

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

14 novembre 2013

TAMRON 150-600 SUPER ZOOM TELE SUPER TECNOLOGICO



Un nuovo super tele zoom che adotta nuove tecnologie per assicurare risultati d'eccellenza. Il nuovo Tamron SP 150-600mm risponde alle esigenze di tutti coloro che necessitano di un potente zoom tele. Come nel caso della fotografia naturalistica e sportiva. Ovviamente senza rinunciare alla qualità.

Il nome esatto del nuovo Tamron è SP 150-600mm f/5-6.3 Di VC USD, ogni sigla identifica una particolare tecnologia. SP è la sigla che accompagna tutte le ottiche di alto profilo di Tamron; Di identifica le ottiche progettate per le reflex APS-C e full frame, sulle APS-C la focale equivalente è 233-930mm; VC è il sistema di stabilizzazione proprietario, Vibration Compensation, che in questo zoom è stato ulteriormente migliorato; USD è il motore ultrasonico (Ultra Silent Drive), veloce, preciso, fluido e... silenzioso. E' possibile effettuare regolazioni in manuale, anche con l'autofocus attivo.

Novità assoluta, l'impiego del nuovo rivestimento ottico EBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) sviluppato per ridurre i riflessi fastidiosi che provocano flare e immagini fantasma. Oltre a fornire una elegante finitura all'ottica stessa.

Il nuovo Tamron 150-600mm ha uno schema ottico composto da 20 elementi suddivisi in 13 gruppi con un bilanciamento tra risoluzione e contrasto superiore al passato per garantire immagini nitide e incise. Ci sono 3 elementi in vetro LD a bassa dispersione per una efficace correzione delle aberrazioni anche alle focali estreme. Lo spostamento dei gruppi di lenti avviene sfruttando una nuova progettazione ottica che permette di ridurre l'allungamento dell'obiettivo durante l'uso. Questo lo rende molto compatto e maneggevole. Da evidenziare il diaframma circolare a 9 lamelle per favorire l'effetto sfocato sullo sfondo, il cosiddetto bokeh. Il Tamron SP 150-600mm sarà disponibile con attacco Canon, Nikon e Sony. E sarà fornito con il software SilkyPix Developer Studio per Tamron che consente l'elaborazione dei file Raw generati con le ottiche SP. www.tamron.eu

EYE CAM SPORT, VIDEO ESTREMI PER GENTE AVVENTUROSA

Trasformare le proprie azioni, acrobazie, pazzie in suggestivi video con una videocamera versatile e maneggevole, oltretutto leggera... Il

sogno di molti. Abbiamo già provato una Eye Cam, durante un volo con il paracadute, guarda il video:

<http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/660-eye-cam-flight-test>

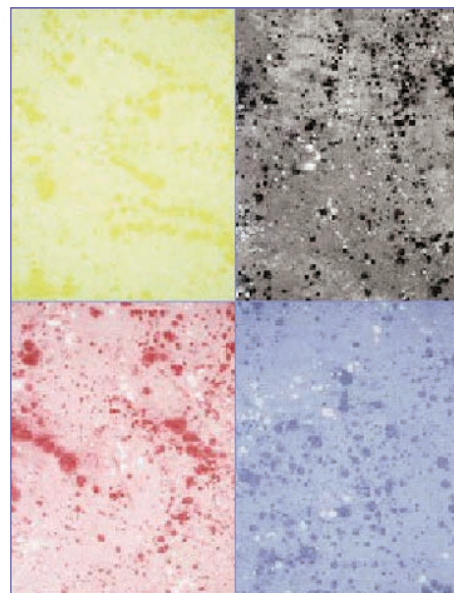
La nuova arrivata si annuncia con diversi miglioramenti. A partire dal nuovo potente sensore Cmos da 8 Mega in grado di fornire clip in Full HD da 1080p fino a 60 frame al secondo con ben 14 opzioni di frame rate e la possibilità di scegliere la qualità video desiderata. Importante anche il sistema di stabilizzazione ulteriormente migliorato e ancora più efficiente. Indispensabile per l'uso al quale è destinato l'apparecchio. Novità anche per quanto riguarda le possibili connessioni grazie al modulo WiFi integrato, che permette di trasferire le immagini al tablet o allo smartphone posto a una distanza di 100 metri. In modo da poterle condividere subito in Rete. Una app dedicata per IOS e Android consente di visualizzare sullo schermo dei dispositivi mobili cosa sta succedendo sulla videocamera e come sta lavorando.



Eye Cam Sport ha dimensioni e peso ridotti, memoria espandibile fino a 64GB tramite scheda microSD, zoom 10x e possibilità di ruotare il video di 180°. Si può scegliere il tipo di esposizione e attivare la registrazione semplicemente muovendo la videocamera grazie all'accelerometro di cui è dotata. Durante le clip video è possibile scattare fotografie in contemporanea e realizzare sequenze a raffica fino a 10 fotogrammi al secondo. In un apparecchio progettato per l'azione, non poteva mancare la custodia sub per andare sott'acqua nella massima libertà. Va provata... www.eyecam.it



FONDALI FATTI A MANO, IN COTONE E LAVABILI, IN OFFERTA



Sono in cotone lavabile, sono fatti a mano in diverse misure e colori. Sono i fondali BackDrop da 3x6 metri oppure 2x3 metri o, ancora, da 1.8x2 metri e 120x120cm, disponibili in offerta sul sito www.condor-foto-shop.it. C'è anche il formato flex da 1.5x2.1 metri.

I fondali BackDrop sono l'ideale per chi deve realizzare fotografie ambientate, con sfondi colorati e di fantasia. La scelta è ampia e ognuno può trovare il disegno che meglio si adatta alle proprie esigenze. Tutti i fondali si caratterizzano per il disegno maculato, dal rosso al blu, dal verde al grigio chiaro, dal rosa al grigio scuro, al giallo. I più piccoli sono adatti alla foto ritrattistica, mentre i più grandi sono utili nei servizi con oggetti di grandi dimensioni e ampi set. Grazie al sacco-borsa con tracolla è anche facile trasportarli, nel caso le foto debbano essere realizzate in esterni o in studi e ambienti altrui. E' possibile usarli in ogni situazione. Se si sporcano tornano come nuovi semplicemente lavandoli.

GUIDA INTERATTIVA
Mirrorless
Tecnologia
approfondimenti,
schede apparecchi
e obiettivi
sempre aggiornata...
TOTALMENTE
GRATUITA
www.pmstudionews.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

14 novembre 2013 pag. 2

**CANON LIVE EXPERIENCE
FOTOGRAFIA ITINERANTE**



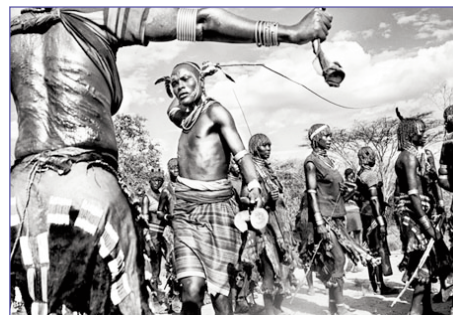
Prima tappa a Milano dal 15 al 17 novembre per Canon Live Experience, seconda tappa a Bari dal 22 al 24 novembre. Parte la manifestazione itinerante Canon Live Experience, una tre giorni di workshop, mostre e incontri tra fotografi e appassionati di fotografia e video.

L'evento si svolge a Milano presso gli spazi dell'Istituto Europeo di Design in via A. Sciesa 4. Molti gli appuntamenti suddivisi nelle tre giornate. Sarà possibile incontrare volti e protagonisti del mondo dell'imaging, sottoporre il proprio portfolio a esperti, toccare con mano fotocamere, videocamere, obiettivi e accessori della gamma Canon con il supporto di operatori della casa stessa, provare sul campo l'attrezzatura nell'area Shooting, dove sarà allestita una vera sala di posa a disposizione dei partecipanti... Che potranno anche usufruire di check up e pulizia gratuiti della propria fotocamera.

Tra i nomi presenti alla manifestazione milanese, ricordiamo il grande fotografo e artista eclettico Nino Migliori, Giovanni Gastel, Guido Bissattini, Milko Marchetti, Studio Azzurro, Adriano Brusaferrari e molti altri. La tre giorni si apre venerdì 15 novembre alle ore 18. Sabato e domenica proseguirà dalle 10 alle 20. Il calendario completo di Portfolio d'Autore, Seminari, Dibattiti, Workshop, Live Shooting, lettura Portfolio, Area touch&try e Check&Clean gratuito all'indirizzo www.canon.it/live-experience



NIKON TALENTS 2013, I VINCITORI



I nuovi talenti fotografici del concorso Nikon Talents 2013, organizzato dalla Nital, importatore e distributore del marchio in Italia, sono: Marina Berardi, vincitrice assoluta della categoria Woman (in alto); e Livio Ninni, vincitore assoluto della categoria Young (in basso).



Anche quest'anno alla competizione hanno partecipato tantissimi: quasi 11.000 portfolio per un totale di oltre 30.000 immagini. A differenza di altri concorsi, infatti, a Nikon Talents bisogna inviare un portfolio composto da almeno 3 immagini, e non lo scatto singolo. Questo non ha fermato gli appassionati che hanno caricato migliaia di immagini suddivise tra le categorie Woman e Young. Paesaggi, architettura, foto naturalistica, ritratto, istantanee, street, reportage, fashion e glamour i temi trattati.

La premiazione è avvenuta all'interno della rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea Artissima svoltasi a Torino. Nel corso della quale sono stati premiati, oltre ai fotografi vincitori assoluti, anche i 10 migliori talenti nelle varie categorie tematiche. I rappresentanti Nital, Stefano Barbero, responsabile di Nikon Professional Service Italia; e Valentino Bertolini, Marketing e communication manager dell'azienda, sono rimasti piacevolmente sorpresi dell'elevato livello qualitativo delle immagini proposte. Che ha reso ardua la scelta finale.

Gallery foto: www.nikonclub.it/nikon-talents-2013/vincitori.php

L'evento replicherà con altri appuntamenti e protagonisti a Bari, presso Fondazione Apulia Film Commission da 22 al 24 novembre. L'ingresso è gratuito per tutte e tre le giornate, sia a Milano sia a Bari.

MAS, L'ANTI RIFLESSO PER LCD

Lo schermo Lcd è presente su tutte le fotocamere digitali, da solo oppure abbinato al mirino sulle reflex e sugli apparecchi compatti di fascia alta, oltre che su molte mirrorless. E' un componente indispensabile, ma anche molto delicato. Si può ad esempio graffiare o rovinare. Per proteggerlo adeguatamente MAS ha realizzato dei copri-monitor che possono essere applicati sulla maggior parte delle fotocamere. Gli Lcd Protector MAS assicurano una corretta visione, una volta montati. Sono fabbricati in vetro ottico anti riflesso e sono garantiti per una trasmissione della luce al 95% con una corretta riproduzione dei colori. Pertanto non pregiudicano in alcun modo la qualità dell'immagine riprodotta.



I copri-monitor possono essere montati sul display in modo rapido e veloce. Non si utilizzano adesivi e quindi, quando si tolgono, non lasciano alcuna traccia sulla superficie dello schermo. E' necessario pulire accuratamente il display prima del montaggio sfruttando anche le strisce antistatiche e la salvietta detergente fornita a corredo. Per vedere come si fa, guarda il video:

www.pmstudio.com/video7/rinowa/936-fujinon-14mm-f2-8-test-mas-protector-lcd



Il salvaschermo MAS può essere applicato su diversi modelli di fotocamere Canon, Nikon, Fujifilm, Panasonic e Sony. Ci sono anche i Protector Lcd per gli smartphone www.rinowa.it

**Volete pubblicizzare
i vostri prodotti
su questa newsletter
e sul nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**