

FUJIFILM GFX 50S ARRIVA LA MEDIOFORMATO CON 3 OTTICHE



In **Photokina Fujifilm** aveva annunciato lo sviluppo del nuovo sistema medioformato e presentato il prototipo della GFX 50S. Ora è arrivato il lancio ufficiale con l'annuncio di tre ottiche Fujinon GF dedicate.

GUARDA IL VIDEO

Non si tratta di una "prima volta" per la Casa. Infatti Fujifilm vanta una lunga esperienza nel segmento delle fotocamere medioformato. Allora erano analogiche, oggi si tratta di una medioformato che va a coprire un comparto finora non coperto dal produttore. Il sistema X-Serie è infatti, dotato di sensore APS-C. Ma chi tra il pubblico aveva bisogno di un qualcosa di più, poteva solamente orientarsi verso altri marchi. Con il nuovo sistema Fujifilm risponde a queste esigenze. La GFX 50S è una medioformato mirrorless dotata di un grande sensore CMOS da 43.8x32.9 mm da 51.4 Megapixel, sensibilmente più grande di una pieno formato, a cui è abbinato il potente processore X-Pro, che ha già dato prova della sua qualità nelle X-Pro2 e X-T2 in quanto a capacità di elaborazione dei dati e per qualità d'immagini prodotte. Fujifilm ha dedicato particolare at-



tenzione all'ergonomia della macchina, che vuole essere sia una fotocamera da studio ma non solo. È, in effetti, compatta e leggera per la sua categoria, 825 grammi con batteria e scheda, e circa 1.200gr con lottica GF63mm F2, ma è soprattutto molto ergonomica e robusta, tanto da essere protetta contro polvere, umidità e freddo intenso.

La GFX 50S ha un ampio display posteriore da 3.2" e 2.36 Mega, ma anche un bel mirino elettronico da 3.69 Mega, fornito a corredo e con una struttura staccabile in modo da toglierlo quando non serve e ridurre l'ingombro; inoltre, con un adattatore, questo però è un accessorio a parte, è possibile inclinare il mirino di 90 gradi in orizzontale e di 45 gradi in verticale. Lo schermo LCD è touch e anch'esso inclinabile.



La medioformato registra file in Jpeg e Raw compressi e non compressi, oltre al Tiff. Può realizzare video in Full HD con diversi frame rate, scegliere le tipiche modalità pellicola presenti sui modelli Fujifilm sia in foto sia in video, e raggiungere tempi di scatto fino a 1/16.000sec con lotturatore elettronico.

Il sistema autofocus è a contrasto basato su 117 punti e promette grande precisione anche con poca luce, con la possibilità di selezionare il punto di fuoco tramite il joystick posteriore.

Assieme alla fotocamera sono stati presentati tre obiettivi dedicati serie GF: GF63mm F2.8 R WR, GF32-64mm F4 R LM WR e GF120mm F4 R LM OIS WR Macro. Rispettivamente equivalenti a circa 50mm, 25-51mm e 95mm sul pieno formato. Sono tutti obiettivi Weather resistant, tecnologicamente molto avanzati nello schema ottico per garantire una elevata qualità d'immagine e una messa a fuoco precisa e veloce. Il 120mm ha pure un sistema di stabilizzazione integrato con correzione fino a 5 stop.

GUARDA NEL DETTAGLIO

LEICA M10 NUOVA FULL FRAME



Non sono più semplici rumors. Questa è la nuova Leica M10 che sarà ufficialmente presentata domani 19 gennaio. Molto simile al modello M typ 240, la nuova fotocamera vanta un nuovo sensore Cmos full frame da 24 Mega progettato appositamente per questo apparecchio e la nuova generazione di processore Maestro II.

Molte le novità sotto il profilo tecnico, grazie all'introduzione del nuovo sensore e del potente processore. La sensibilità spazia da 100 a 50.000 ISO per facilitare gli scatti con poca luce e promette basso rumore ai valori più elevati. La ghiera degli ISO è in alto sul lato sinistro, subito a portata di dito. Sul lato opposto spiccano la ghiera dei tempi, fino a 1/4.000sec e il pulsante di scatto. Al centro la slitta porta accessori.

La Leica M10 dispone di una memoria in-



terna fino a 2GB. Le funzioni sono tutte gestibili attraverso tre tasti posti a lato dello schermo LCD che occupa pressoché tutta la parte posteriore della fotocamera, e da un joystick sul lato opposto del display che permette di navigare e selezionare modalità e impostazioni desiderate. Migliorato il mirino, che è circa il 30% più grande con un ingrandimento pari a 0.73x.

Come già visto sul modello precedente, la macchina registra in formato DNG ed è possibile gestirla da remoto grazie al WiFi integrato. A disposizione c'è il menù personalizzabile, My Camera Menù, che permette di avere le impostazioni subito pronte in base alle proprie personali esigenze.

La Leica M10 ha un corpo leggermente più leggero e leggermente più compatto, ma sostanzialmente simile alla M typ 240. Anche il prezzo dovrebbe rimanere simile, attorno a 6.600 dollari. Qualche cosa in meno.

[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)



FUJIFILM X-T20 ANCHE 4K E XF50Mmm F2

Si amplia e rinnova la gamma delle mirrorless APS-C di Fujifilm. La nuova arrivata è la X-T20 equipaggiata di sensore X-Trans CMOS III da 24.3 Mega e processore X-Pro. La Fujifilm X-T20 si propone con un corpo compatto ed ergonomico dotato di mirino elettronico OLED da 0.39" e 2.36k e di schermo LCD touch inclinabile da 3" e 1.040k. Sulla parte superiore della macchi-



LUMIX GX800 PICCOLISSIMA MIRRORLESS



na ci sono le tre ghiera fondamentali per la ripresa: a sinistra quella della modalità di ripresa, tra cui la posizione video, e a destra la ghiera dei tempi e della sovra e sottoesposizione intenzionale con la nuova posizione C che permette di arrivare fino a +/-5 stop con step di 1/3. Nel mezzo tra queste due ghiera, c'è il pulsante di scatto, un tasto Fn personalizzabile e la levetta per passare istantaneamente all'automatismo.

L'autofocus è un sistema ibrido a contrasto e rilevazione di fase che promette rapidità di esecuzione pari a 0.06sec, AF punto singolo a dimensioni variabili, oppure AF Zona su 91 aree e AF Wide/Tracking su 18 aree. Come già visto sulla X-T2, anche la X-T20 offre 5 diverse impostazioni di autofocus continuo in base al tipo di movimento del soggetto. Lo scatto a raffica arriva fino a 5fps con tempo di avvio in soli 0.04sec.

Nella parte video, la X-T20 registra in Full HD e 4K a diversi frame rate, modalità Simulazione pellicola attivabili anche in video, ingresso microfono esterno e porta HDMI per collegare un monitor esterno. C'è anche il WiFi integrato per trasferire i file e gestire da remoto lo scatto.



[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)

Con la X-T20, Fujifilm annuncia un nuovo obiettivo a ottica fissa: XF50mm F2 R WR. Ancora un obiettivo weather resistant, una costante oramai per le ottiche della Casa. Il 50mm corrisponde a un medio tele sul pieno formato, ha una costruzione compatta e uno schema ottico composto da 9 elementi, tra cui una lente asferica ED, suddivisi in 7 gruppi e un motore di messa a fuoco interno che sfrutta un sistema passo-passo per assicurare la massima velocità e silenziosità.

[GUARDA LE CARATTERISTICHE](#)



e 24p. Il sistema autofocus è a contrasto e sfrutta la tecnologia DFD (Depth from Defocus). Molti gli effetti creativi on-camera, tra cui anche una serie di funzioni dedicate al ritratto per migliorare il colore della pelle e ridurre eventuali difetti.

La Lumix GX800 può utilizzare l'intera gamma degli obiettivi Panasonic G.

[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)

FUJIFILM X100F COMPATTA CHE FA LA DIFFERENZA



Fa parte di quella categoria di compatte, definite Premium, che nelle loro dimensioni contenute racchiudono lo stato dell'arte della tecnologia odierna. La Fujifilm X100F, dopo X100, X100S e X100T, debutta con un bagaglio di caratteristiche e prestazioni notevoli. A partire dal sensore APS-C X-Trans Cmos III da 24.3 Mega privo di filtro passa basso e dal processore X-Pro. Componenti che puntano a garantire il massimo della qualità in tutte le situazioni, anche le più critiche. In più, la X100F è dotata dell'innovativo mirino ibrido Advanced Hybrid



Viewfinder che può essere utilizzato come mirino ottico oppure elettronico con una risoluzione da 2.36k.

Design compatto e ben proporzionato, la



X100F, a differenza dei modelli passati, ha la maggior parte di ghiera e comandi nella parte destra per consentire un uso più agevole continuando a guardare attraverso il mirino. In alto ci sono ghiera dei tempi, pulsante di scatto e selettore ON-OFF, ghiera di sovra e sottoesposizione con posizione C per arrivare fino a +/-5stop, tasto Fn personalizzabile. Sul retro primeggia lo schermo LCD da 3"



e 1.040k. A fianco alcuni comandi, tra cui un joystick che consente di muovere l'area di fuoco in 8 diverse direzioni, il pulsante per entrare nel Quick menù e il tasto Drive per i programmi. Migliorato il sistema autofocus che copre l'85% dell'area immagine con un numero di punti elevato a 91 da 49, fino a un totale di 325, e scatto a raffica fino a 8fps. Sono disponibili i classici filtri on camera e ben 15 differenti modalità Simulazione pellicola per effetti creativi di ogni genere. Non va dimenticata l'ottica, un Fujinon 23mm,



equivalente a 35mm, luminoso fino a F2 e equipaggiato di speciali lenti per garantire la massima qualità sull'intero fotogramma, oltre che la riduzione delle aberrazioni: un elemento a doppia superficie asferica e una lente convessa in vetro ad alta rifrazione.

Studiati in specifico per la X100F ci sono, inoltre, due aggiuntivi ottici, un grandangolo per ottenere un 28mm equivalente; e un tele per un incremento di focale di circa 1.4x. Entrambi gli aggiuntivi sono progettati per mantenere la qualità e la luminosità dell'ottica originale.

[GUARDA NEL DETTAGLIO](#)

PMSTUDIONNEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO DELLA FOTOGRAFIA NEWS, PRESENTAZIONI, VIDEO, TEST, TUTORIAL, INTERVISTE

GUIDA INTERATTIVA SISTEMA TAMRON SP TECNOLOGIA GALLERY DOWNLOAD GRATUITO

