

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

24 aprile 2013

PANASONIC LUMIX G6 NUOVA MIRRORLESS WiFi e NFC



Lumix G6: la sequenza dei numeri è confermata. Dopo la G5, la fascia alta delle fotocamere Panasonic si rinnova con la G6, che si pone subito al di sotto della GH3. Come quella propone caratteristiche importanti, professionali, in questo caso con un corpo più piccolo e compatto. La nuova Micro Quattro Terzi Lumix G6 mette sul piatto il nuovo sensore Live MOS da 16 Mega affiancato da un altrettanto migliorato processore Venus Engine. Una accoppiata che promette di fornire velocità operativa, pronti allo scatto in appena 0.5 secondi, scatto in sequenza fino a 7 fps in alta risoluzione e una accuratezza, veloce e silenziosa messa a fuoco. Anche quando c'è poca luce.

La Lumix G6 è molto ben equipaggiata dal punto di vista video: registrazione in AVCHD progressivo e MP4 in Full HD, microfono stereo integrato con la possibilità di inserirne uno esterno, AF continuo durante la registrazione e possibilità di controllare i parametri anche durante i filmati, così come nelle foto. Come abbiamo visto sulla GF6 presentata da poco:

<http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1077-panasonic-lumix-gf6-hands-on> anche sulla G6 c'è il WiFi integrato e il cosiddetto WiFi di prossimità, cioè lo NFC, Near Field Communication. Ciò vuol dire che basta avvicinare la fotocamera a un dispositivo mobile, Android o Apple, per ottenere l'immediato trasferimento dei file. Una peculiarità che sembra essere un "must" sui modelli Panasonic. Non solo sulle macchine a ottica intercambiabile, ma anche sulle compatte.

Da segnalare ancora, la sensibilità che si spinge fino a 25.600 ISO, il mirino OLED ad elevato contrasto da 1.440k, lo schermo LCD touch da 3" orientabile in tutte le direzioni che sfrutta la tecnologia In-Cell per garantire una visione da qualsiasi angolo e in qualsiasi condizione di luce, diversi filtri creativi on-camera.

Noi abbiamo avuto l'opportunità di provare uno dei primi modelli. Qui la nostra presentazione



video e i nostri primi scatti:

<http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1101-panasonic-lumix-g6-presentazione-e-test>

LEICA APRE IN PORTOGALLO

Una fabbrica Leica in Portogallo c'era già. Ora c'è quella nuova, vicino al luogo della precedente, ma molto più grande. Il nuovo impianto si estende per 52.000 metri quadri a Vila Nova de Famalicão ed è stato attrezzato con apparecchiature più moderne che permettono di avere processi produttivi più efficienti. Impianti ultra moderni che saranno utilizzati dai tecnici specializzati portoghesi che vantano una stretta collaborazione con la sede tedesca di Solms. Tanto che Kaufmann, Presidente del supervisory board di Leica Camera AG, ha ribadito l'alto livello di preparazione dei lavoratori portoghesi e il valore strategico che continuerà ad avere la fabbrica di Vila Nova de Famalicão. Che cosa si produrrà in questo nuovo sito produttivo? Binocoli della famiglia Leica Sport Optics, ma anche diversi componenti che sono utilizzati all'interno di obiettivi e fotocamere Leica. Seguendo i rigorosi standard della casa madre tedesca. Di questo, sia Kaufmann sia Markus Limberger, COO dei due impianti produttivi di Solms e Famalicão, ne sono pienamente convinti.



FLASH RICHTER LAMPI PROFESSIONALI

Disporre di una buona illuminazione per un fotografo è indispensabile. Condor Foto propone i flash SetLight RC di Richter. Si tratta di flash da studio progettati per usi professionali e adatti a tutti coloro che desiderano prestazioni di alto livello. Sono dotati di lampada pilota da 650 Watt e sono disponibili in diverse versioni con potenza da 250 fino a 1500W.

I flash Richter SetLight RC si avvalgono di tubi flash garantiti per circa 100.000 lampi e hanno la regolazione della potenza della luce pilo-

ta e del flash separata e ben visibile su due display digitali. Tutti i modelli sfruttano un sistema di aggancio rapido allo stativo. E' possibile regolare sia la potenza della lampada pilota sia la potenza del lampo, in funzione delle proprie esigenze, da 1/1 a 1/32, attraverso il pannello comandi semplice e intuitivo.

A disposizione ci sono diversi accessori per soddisfare qualsiasi tipo di esigenza. E' il caso, ad esempio della centralina radio Set Control che permette di gestire e regolare via radio fino a 10 monitoria, a una distanza massima di ben 70 metri. Ogni singolo flash, grazie alla centralina, può essere regolato nella maggior parte delle sue funzionalità: dall'accensione alla potenza di lampada pilota e flash, alla attivazione/disattivazione della fotocellula.

www.condorfoto.it



HOYA SOFTON A FILTRO DA RITRATTO

I filtri sono passati di moda? Proprio no, perché anche oggi, in tempo di fotografia digitale, possono essere molto utili. E' il caso, ad esempio, dei filtri Softon A proposti da Rinowa, che distribuisce l'intera gamma di filtri Hoya. I fotografi matrimonialisti e gli amanti del ritratto sapranno apprezzarne le qualità. Si tratta di filtri che rendono l'immagine meno contrastata ma molto nitida, eliminando tra l'altro eventuali piccole imperfezioni sulla pelle. Perché non utilizzare Photoshop, si chiederanno in molti... Ottenere certi risultati con i programmi di fotoritocco, richiede spesso molto tempo e anche molta esperienza. Montando un semplice filtro sull'ottica della fotocamera, invece, riusciamo a ottenere risultati di qualità, senza sforzo.

Hoya nel corso degli ultimi anni ha progettato filtri specifici per le fotocamere digitali. La serie Hoya Pro 1 Digital, di cui fanno parte anche i Softon A, è costruita per "lavorare" in piena sinergia con i sensori digitali. Tutti i filtri, inoltre, sono dotati di un rivestimento anti riflesso a 6 strati su entrambe le superfici, hanno il bordo del filtro nero per evitare riflessi parassiti, la montatura è molto sottile per evitare la vignettatura, sempre in agguato con gli obiettivi grandangolari, la filettatura anteriore per il paraluce. www.rinowa.it

