

LUMIX G9 TECNOLOGIA MICRO 4/3 PRO



Pensavate che la **Lumix GH5** fosse un traguardo? Ovviamente no, e infatti ecco la super Micro Quattro Terzi Panasonic Lumix G9, che si annuncia con un sensore da 20 Megapixel e con la modalità scatto ad alta risoluzione fino a ben 80 Mega.

Nel complesso la fotocamera mette sul piatto una serie di caratteristiche interessanti, con funzionalità migliorate rispetto alla GH5. Il motore ad esempio, il nuovo Venus Engine, abbinato al sensore Live MOS promette qualità a tutto campo. Per quanto riguarda nitidezza, riproduzione dei colori ed elaborazione dei dati fin nei minimi dettagli, grazie anche all'impiego di un generatore di luminanza multipixel.

Notevoli miglioramenti per ciò che riguarda la stabilità. La modalità Body I.S. (Image Stabilizer, sfrutta un sistema di maggiore precisione nella rilevazione delle micro vibrazioni per garantire, stando a quanto afferma il produttore, una stabilizzazione fino a 6.5 stop. Inoltre, il Body I.S. a 5 assi, abbinato al sistema O.I.S. 2 di ultima generazione a 2 assi e al Dual I.S. 2 su 5 assi, dovrebbero assicurare una stabilità pressoché totale anche



dei micro movimenti. Soprattutto quando si utilizzano teleobiettivi molto spinti. Per quanto riguarda l'autofocus basato su ben 225 punti, la G9 utilizza la tecnologia DFD, già vista sugli altri modelli, ma migliorata con una velocità ora di 0.04sec per consentire la cattura di soggetti anche molto rapidi. A questo proposito va ricordato che lo scatto in sequenza arriva fino a 20fps in modalità AF continuo e fino a 60fps con AF singolo. Non poteva mancare la funzione 6K/4K Photo con riprese a scatto continuo e ad elevata risoluzione.



L'apparecchio, dal punto di vista del design, ricalca sostanzialmente l'estetica dei precedenti modelli, con un corpo arrotondato e sagomato per una buona presa, oltreché protetto contro acqua, umidità e sporco. Sul retro spicca il mirino Live View che offre un ingrandimento molto elevato: 1.66/0.83 paragonato a una fotocamera full frame che promette di fornire scatti privi di blackout anche durante le sequenze veloci. Lo schermo OLED del mirino assicura immagini fluide fino a 120fps con un ritardo di appena 0.005sec. Lo schermo LCD da 3 pollici, completamente orientabile, ha una risoluzione oltre il milione di pixel.

La Lumix G9 arriverà nei negozi da gennaio 2018 e il prezzo sarà interessante: 1.699 euro solo corpo.

TUTTE LE CARATTERISTICHE

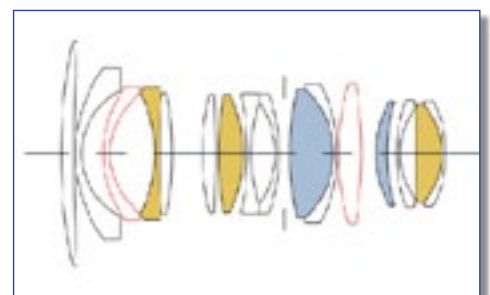
SIGMA 16mm PER MIRRORLESS APS-C



Il nuovo obiettivo Sigma 16mm F1.4 DC DN della serie Contemporary è progettato per le fotocamere mirrorless formato APS-C di Sony e Micro Quattro Terzi. Vale a dire Olympus e Panasonic. La focale quindi equivale a circa 24mm su Sony e a circa 36mm su Micro Quattro Terzi.

Per la prima volta, il produttore giapponese propone un'ottica mirrorless per i formati non full frame e lo fa con un obiettivo che sulla carta promette qualità d'immagine di alto profilo. Tanto che Sigma lo paragona a quanto offre la serie Art, la più prestigiosa. Vediamo quindi come è fatto lo schema ottico. Ci sono ben 13 gruppi che ospitano 16 elementi basati su tecnologie di ultima generazione per evitare ogni tipo di difetto. Dall'aberrazione sagittale al coma, alla vignettatura con una qualità che promette di rimanere costante dal centro ai bordi dell'inquadratura. Ci sono 3 lenti in vetro FLD e due SLD, a cui si affiancano 2 elementi asferici. E proprio questi ultimi sono un po' il punto di forza dell'intera progettazione, grazie a una superficie con una tolleranza di 10 nanometri. Nella pratica questo dovrebbe tradursi in una significativa riduzione dell'effetto ad anello dei punti sfocati, con una conseguente migliore qualità.

Anche il motore passo passo di messa a fuoco è stato costruito per garantire prestazioni elevate, sia per quanto riguarda la velocità



dell'autofocus sia per la silenziosità, caratteristica ovviamente molto utile nelle riprese video. Sigma afferma inoltre che il sistema AF dell'ottica è perfettamente ottimizzato per le fotocamere a cui è destinato.

Il Sigma 16mm ha un design compatto, con un innesto protetto da una guarnizione per evitare infiltrazioni di sporco e umidità. Nonostante abbia una elevata luminosità, F1.4, che offre un piacevole bokeh grazie anche alla costruzione a 9 lamelle, ha un peso ridotto per la sua categoria. Circa 405gr.

GUARDA LE CARATTERISTICHE

SONY A7R III E DUE OTTICHE FULL FRAME



Ed ecco arrivare la terza generazione della serie A7R. Sony presenta la nuova mirrorless A7R III con sensore Cmos Exmor R retroilluminato da 42.4 Mega che promette caratteristiche e funzionalità ancora più avanzate rispetto al precedente modello.

GUARDA IL VIDEO

In particolare la nuova fotocamera mette sul piatto uno scatto in sequenza più veloce, un autofocus più efficiente e in grado di catturare i soggetti in movimento e una maggiore durata della batteria. Questo grazie a un sensore più potente ed efficiente, il quale abbinato al processore Bionz X, promette una velocità di elaborazione dei dati 1.8 volte più rapida del passato.

Il sistema autofocus a rilevamento di fase si basa su 399 punti con una copertura al 68% sia in orizzontale sia in verticale. Inoltre, ci sono 425 punti AF basati su tecnologia a rilevamento del contrasto. Grazie a queste caratteristiche, Sony assicura una messa a fuoco accurata con un efficiente tracking AF e AE in grado di fornire una cadenza di scatto fino a 10fps per un massimo di 76 immagini in Jpeg e 28 Raw. In Live View le prestazioni della A7R II arrivano fino a 8fps.

Come tutta la serie A7, anche la A7R III nasce come fotocamera ma anche come video-



camera di alto livello. E' possibile registrare in video 4K e ottenere clip in formato Super 35mm con lettura completa dei pixel senza binning, per catturare informazioni fino a 5K e ottenere video 4K di elevata qualità.

Ai videomaker, la mirrorless mette a disposizione la nuova funzione HLG (Hybrid Log-Gamma) che utilizzando Instant HDR consente di riprodurre i filmati 4K HDR su TV compatibili. La A7R III supporta anche S-Log2 e S-Log3. Registra in Full HD a 120fps fino a 1000Mbps per creare interessanti slow motion 4x o 5x con tracking AF. La A7R III ha un mirino Tru-Finder Quad-VGA Oled con una risoluzione superiore ai tre milioni di punti e un LCD inclinabile da oltre un milione di punti che sfrutta la tecnologia White-Magic. Tecnologia che promette una migliore visione nelle situazioni in piena luce che generalmente penalizzano gli schermi LCD.



Da segnalare inoltre la batteria serie Z che garantisce una durata 2.2 volte maggiore rispetto alle batterie W e il doppio slot per schede SD su cui registrare, ad esempio, Jpeg e Raw oppure foto e video separati.

GUARDA LE CARATTERISTICHE

Sony, oltre alla nuova full frame, annuncia un nuovo zoom: FE 24-105mm F4 G OSS.



Un obiettivo leggero e compatto, con uno schema ottico di elevato profilo. Ha, infatti, 4 elementi asferici di cui due lenti AA, vale a dire asferici avanzati, a cui si affiancano tre elementi ED (Extra-Low Dispersion). Una costruzione progettata per prevenire e minimizzare le aberrazioni, e altri difetti.

GUARDA NEL DETTAGLIO

E', invece, in fase di sviluppo un potente teleobiettivo: FE 400mm F2.8 GM OSS. Dalle sigle notiamo che fa parte della serie G Master, l'élite delle ottiche Sony. Su questo obiettivo non sono ancora stati forniti dettagli, se non che sarà un'ottica di elevata qualità con un bokeh straordinario.

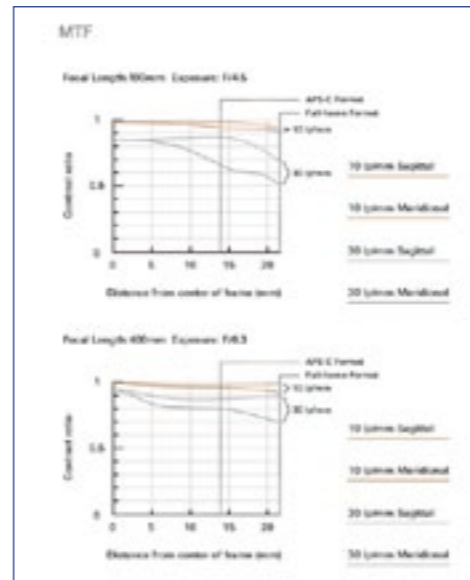
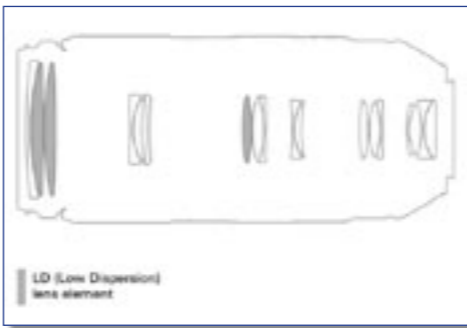
TAMRON SUPER TELEZOOM 100-400mm



Un super telezoom con tecnologie di ultima generazione equipaggiano il nuovo Tamron 100-400mm F4.5-6.3 Di VC USD dedicato alle reflex full frame Canon e Nikon.

Le caratteristiche del 100-400mm promettono una qualità di alto profilo. Lo schema ottico, piuttosto complesso visto il tipo di zoom, si avvale di 11 gruppi in cui sono inseriti ben 17 elementi. Tra questi tre lenti LD (Low Dispersion) per evitare le aberrazioni, assicurare colori vivaci e un buon contrasto. Da segnalare anche la presenza del collaudato rivestimento proprietario eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) per ridurre i riflessi indesiderati associato al rivestimento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection).

L'obiettivo è compatto e leggero per la sua categoria, con un peso di 1.115 gr. grazie all'impiego di materiali come il Magnesio



che oltre a ridurre il peso contribuisce alla sua robustezza.

La messa a fuoco è gestita da un innovativo micro-processore Dual MPU che promette sia una elevata velocità di autofocus sia una efficace stabilità, alla quale dà man forte il sistema anti-vibrazioni VC, garantito fino a 4 stop. La distanza minima di fuoco a 1.5 metri con un rapporto di ingrandimento pari a 1:3.6 che favorisce scatti a distanza ravvicinata.

Il nuovo Tamron 100-400mm può utilizzare i moltiplicatori di focale della Casa, da 1-4x e 2x, per coloro che hanno bisogno di focali ancora più lunghe. Sull'obiettivo può, inoltre, essere montato il Tap-in console che permette di aggiornare il firmware dell'ottica e di personalizzare le modalità d'uso. Ad esempio, le impostazioni della stabilizzazione e l'autofocus.

L'obiettivo sarà disponibile da dicembre 2017.

NEL DETTAGLIO

ONESTEP2, POLAROID TORNA ALLE ORIGINI

Ritorno all'analogico per Polaroid con la OneStep2, il primo prodotto frutto del nuovo progetto che vede il principale azionista di Impossible Projects acquistare l'intero pacchetto delle proprietà intellettuali e tecnologiche di Polaroid, riunendo i due marchi sotto un unico cappello.

Polaroids Originals, questo il nuovo marchio che riporta alla ribalta il successo Polaroid degli anni precedenti il digitale, punta a offrire delle fotocamere che si rifanno alle vecchie fotocamere, ovviamente utilizzando tecnologie innovative.

La OneStep2 ha un design che ricorda le



vecchie Polaroid. E' una vera fotocamera analogica a sviluppo istantaneo e utilizza una nuova generazione di pellicole, denominate i-Type Film.

La fotocamera è ben curata nella costruzione e mette sul piatto una tecnologia di alto profilo, sia per quanto riguarda l'ottica sia per il flash integrato, con messa a fuoco da circa 60cm all'infinito. La batteria è un modello al Litio da 1.100mA che può essere ricaricata tramite USB.

Il suo funzionamento non è dissimile da quello della serie 600, però si usa esclusivamente con le pellicole di nuova generazione. Le i-Type sono disponibili in confezioni da 8 immagini a colori o in bianco e nero e sono ottimizzate per la nuova OneStep2.



La tecnologia impiegata, basata su chimici innovativi, promette colori vivaci, tonalità e contrasto di qualità ben al di sopra delle vecchie pellicole. L'uso è esattamente quello di una normalissima Polaroid. Si inserisce la pellicola, si scatta e quindi si attende lo svi-



luppo che avviene in circa 10 minuti.

In una manciata di minuti ci ritroviamo in mano la nostra fotografia, pronta per essere condivisa con gli amici. Non sui social, ma in modo diretto con le persone fisiche. Un approccio diverso dal digitale, che ha oggi molti estimatori. In molte situazioni, l'immediatezza di avere un'immagine tra le mani diventa momento di gioia e di reale condivisione. Ad esempio, alla festa di compleanno, nelle ricorrenze di un anniversario o nel mezzo di un matrimonio. Una occasione in più per il fotografo professionista che può, al momento del matrimonio, organizzarsi per fornire agli sposi e agli ospiti scatti immediati. Un servizio ulteriore che sarà apprezzato dal cliente e dà ancora più valore al lavoro del professionista.

NEL DETTAGLIO

TOUCH&TRY SIGMA PROVA GRATIS GLI OBIETTIVI

MTrading, importatore e distributore dei prodotti Sigma in Italia, ha avviato un programma Touch&Try per consentire ai fotografi e agli appassionati di provare le ottiche prima dell'acquisto.

L'iniziativa è attiva in tutta Italia presso alcuni rivenditori specializzati che hanno aderito al programma. Basta recarsi presso uno di questi e chiedere di provare gratuitamente l'obiettivo o gli obiettivi che interessano.

GUARDA LA NOSTRA GUIDA

Questo elenco dei negozi inseriti nel programma Sigma Touch&Try:

- New Old Camera - Milano
- Riflessi - Torino
- Grande Marvin - Torino
- New Free Photo - Brescia
- Foto Alla Rotonda - Trento
- Sme - Pordenone
- Sme - San Donà di Piave (VE)
- Sme - Martignacco (UD)
- Foto Ema - Napoli
- Fotoluca - Catania

PMSTUDIONEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA
NEWS TUTORIAL
TEST INTERVISTE
PRESENTAZIONI