

NIKON, NIKKOR WIDE, ULTRAWIDE E FISHEYE



Tris di ottiche da parte di Nikon. I nuovi Nikkor sono rivolti, due alle fotocamere FX, quindi full frame, e uno alle reflex APS-C. Per il formato FX c'è il grandangolare molto luminoso Nikkor AF-S 28mm F1.4E ED e il fisheye Nikkor AF-S 8-15mm F3.5-4.5E ED. Il grandangolare 28mm, con una costruzione robusta e protetta contro le infiltrazioni di acqua e sporco, è un obiettivo molto versatile, adatto sia al paesaggio, che al ritratto, al matrimonio e alla street photography. Grazie alla grande apertura F1.4 è possibile ottenere interessanti effetti di sfocato creativo, oltre a sfruttare al meglio la luce ambiente nelle situazioni più critiche.

Lo schema ottico sfrutta la tecnologia delle lenti in vetro ED e asferiche, rispettivamente 2 e 3 per garantire immagini di buona qualità, nitide e brillanti, riducendo al minimo i difetti, quali aberrazioni e dispersione del colore. Il trattamento Nano Crystal di Nikon contribuisce alla qualità dell'immagine riducendo i riflessi e le immagini fantasma. L'autofocus si avvale del motore Silent Wave e c'è un anello dedicato per mettere a fuoco manualmente con la massima precisione. La distanza minima di fuoco è a 28cm.



Lo zoom 8-15mm, con costruzione a prova di infiltrazioni e trattamento al fluoro sulla lente frontale per proteggerlo, offre l'opportunità di avere un'immagine circolare da 180 gradi alla focale più corta e fisheye a quella più lunga. Per garantire la qualità sono state impiegate tre lenti in vetro a bassissima dispersione che riducono l'aberrazione cromatica laterale, oltre 2 lenti asferiche per controllare altri tipi di aberrazione e il coma che affliggono le focali ultragrandangolari. Anche su questo obiettivo c'è il trattamento proprietario Nano Crystal e il motore autofocus Silent Wave con ghiera dedicata per il fuoco manuale. Il rapporto d'ingrandimento è pari a 0.34x con una distanza minima di fuoco a 1.6cm.



Il fisheye ha un particolare paraluce collegato direttamente al tappo. Possono essere rimossi contemporaneamente oppure è possibile togliere soltanto il tappo.



Infine, terza novità, lo zoom ultragrandangolare Nikkor AF-P DX 10-20mm F4.5-5.6G VR progettato per le reflex APS-C, ideale per paesaggi, architettura e per tutte le situazioni in cui si fotografa in interni in spazi ristretti. Grazie alle focali ultra corte si possono ottenere composizioni particolari con prospettive esaltate.

E' un obiettivo molto compatto che pesa appena 230gr con uno schema ottico che comprende 3 lenti asferiche per evitare distorsioni e una progettazione che garantisce elevata nitidezza in tutte le situazioni, anche nei controluce. Il sistema di stabilizzazione VR assicura la qualità con tempi di scatto brevi e poca luce, sia in modalità foto sia in video. L'autofocus promette velocità e precisione, oltre a una piacevole fluidità senza rumori meccanici durante le riprese video. La ghiera dedicata al fuoco manuale permette di avere sempre il controllo della nitidezza.

GUARDA NEL DETTAGLIO 28mm
GUARDA NEL DETTAGLIO 8-15mm
GUARDA NEL DETTAGLIO 10-20mm

EOS C200, 4K E CINEMA RAW LIGHT



Canon C200: è la nuova nata della gamma **Cinema EOS** che propone caratteristiche e prestazioni di alto livello. L'apparecchio, compatto e ben dimensionato allo stesso tempo, con un peso di 1.4Kg, sfrutta tecnologia all'avanguardia e mette a disposizione funzionalità per videomaker esperti. La EOS C200 utilizza un sensore Cmos Super 35mm con una risoluzione di 8.85 Me-





Con la possibilità di gestire una gamma dinamica fino a 15 stop in Cinema Raw Light e di 13 stop in Mp4, la EOS C200 è senza dubbio un ottimo strumento per gestire al meglio la post produzione.

Tra le sue funzionalità, da segnalare le modalità slow e fast motion, le quali, come abbiamo detto, possono arrivare fino a 120fps in Full HD senza tagli.

Il sistema autofocus si basa sulla collaudata tecnologia Dual Pixel Cmos AF che garantisce una messa a fuoco veloce, accurata e silenziosa con possibilità di intervenire in ogni momento manualmente per una precisione ancora maggiore. Ci sono inoltre le due modalità Face Priority e Face Only per intervenire in modo creativo. E' possibile selezionare il punto di fuoco direttamente sullo schermo touch della videocamera.

La Canon EOS C200 ha il WiFi integrato, connessioni Ethernet, SDI e XLR. Ci sono tre slot a disposizione, una per scheda CFast 2.0 e due per card SD. La videocamera sarà in vendita da luglio 2017.

[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)

NIKON W300 SENZA LIMITI E 4K

Le fotocamere resistenti alle condizioni atmosferiche più avverse e pronte a immergersi con i subacquei più esperti, hanno oggi



un nuovo leader. È la Nikon Coolpix W300. Perfezionata nelle sue varie parti, con un corpo robusto in grado di resistere a cadute da ben 2.4 metri, a pressioni fino a 100Kg e a immersioni fino a -30 metri senza bisogno di alcuna custodia, la W300 mette in campo la tecnologia più avanzata e un obiettivo 5x equivalente a 24-120mm, in pratica tutte le focali più utili per affrontare qualsiasi tipo di ripresa. E' anche uno zoom luminoso, con apertura F2.8 a 24mm e F4.9 a 120mm, con uno schema ottico complesso composto da 12 elementi suddivisi in 10 gruppi, tra cui 2 lenti ED. Con la funzione Dynamic Fine Zoom 10x si ottiene una focale ancora più potente, fino a 240mm. A disposizione una modalità Macro che mette a fuoco ad appena un centimetro alla focale più corta.

Il corpo macchina è quella tipico dei precedenti modelli, equipaggiato con un sensore Cmos retroilluminato e un sistema autofo-

cus a rilevazione del contrasto con le varie modalità d'uso, tra cui priorità al volto, inseguimento del soggetto e selezione soggetto AF. Lo schermo da 3 pollici e di tipo touch con una risoluzione di 921k Pixel e rivestimento antiriflesso, oltre a una regolazione su 5 livelli per vedere bene nelle differenti condizioni di luce. C'è anche un piccolo illuminatore LED che può servire in emergenza per illuminare scene buie.



Sulla Coolpix W300 è stata inoltre implementata la tecnologia per riprendere in video 4K UHD a 30p oppure in Full HD. E' possibile creare dei filmati in time lapse e catturare particolari filmati con la modalità Superlapse, con la quale potremmo inserire un soggetto centrale nelle riprese in movimento. Il sistema di stabilizzazione su 5 assi assicura immagini nitide con tempi di scatto brevi e nelle situazioni a rischio mosso, ad esempio a bordo di un'auto.



Ovviamente, essendo un apparecchio nato per affrontare qualsiasi situazione e adatto ai viaggi, la fotocamera ha il GPS, l'altimetro e il profondimetro per chi va sott'acqua, la bussola e il barometro per la pressione atmosferica. Grazie al WiFi e a SnapBridge la W300 può essere sempre connessa con gli smartphone attraverso la tecnologia Bluetooth a basso consumo. Funzione che permette anche di gestire lo scatto da remoto.

[GUARDA LE CARATTERISTICHE](#)

SAMYANG 35mm AF PER SONY FULL FRAME

Samyang propone un nuovo obiettivo grandangolare progettato specificatamente per le fotocamere mirrorless full frame della Sony.



Il nuovo Samyang AF 35mm F2.8 FE si aggiunge alle altre due ottiche autofocus da 14mm e 50mm.

Sottile e leggero, appena 85gr, ha uno schema ottico composto da 7 elementi suddivisi in 6 gruppi. All'interno ci sono due lenti asferiche e un elemento con il trattamento Ultra Multi Coating. Una costruzione pensata per ridurre al minimo le aberrazioni e la dispersione luminosa, e garantire una elevata qualità sull'intera immagine, dal centro ai bordi. L'apertura F2.8 permette di usarlo nelle situazioni poco illuminate e allo stesso tempo di utilizzarlo per gradevoli effetti di sfocato, con un diaframma a 7 lamelle.

Grazie al motore autofocus che il produttore assicura essere non solo molto preciso ma anche veloce e silenzioso, il nuovo 35mm promette fotografie nitide e di elevata risoluzione, in grado di sfruttare al meglio le prestazioni dei sensori di ultima generazione montati sulle fotocamere pieno formato della Sony. Ciò non toglie che possa essere impiegato anche sulle mirrorless APS-C, portando così la focale a circa 52mm. La distanza minima del fuoco è 3 cm.

Grazie alle sue peculiarità e alla sua focale, sia su full frame sia su APS-C, il Samyang 35mm è un obiettivo ideale per la street photography, il paesaggio e la ritrattistica, ma anche per gli scatti da vicino. Sarà in vendita da luglio.

[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)

NIKON 100 ANNI FOTOCAMERA DA GUINNESS

L'anniversario dei 100 anni della Nikon, che cade proprio quest'anno, prevede un nutrito programma di eventi. Oltre ai tre concorsi di cui abbiamo già parlato [GUARDA QUI](#) il prossimo 17 giugno a Stupinigi in provincia di Torino si svolgerà un evento straordinario: la realizzazione della macchina fotografica più grande del mondo composta da esseri umani. Sì, proprio da persone. Un Guinness dei primati a cui può partecipare



ognuno di noi. Iscrivetevi all'evento [QUI](#). L'evento è organizzato da Nital, importatore e distributore italiano del brand da oltre 25 anni. Scenario del Guinness World Record sarà la palazzina di caccia dei Savoia a Stupinigi, alle porte di Torino. Già solo il luogo vale una piacevole visita!

Noi ovviamente ci saremo, vi aspettiamo tutti per festeggiare un marchio che dalla mitica Nikon F alle moderne fotocamere digitali ha fatto innamorare della fotografia milioni di persone nel mondo.

[GUARDA L'INCREDIBILE STORIA
PARTECIPA AL GUINNESS](#)



WIDEPHOTO FEST AL VIA A MILANO DAL 9 ALL'11 GIUGNO

Da venerdì 9 giugno e per tutto il weekend, Milano ospita la prima edizione di WidePhotoFest, manifestazione dedicata alla fotografia, erede del Photoshow, che sarà ospitata nella splendida piazza Gae Aulenti.

Nel corso dei tre giorni tra il palco allestito nella piazza, nell'Arena, in alcuni negozi che si affacciano su Gae Aulenti e nelle strutture che saranno allestite, si svolgeranno attività di vario genere: dai workshop al touch&try dell'attrezzatura, dagli approfondimenti agli spettacoli live, con musica e acrobati, agli incontri con fotografi professionisti pronti a raccontare la loro esperienza e i loro segreti. Sono previsti appuntamenti per bambini.

WidePhotoFest rientra negli eventi organizzati in occasione della settimana della fotografia, **Milano Photo Week**, che ha il patrocinio del Comune di Milano.

Le aziende partecipanti sono Adobe Stock, Asus, Canon, Epson, Manfrotto, Nikon, Olympus, Polaroid e Wacom. Segnaliamo qualche appuntamento: focus sulla Street photography e sulla fotografia notturna con Nikon, video e moda secondo Canon, smartphotography con Asus, breakdance e freestyler performance, la rivoluzione del sistema Micro Quattro Terzi Olympus, micro e macrofotografia secondo Nikon, Canon Academy Junior, la fotografia di stock con Adobe e tanto altro. Si parte venerdì alle 14 e si va avanti fino a mezzanotte per tre giorni.

[II PROGRAMMA COMPLETO](#)

