

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

16 maggio 2013

CANON EF 200-400mm TELE ZOOM CON MOLTIPLICATORE



Con il nuovo tele zoom Canon EF 200-400mm si acquista non solo un potente teleobiettivo, ma anche un moltiplicatore di focale. L'obiettivo, infatti, integra al suo interno un extender 1.4x che permette di raggiungere una escursione focale da 280 a 560mm.

Il Canon EF 200-400 f/4L IS USM Extender 1.4x diventa così un obiettivo particolarmente adatto a tutti coloro che hanno bisogno di focali molto lunghe. E' il caso dei fotografi di sport e di natura. Ha un corpo robusto in Lega di Magnesio ed è costruito per resistere a climi poco clementi, come a situazioni complesse, in presenza, ad esempio, di polvere, acqua e fango. Altrettanto ben protette sono la lente frontale e quella posteriore con rivestimento al fluoro che rende più difficile attaccarsi allo sporco. E nonostante l'extender in più, il peso rimane simile a quello di uno zoom senza, attorno a 3.5Kg. Di alto livello anche lo schema ottico che include lenti alla fluorite e lenti a bassissima dispersione, Ultra Low Dispersion (UD), per minimizzare le aberrazioni cromatiche. I rivestimenti antiriflesso SubWaveLength (SWC) e Super Spectra riducono sia le immagini fantasma sia il flare. Canon assicura che le prestazioni dello zoom non diminuiscono con l'uso del moltiplicatore. Da segnalare, una apertura minima f/4 a tutte le focali e la presenza dello stabilizzatore ottico di nuova progettazione che assicura una stabilità fino a 4 stop. Il sistema prevede anche la modalità 3 che permette di realizzare senza problemi foto con effetto panning. L'autofocus, grazie al motore ultrasonico USM, è veloce e silenzioso, e c'è la possibilità di aggiustare il fuoco in manuale anche in automatico. Il Power Focus, inoltre, permette di scegliere tra una o due velocità ruotando l'anello per richiamare una distanza predefinita. Caratteristiche, questa come la silenziosità, apprezzabili soprattutto durante le riprese video.

Il prezzo del nuovo tele zoom extender è da ottica professionale: 13.460 euro. www.canon.it

1 NIKKOR 32mm PICCOLO GRANDE OBIETTIVO

Nikon presenta un nuovo obiettivo destinato al sistema 1, le mirrorless di casa. Si tratta di un'ottica medio tele, da 32mm che nel formato pie-



no equivale a circa 85mm. Ma sono soprattutto le sue peculiarità che ne fanno un obiettivo di classe, a partire dalla luminosità: f/1.2. Una focale fissa, quindi, molto luminosa, ideale per sfruttare appieno la luce ambiente anche quando ce ne poca. E per conferire alle fotografie un gradevole effetto sfocato, bokeh, come si usa dire oggi, "giocando" con la profondità di campo e mettendo in evidenza i soggetti su uno sfondo fuori fuoco.

Il 1 Nikkor 32mm f/1.2 si propone con uno schema ottico costituito da 9 elementi suddivisi in 7 gruppi e per la prima volta nella Serie 1 troviamo il rivestimento Nano Crystal di Nikon che evita le immagini fantasma e la luce parassita. Inoltre, grazie al motore Silent Wave SWM abbiamo a disposizione un autofocus veloce e silenzioso. Caratteristica apprezzabile soprattutto nelle riprese video, nelle quali è pressoché assente il rumore durante la messa a fuoco. Per chi ha maggiore dimestichezza, il nuovo 1 Nikkor ha anche un anello per regolare la messa a fuoco in manuale mentre si inquadra attraverso il mirino o sullo schermo LCD.

Il 1 Nikkor 32mm, per le sue caratteristiche è un obiettivo adatto sia alle riprese di ritratto sia al video. E' anche una focale versatile che può essere utile in svariate situazioni di reportage, grazie alla sua compattezza e leggerezza. www.nital.it



CONDOR FOTO VI INSEGNA "I TRUCCHI" PER LE FOTO

Fumo, vapore, neve, ragnatele... Sono effetti che non è così semplice ottenere in studio per un servizio fotografico. Si sa, la fotografia è finzione, come il cinema, e spesso l'effetto in una immagine è frutto di particolari espedienti. Condor Foto propone una ampia gamma di trucchi



che risolvono le situazioni più disparate in modo semplice. Dalla finta neve in piena estate, al filo di fumo che esce dalla tazzina di caffè, alle ragnatele che ricoprono sapientemente oggetti antichi... Ma anche una bella coppa di gelato o i cubetti di ghiaccio dentro una bella Coca Cola ghiacciata... Tutto finto, altrimenti sotto le luci in pochissimo tempo non rimarrebbe più nulla. Né le palline di gelato, né il ghiaccio. Il Vapour Effect, effetto vapore, è ideale per dare il senso della bevanda calda, dal caffè al tè, al piatto di minestra. Semplice ottenere l'effetto. All'interno della confezione ci sono due componenti: bisogna applicare una goccia dell'uno e dell'altro, vicine tra loro, sul bordo della tazza. Automaticamente si sprigiona il filo di fumo. E dura il tempo necessario per lo scatto. Piccolo accorgimento: le due gocce devono essere vicine, ma non sovrapposte, altrimenti il trucco non viene. Guardate alcune nostre prove su www.pmstudionews.com. Le trovate cercando questi VIDEO7: effetto neve VIDEO7 n. 232, effetto ragnatela VIDEO7 n. 227, effetto fumo VIDEO7 n. 224, effetto anti riflessi VIDEO7 n. 195, Vapour Effect VIDEO7 n. 226. Buona visione!



Volete pubblicizzare i vostri prodotti su questa newsletter e sul nostro portale? contattateci... 02.47711027 pmstudio@tin.it

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

16 maggio 2013 pag. 2

**SAMSUNG WB2100
SUPERZOOM SUPER TELE**



Sono ben 35 gli ingrandimenti offerti dallo zoom della nuova fotocamera compatta Samsung WB2100. La macchina ha infatti uno zoom 35x che parte da 25mm e arriva 875mm. Una escursione focale decisamente ampia che copre qualsiasi esigenza, dalla ripresa grandangolare al lunghissimo tele per cogliere i dettagli di una scena. L'aspetto è quello di una "compattone", una bridge a tutti gli effetti.

La Samsung WB2100 si avvale di un sensore Cmos BSI retroilluminato da 16.3 Mega che promette qualità anche nelle situazioni di illuminazione difficile. Con poca luce è anche possibile attivare la funzione Long Night Shot oppure affidarsi alla modalità Smart Auto per delegare alla fotocamera le impostazioni. Sarà lei a stabilire che tipo di scena abbiamo davanti e quali sono i parametri migliori per un buon risultato. Lo schermo sul retro è un LCD da 3 pollici, inclinabile per facilitare le riprese da angolature diverse.



Con uno zoom così potente non poteva mancare il sistema di stabilizzazione ottico. Anche se, da parte nostra, alle focali più lunghe consigliamo sempre l'uso di un piccolo treppiede. A tali ingrandimenti, infatti, sono ingranditi anche i nostri movimenti, seppur minimi. In modalità video, la WB2100 registra in Full HD a 50i, ha il microfono stereo integrato e la funzione Movie Zoom elimina il ronzio dell'autofocus mentre si riprende. www.samsung.it

**CULLMANN TITAN
TREPPIEDE "D'ASSALTO"**

Il treppiede è un accessorio che deve non solo essere robusto, adatto a sostenere la nostra fotocamera, ma anche adatto alle situazioni climatiche e ambientali più avverse, se lo si usa in esterni. I Cullmann Titan nascono proprio a questo scopo. La robustezza è sicuramente una delle loro prerogative, ma hanno anche gambe sfilate e tenuta stagna fino a un'altezza di 50 cm da terra. In questo modo, se lo dobbiamo sistemare in terreni fangosi, o addirittura dentro un torrente, un lago, lo possiamo fare in tutta tranquillità.

I treppiedi Cullmann Titan hanno una estensione massima fino a 162cm senza testa, chiusi raggiungono i 74cm. Un modello ha la colonna centrale con ammortizzatore pneumatico, l'altro ha la colonna centrale a cremagliera. Sono adatti sia alle riprese fotografiche sia video e hanno la possibilità di regolare l'altezza delle gambe senza alzare il treppiede da terra grazie allo speciale sistema telescopico. Oltre ai treppiedi, la gamma comprende un monopiede, e diverse teste, sia sfera sia video. www.rinowa.it



**LA PAPERA DEL MULINO BIANCO
MULINO O FRANTOIO?**

L'alimentare biologico e i metodi di produrre cibo "come una volta" vanno di moda. Nei giorni passati noi, di pmstudionews, abbiamo realizzato un servizio all'interno di un mulino che lavora il grano, ancora con le vecchie macine di pietra. Nel nostro immaginario c'era quella grande macina alle spalle di Banderas, mentre fa la pubblicità de Il Mulino Bianco.

Avevamo già in mente come disporre le luci per meglio enfatizzare quella grande ruota di pietra. Il mugnaio, quello vero, si è messo a ridere quando gli abbiamo spiegato la foto che avevamo in mente. Ci ha portato davanti al suo vero mulino con macina in pietra e... abbiamo riso anche noi. Quello della pubblicità non è un mulino per produrre farina, ma un frantoio per produrre olio. La nostra mente è allora andata a "Il Bugiardo" di Molière. Il protagonista afferma che le sue non sono bugie, ma "spiritose invenzioni".



In questa foto, in alto il "Mulino", in realtà un frantoio, usato nella pubblicità del Mulino Bianco. In basso, invece, un vero mulino a pietra per macinare il grano e ottenere la farina



**NIKON TALENTS, FINO AL
30 SETTEMBRE PUOI PARTECIPARE**

Al via l'edizione 2013 del concorso Nikon Talents organizzato da Nital e dedicato alle donne e ai giovani fotografi. Fino al 30 settembre è possibile iscriversi e partecipare inviando le proprie migliori immagini. Non solo immagini tecnicamente valide, ma anche "emozionanti", perché devono svelare "il cuore pulsante che si cela dietro ogni scatto". Due le macro sezioni, Young e Women, la prima si rivolge ai giovani di età non superiore ai 30 anni; la seconda dedicata a tutte le donne, di qualsiasi età. La scorsa edizione ha avuto un grande successo con oltre 40.000 foto partecipanti.

Le fotografie, un portfolio composto da tre scatti, più un proprio ritratto o Avatar, dovranno essere caricati online sul sito www.nikontalents.it. Si può partecipare a una sola delle 5 categorie previste: Paesaggi e architettura, Naturalistica, Street & Reportage, Fashion & Glamour, Ritratto. I premi sono importanti: 2 buoni da 2.500 euro, 10 reflex Nikon D5200 con zoom 18-55mm e scheda Lexar da 8GB inclusa.

