

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

20 dicembre 2013

10-24mm, ZOOM FUJINON CHE VEDE ALLA GRANDE



Uno zoom grandangolare va ad arricchire la gamma di ottiche dotate di attacco X Fujifilm. Si tratta del Fujinon XF10-24mm f/4 R OIS, le cui focali equivalgono, nel formato 35mm, a quelle di un 15-36mm. Siamo nel campo della fotografia al grandangolare. Quella preferita da chi si dedica al reportage, alla street photography, all'architettura, alla foto d'interni. La sua apertura massima di f/4 è mantenuta a tutte le focali. Una buona luminosità che permette una profondità di campo e una luminosità ideali per le riprese a mano libera.

L'obiettivo è frutto di una originale progettazione ottica che comprende 4 lenti asferiche e tre lenti in vetro ottico a bassissima dispersione. Particolare cura è stata posta nel minimizzare le immagini fantasma che, con facilità, affliggono le ottiche grandangolari. A questo scopo è stato usato un nuovo e speciale rivestimento multi strato denominato "Fujifilm HT-EBC" per ricoprire entrambi i lati di ogni lente. L'obiettivo è dotato di messa a fuoco interna, per un AF veloce e preciso; e di un sistema di stabilizzazione ottica che permette di scattare a mano libera con tempi relativamente lunghi.

Il nuovo zoom Fujinon XF10-24mm arriverà ad aprile del prossimo anno. www.fujifilm.it

BELTPOD, NON E' STEADYCAM MA CI ASSOMIGLIA

La steadycam è un complesso dispositivo di pesi e contrappesi che permette all'operatore di riprendere quando cammina o corre, senza che le immagini risultino traballanti. E' uno strumento da professionista, che costa qualche migliaio di euro. L'amatore, il videomaker che non può permetterselo deve dedicarsi solamente alle riprese statiche? Nient'affatto. Oggi molti accessori gli permettono di muoversi con una certa facilità, senza danno per le riprese. Uno tra i più semplici e completi è il Cullmann Beltpod Multi-Set proposto da Rinowa. E' costituito da una cintura e uno stativo, che s'appoggia alla cintura. In questo modo consente all'operatore di muoversi, e di mantenere stabile la camera.

Il Beltpod, stativo da cintura significa il nome, è particolarmente adatto alle foto-videocamere attuali e anche a videocamere leggere per ri-



prese d'azione. L'accessorio fa parte del sistema Flexx di Cullmann, di cui può utilizzare mensole e bracci di vario genere, per fissarvi illuminatori e microfoni, quando necessario. www.rinowa.it

EFFETTO RAGNATELA PER ATMOSFERE GOTICHE



Lo spray che ricrea un'atmosfera, si potrebbe parafrasare il vecchio slogan del brandy Vecchia Romagna nei confronti di un trucco fotografico. Uno di quei trucchi che rendono più facile la vita al fotografo, e gli permettono di creare particolari atmosfere senza muoversi dal proprio studio. Un angolo del castello di Dracula, con tanto di ragnatele che ricoprono gli oggetti, non è difficile da ottenere. Basta una spruzzatina di Cobweb Effect, proposto da Condor Foto www.condor-foto-shop.it e, come per magia, ecco tenebrose ragnatele per ogni dove. E' uno spray, nella solita bomboletta, che basta spruzzare sugli oggetti. Forma e lunghezza delle ragnatele sono determinate dal movimento della mano che impugna la bomboletta mentre spruzza il liquido. Le ragnatele così ottenute si possono facilmente togliere dagli oggetti, se prima sono stati spruzzati con un altro prodotto, denominato Eco Antispot. Sull'uso e i risultati del Cobweb Effect: www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/184-nikon-d800-hands-on-effetto-ragnatele

ROGUE SAFARI ILLUMINA PIU' DA LONTANO

Si chiama Safari ed è un accessorio che va ad aumentare la gamma Rogue per i flash. E' studiato in maniera specifica per i piccoli flash pop-

up della reflex. Non sono flash molto potenti e non riescono a illuminare soggetti distanti più di un paio di metri, a volte anche meno.

Da un punto di vista ottico Safari è una lente di Fresnel, dispositivo che concentra la luce dell'illuminatore cui è applicato. Che sia un faretto o un flash non importa. Che sia di grandi dimensioni o piccole, nemmeno. Grazie alla lente di Fresnel Safari concentra il fascio luminoso emesso dai flash incorporati delle reflex in modo da aumentarne la portata.

Come suggerisce il fabbricante, l'uso ideale è in coppia con obiettivi di focale superiore a 100mm. Grazie ad esse, senza dover fissare un flash a slitta di buona potenza, anche soggetti ripresi di notte al teleobiettivo possono essere convenientemente illuminati. Safari concentra e aumenta di circa otto volte il flusso luminoso del flash. Il fissaggio avviene tramite la slitta portaccessori presente sul tettuccio di tutte le reflex: quella anche definita "a contatto caldo".

www.apromastore.com



IMPUGNATURA FUJIFILM PER UNA PRESA STABILE

Una fotocamera che s'impugna bene è anche una fotocamera con la quale possiamo scattare foto migliori. La maneggevolezza e la stabilità non sono fattori da trascurare. Fujifilm ne è consapevole. Per questo motivo ha costruito due speciali impugnature aggiuntive per le sue X-Pro1 e X-E1/E2 siglate, rispettivamente, MHG-XPRO e MHG-XE. Loro compito primario è rendere più stabile e sicura l'impugnatura. A tale qualità Fujifilm ne ha aggiunte altre, che dimostrano con quanta cura e conoscenza delle esigenze del fotografo i suoi ingegneri progettano le macchine.

La base di entrambe è spessa circa 8mm. Lo scopo è facilitare l'uso del treppiede quando si montano obiettivi di grande diametro. In alcuni casi, infatti, l'obiettivo sporge oltre la sagoma inferiore della macchina e interferisce con la testa del cavalletto. L'inconveniente è eliminato usando l'impugnatura aggiuntiva. L'uso del treppiede è anche ottimizzato dalla posizione del foro per le vite di fissaggio della testa, che è allineato all'asse ottico dell'obiettivo. Panoramiche e panning risultano facilitati.

Altro particolare, che sarà certo ben apprezzato, è la finestra, scavata nella base dell'impugnatura, che permette di aprire il portellino del vano batteria e poter cambiare, anche con l'impugnatura montata, sia la batteria, sia la scheda di memoria. In vendita dal prossimo febbraio. www.fujifilm.it