghi. Sensibilità fino a 12.800 ISO e autofocus in appena 0.3sec con un intervallo di scatto di 0.5sec, per una sequenza continua fino a 10fps. Anche la S9200 propone video Full HD a 60fps con stabilizzazione su 5 assi. Non mancano i molti effetti creativi che possono essere inseriti direttamente on-camera.



La FinePix S8600 ha un corpo macchina contenuto, considerando l'obiettivo: uno zoom 36x equivalente a 25-900mm, che si ritrae in tre stadi e quando non è utilizzato rientra automaticamente ridurre al minimo l'ingombro. Un apparecchio, quindi, destinato a coloro che non vogliono rinunciare alla versatilità di una bridge, ma allo stesso tempo vogliono una fotocamera più maneggevole e compatta. Ideale per i viaggi. Sulla S8600 c'è un CCD da 1/2.3" e 16 Mega, stabilizzazione OIS, ISO 12.800, Super Macro a 1cm, video HD a 30fps, modalità creative e scatti in sequenza fino a 8fps.

Le Finepix S1 e S9200 saranno disponibili da febbraio, la S8600 da marzo. www.fujifilm.it

NIKKOR 18-55mm, ZOOM TUTTOFARE LEGGERO E COMPATTO



Un nuovo schema ottico ha permesso a Nikon di rendere più compatto il suo zoom di base 18-55mm. Siglato Nikkor AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR II è dato in kit con la nuova Nikon D3300, ma si potrà anche acquistare separatamente. Pesa solamente 195 grammi e offre una escursione focale di 3x.

E' un obiettivo base, di prezzo contenuto. Ciò malgrado non rinuncia a prestazioni oramai indispensabili, quali il sistema VR di stabilizzazione ottica, giunto alla versione II. Lo schema ottico contempla 11 elementi suddivisi in 8 gruppi e una lente asferica. Grazie a questo schema l'obiettivo promette una migliore riduzione dell'aberrazione sferica e di altre distorsioni. La

messa a fuoco automatica è garantita dal motore a ultrasuoni Silent Wave. Rapido e silenzioso permette di registrare filmati con messa a fuoco veloce e, soprattutto, silenziosa. Particolari soluzioni meccaniche hanno permesso di renderlo retraibile, così da ridurre la sua lunghezza, in posizione di riposo, ad appena 59.5mm. Completamente estratto raggiunge la lunghezza di 76mm. Sarà nei negozi entro la fine di febbraio. www.nital.it

LUMIX TZ55 E 60, DA VIAGGIO

Due compagne di viaggio. Sono le nuove Panasonic Lumix TZ55 e TZ60, due fotocamere compatte sottili e versatili. La Lumix TZ60 si pone ai vertici della gamma TZ, sigla che sta per Travel Zoom. Ed è proprio ai viaggi e al reportage che si rivolge. Caratteristica distintiva prima di tutto lo zoom, un Leica DC Vario Elmarit 30x, con focale equivalente a 24-720mm. Dal grandangolare al tele con la possibilità di sfruttare la tecnologia Intelligent Resolution per estendere ulteriormente l'ingrandimento fino a 60x con una perdita di qualità accettabile.



La Lumix TZ60 ha un sensore Mos da 18.1 Mega, che abbinato al processore Venus Engine garantisce elevata qualità d'immagine e una veloce elaborazione dei dati. C'è anche un efficace sistema di riduzione del rumore per le alte sensibilità (massima a 6400 ISO), così da sfruttare al meglio le situazioni con poca luce. Ad assicurare la qualità contribuisce pure il sistema di stabilizzazione Power O.I.S. proprietario che integra l'Hybrid O.I.S.+ per la stabilità anche nelle riprese video con correzione su 5 assi. La funzione Level Shot assicura invece la perfetta orizzontalità della fotocamera, quando si cammina o si realizzano riprese a mano libera. La TZ60 registra in Full HD a 50p in formato AVCHD con audio stereo.

Tra le altre particolarità c'è il mirino Live View con 100% di copertura al fianco dello schermo LCD, la ghiera di regolazione sull'obiettivo per gestire tempi, diaframmi, autofocus oppure lo zoom, file in Raw, Focus Peaking per un fuoco accurato e molte modalità creative on-camera. Non mancano WiFi, NFC per un immediato colloquio tra fotocamera e smartphone, e GPS.

La TZ55 si colloca un gradino più giù, per chi ha bisogno di una fotocamera più maneggevole e pronta all'uso. Ha un corpo più piccolo e snello, su cui spicca lo zoom 20x da 24mm e un LCD basculabile. Il sensore è un MOS da 16 Mega, il video è Full HD in formato MP4. Ritroviamo l'Intelligent Zoom, il Power O.I.S. e le modalità creative. Anche sulla TZ55 c'è la connessione WiFi e il Gps. www.panasonic.it

