

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

04 dicembre 2013

SANDISK CFAST 2.0 EVOLUZIONE DELLA SPECIE



Una nuova compact flash progettata e pensata per produzioni video e foto professionali. E' la nuova Sandisk Extreme CFAST 2.0 disponibile nelle capacità da 120GB e 60GB. Grazie alla nuova tecnologia applicata su queste nuove card si arriva ad ottenere una velocità di lettura fino a 450MB/sec, pari a 3.000x e una velocità in scrittura di 350MB/sec, 2.333x.

Le stupefacenti caratteristiche della CFAST 2.0 permettono di gestire al meglio file di grandi dimensioni, siano essi di tipo fotografico o video, anche a livello cinematografico. Un esempio concreto: il trasferimento di 100GB con una Compact Flash classica da 90MB/sec richiede una ventina di minuti, con la nuova CF Sandisk si scende a circa 4 minuti.

Il target di riferimento è soprattutto quello video, in particolare per le esigenze di chi utilizzerà fotocamere che lavorano a 4K. Un formato che proprio quest'anno sta diffondendosi nelle nuove apparecchiature di diversi brand.

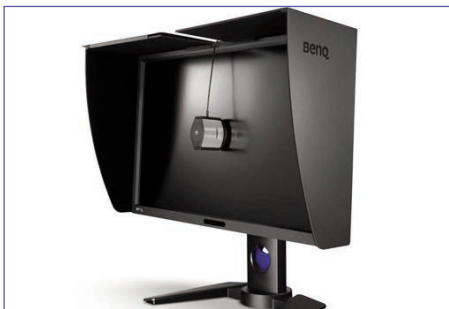
Che cos'è la tecnologia CFAST 2.0? Si tratta di una specifica elaborata dalla CompactFlash Association in risposta alle esigenze professionali di video maker e fotografi professionisti. Tra i sostenitori del nuovo formato, oltre a Sandisk, ci sono Canon, Arri e Codec. La prima ad adottare il sistema sarà Arri che la implementerà nella nuova telecamera Amira; tramite adattatore sarà possibile inserire le nuove schede anche sulle telecamere Alexa XT e sulle fotocamere Alexa Classic dotate del nuovo modulo XR. Anche Canon è fortemente favorevole alle nuove CF in quanto potranno gestire i file di macchine fotografiche di nuova generazione con capacità di registrazione video 4K Ultra HD. Oltre alle schede, Sandisk ha presentato il lettore Extreme Pro CFAST 2.0 dedicato al nuovo formato. www.sandisk.it

BENQ, MONITOR PER FOTOGRAFI CON CALIBRAZIONE XRITE

Fotografi e grafici di livello professionale hanno esigenze ben diverse da coloro che non lavorano sulle immagini. BenQ ne è consapevole e ha creato un monitor apposta per loro. Si tratta del modello IPS PG2401PT disponibile da Apromastore. E' uno schermo da 24 pollici e 10 bit reali, certificato Ugra a garanzia di una perfetta corrispondenza dei colori in ogni fase di lavoro e dotato di palpebra. Ma la cosa che farà sicuramente piacere ai fotografi è la calibrazione hardware realizzata con la collabora-

zione di XRite, azienda molto nota nel settore dell'imaging per i prodotti studiati proprio per le esigenze di chi lavora con le immagini. Qualche nome: I1Display Pro, specifico per la calibrazione dei monitor; I1Publish Pro, sistema di profilazione per schermi, stampanti e video-proiettori; ColorChecker Passport, strumento per il perfetto bilanciamento dei colori, dalla fotocamera al computer. Guarda i nostri tutorial: www.pmstudio.com/tutorial/x-rite

Oltre alle elevate caratteristiche tecniche, BenQ PG2401PT è un monitor ben studiato dal punto di vista estetico e funzionale. E' regolabile in altezza e può essere orientato in base alle proprie esigenze e allo spazio che si ha a disposizione. Grazie alla palpebra antiriflesso fornita a corredo lo schermo è protetto contro ogni infiltrazione di luce. www.apromastore.com



SEVENOAK CAM SLIDER, CARRELLATE PRO

Provare una carrellata come quella dei grandi professionisti del cinema con una fotocamera che fa video? Ci si può provare, grazie alle slitte a binario prodotte da Sevenoak. Si tratta di un accessorio semplice e al contempo molto studiato. Ce ne sono diversi modelli, diversi per lunghezza e anche per costruzione. Accessori che possiamo usare con tutte le fotocamere.

Le Cam Slider SK-GT 01 e 02 hanno una lunghezza rispettivamente di 60 e 120cm e permettono carrellate di tale lunghezza. Sono costituite da un binario in alluminio molto leggero e da un carrello mobile sul quale va montata la testa e la fotocamera. Alle estremità ci sono 2 fermi di fine corsa, c'è la livella a bolla e la vite di blocco sul carrello.

Chi cerca qualcosa di più, può provare le 2 Cam Slider Pro SK-GT75 e GT120. Come è facile intuire rispettivamente lunghe 75 e 120cm. La differenza? Caratteristiche di base uguali alle altre, ma con una costruzione più adatta alle esigenze professionali, con profilati più grandi e piedini di registro. Ciò permette di montare ap-



parecchi più pesanti e di lavorare con maggiore precisione. C'è anche il modello da 200cm, SK-GT200 per vere e proprie carrellate cinematografiche. www.rinowa.it

KIT FLASH GUN K5 TUTTO PER IL LAMPO



Il flash portatile è un accessorio molto utile che andrebbe sempre portato appresso. Bisogna però saperlo usare. E soprattutto andrebbe abbinato a una serie di accessori che lo rendono ancora più efficiente e versatile. Condor Foto propone un kit completo che comprende 1 griglia a nido d'ape, 1 alettatura, 1 softbox e 6 filtri colorati. Il tutto contenuto in una comoda borsa per facilitare il trasporto.

Grazie a questi semplici accessori è possibile gestire al meglio la luce del flash portatile. La griglia a nido d'ape, ad esempio, permette di direzionare meglio la luce, così come altrettanto utile è l'alettatura. Con il piccolo softbox è possibile ottenere una luce più diffusa e morbida. Se inseriamo i filtri, possiamo realizzare effetti di luce particolari. Con l'adattatore Flex Mount, fornito a parte, il kit può essere usato su diversi flash: Metz, Canon, Nikon, Olympus, Pentax e Sigma. www.condor-foto-shop.it

CANON, FUJIFILM E OLYMPUS DAY

Sono numerose le giornate organizzate dai vari marchi presso i negozi di fotografia per mostrare le ultime novità prima di Natale. Sono giornate in cui è possibile toccare con mano le nuove fotocamere, i nuovi obiettivi e parlare con un esperto per essere consigliati sull'acquisto migliore, in base alle proprie capacità ed esigenze. Per conoscere meglio la tecnologia, sapere come funziona e cosa si può ottenere.

Sono giornate importanti ed è per questo che riteniamo utile conoscere le varie tappe. I prossimi Canon Day sono: 5/12 da R.b.l. a Modena; 6/12 da Sicily Photo a Palermo; il 7 si raddoppia a Caltagirone da Euronics Bruno e a Torino presso Il Contatto; l'8/12 si triplica a Venezia da SME, a Foto De Angelis ad Ancona e ad Acireale da Marano Fotografia.

Fujifilm sarà invece il 13 dicembre da SME a Martignacco in provincia di Udine; il 14 da Photò19 a Brescia e il 14 a Genova da TotalFoto. Olympus on Tour con la E-M1, la Stylus 1 e l'intera gamma di prodotti Olympus sarà a Torino da Marvin il 6 e 7 dicembre; l'8 da Watanabe a Milano, il 12 dal Fotoamatore di Roma e il 14 da AttualFoto di Genova. A questo link, Olympus presso Foto Ottica Cavour a Milano: www.pmstudio.com/video7/video7-aziende/1343-olympus-on-tour-foto-ottica-cavour-aziende-associazioni