

SONY G MASTER ARRIVA IL 100-400mm



Il lancio della Sony A9 è accompagnato da un supertele stabilizzato della serie G Master progettato per le mirrorless full frame della Casa: è il GM OSS FE 100-400mm F4.5-5.6. La costruzione dell'obiettivo è piuttosto compatta per la sua categoria, il suo peso è di 1.395gr, ed è anche protetto contro polvere e umidità. Come tutte le ottiche della serie G Master promette una qualità molto elevata. Lo schema ottico è molto complesso. Ci sono ben 22 elementi suddivisi in 16 gruppi. Spicca la presenza di 1 elemento in vetro Super ED e due di tipo ED, quindi a bassissima dispersione per ridurre al minimo aberrazioni cromatiche e assicurare una elevata risoluzione. I riflessi sono tenuti a basa dal rivestimento ai nanocristalli. La messa a fuoco è gestita da un doppio motore lineare per velocizzare le operazioni, specialmente durante le riprese sportive e o naturalistiche quando i soggetti si muovono rapidamente e all'improvviso. Altra particolarità, la presenza di una ghiera di regolazione dello zoom per velocizzare o rallentare la zoomata in base alle proprie preferenze. C'è inoltre un tasto di blocco a cui è possibile assegnare diverse modalità d'uso: come il tipo di messa a fuoco, la selezione dell'area AF oppure la funzione Eye AF.

GUARDA COME E' FATTO

BREVETTI NIKON SU SNEAKERS

Indossare i brevetti Nikon, quelli che hanno reso famose le fotocamere del marchio Giapponese? Ora si può! Sono state infatti prodotte delle nuove sneakers, scarpe sportive molto alla moda in questo momento, che riproducono alcuni brevetti Nikon. Non sono svelati ovviamente i nuovi, bensì i bre-

vetti oramai consolidati, che sono riprodotti con una grafica molto gradevole.

Le Sneakers Nikon son scarpe in tela e gomma, pratiche e comode come tutte queste scarpe, che potete vedere riprodotte in queste pagine. Sono vendute in esclusiva a questo [LINK](#).

Se siete super appassionati di fotografia, ancor di più se siete nikonisti, è una occasione ghiotta e divertente! Unica controindicazione: ci sono solo numeri grandi, dal 40 in su.

**GUARDA TUTTI
I NOSTRI VIDEO NIKON**



CANON PER IL VIDEO DA 70-200mm



CN-E 70-200mm T4.4 L IS KAS S: è il nome completo del nuovo obiettivo dedicato al video e al cinema lanciato da Canon. Un obiettivo compatto che si affianca al CN-E18-80mm lanciato l'anno scorso e che assieme offrono, nella loro compattezza, tutte le focali necessarie a chi lavora nel mondo cine. Le dimensioni e il peso ridotti, circa 1.250Kg, consentono di usarlo nelle riprese in esterni più complesse, come di poterlo montare su un drone per riprese aeree. Può essere anche corredato di una speciale impugnatura per facilitare ancor di più le riprese e attivare da remoto le funzioni servo e l'AF One-shot. L'impugnatura opzionale agevola sia le ri-



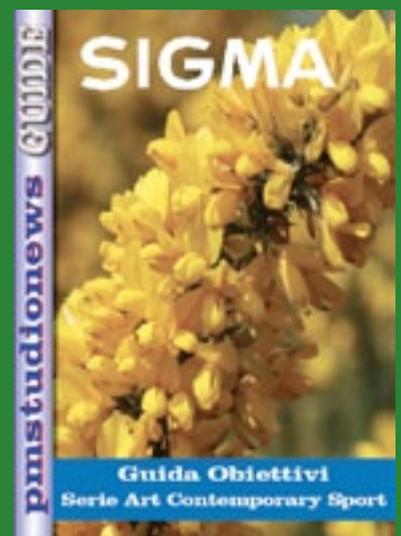
prese su rig a spalla sia quelle a mano libera. Progettato con grande cura e dedicato al mondo professionale, il nuovo 70-200mm ha funzioni servo e di messa a fuoco studiate per garantire la massima praticità e versatilità. Ad esempio, i soggetti rimangono perfettamente a fuoco anche mentre si cambia l'inquadratura zoomando su altre focali. Inoltre, l'ottica è dotata di un sofisticato sistema di stabilizzazione con tre differenti modalità d'uso a seconda delle necessità.

Grazie alle qualità ottiche, Canon promette una qualità d'immagine molto elevata, adatta alle riprese ad altissima definizione in modalità 4k. Anche per quanto riguarda il bilanciamento colore, la Casa assicura una qualità paragonabile a quella delle altre ottiche Cinema EOS.

Il CN-E 70-200mm può essere usato su tutte le foto e videocamere con innesto EF. Arriverà nei negozi dopo l'estate.

GUARDA LA GAMMA CINE

**GUIDA INTERATTIVA
DOWNLOAD GRATUITO**



ELINCHROM ELC PRO HD, CREATIVO E COMPATTO

Luce, ciò di cui abbiamo più bisogno quando scattiamo fotografie. Gli ELC Pro HD sono monotorcia, top di gamma della linea Elinchrom, molto compatti e allo stesso tempo potenti e versatili. Sono disponibili in due diverse versioni da 500 e 1000Ws.

I due monotorcia sono ideali sia per le riprese in studio sia in esterni grazie alle loro dimensioni ridotte. I loro punti di forza sono i tempi di ricarica veloci, le numerose modalità creative attivabili attraverso pannello OLED e la possibilità, attraverso il software interno, di configurarli in base al nostro modo di fotografare. Tutte le funzioni sono facili da impostare grazie a un menù molto ricco, ma allo stesso user friendly. Altra particolarità è l'attacco per gli ombrelli: è centrale rispetto alla lampada flash e permette di avere un fascio di luce perfettamente centrato e non asimmetrico come accade con altri monotorcia. Attraverso i comandi posteriori possiamo modificare la potenza, selezionare i canali e gruppi, o la scala dei diaframmi.

Uno degli aspetti che più ci è piaciuto di questi sistemi sono le incredibili possibilità creative, che permettono di creare immagini interessanti e suggestive e che possiamo ottenere con grande facilità. Basta selezionare la voce di menù che ci interessa. Tra queste, ad esempio, c'è la modalità Strobe, con la quale il flash emette, in rapidis-



sima sequenza, una serie di lampi per congelare il movimento del soggetto nel corso della sua azione.

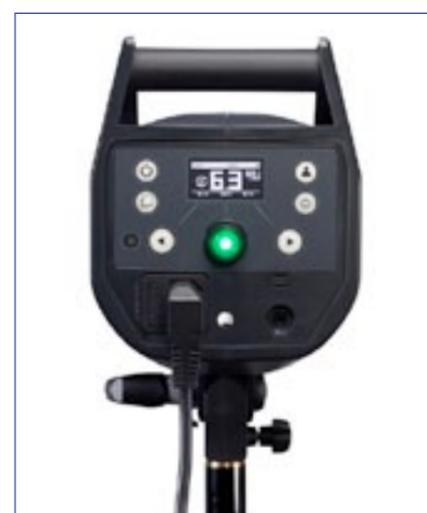
Altrettanto interessante la Modalità sequenza. Le moderne fotocamere sono in grado di scattare sequenze molto veloci, ma i flash generici sono in grado di seguire questi scatti? No, perché non si ricaricano così velocemente. Con gli ELC Pro HD che hanno un tempo di ricarica velocissimo, abbiamo la soluzione. Naturalmente bisognerà avere un numero di monotorcia (fino a 20 totali) pari alla cadenza di scatto che useremo. Ad esempio, dobbiamo eseguire una sequenza di 3 scatti al secondo, basta impostare tre

monotorcia e al momento dello scatto ognuno di essi scatterà uno dopo l'altro al momento giusto.

Gli ELC Pro HD, con il trasmettitore Skyport fornito nel kit, sono inoltre attivabili da remoto attraverso il comando a distanza, con il quale possiamo anche selezionare la potenza e altre impostazioni d'uso.

PROMOZIONE FINO AL 30 GIUGNO

Gli Elinchrom PRO HD sono il top di gamma della Casa. Sono molto robusti, affidabili e compatti. Caratteristiche che li rendono adatti ad un uso



intenso e anche in condizioni difficili. Fino al 30 giugno 2017, Apromastore ha attivato la promozione "Trade in" che supervaluta l'usato con l'acquisto di un kit ELC Pro HD. Il risparmio è considerevole: 200 euro per un kit con monotorcia da 500Ws e 300 euro per quello da 1000Ws.

Portando un vecchio flash di qualsiasi marca, funzionante o meno, potremo acquistare un kit ELC Pro HD da 1000Ws a 1.915 euro+IVA al posto di 2.215 euro; con due flash usati, il risparmio raddoppia e avremo il kit a 1.615 euro. Il kit è composto da 2 monotorcia, 2 riflettori grandangolari, 1 trasmettitore Skyport, borsa e cavi di alimentazione.

PER SAPERNE DI PIU'



In basso, il kit composto da 2 torce+2 riflettori grandangolari + borsa + trasmettitore Skyport+ cavi alimentazione



**REPORTAGE
FOTO E VIDEO
IN GEORGIA CON
OLYMPUS
OM-D EM1 MARK II**

