

SIGMA, ARRIVANO LE OTTICHE PER IL VIDEO



Sigma lancia la sua prima gamma di obiettivi Cinema dedicata al mondo del video. Con le nuove ottiche, la Casa giapponese intende così fornire ai videomaker degli strumenti in grado di garantire loro il massimo della qualità nelle riprese in movimento. Peculiarità delle ottiche video è la variazione del diaframma, che non avviene a scatti, come in quelli fotografici, bensì è continua. Tutti i nuovi obiettivi sono predisposti per la modalità follow focus.

Forte della sua esperienza nel mondo della fotografia, Sigma non poteva stare alla finestra, e dopo aver espresso l'intenzione di entrare nel mondo del cinema circa 2 anni fa, oggi è arrivato il momento del debutto. Oramai tutte le fotocamere sono dotate della funzione video e sono sempre più perfo-

manti e utilizzate da videomaker e registi. I primi, disponibili entro fine 2016 per ora solo in Giappone e USA, sono due zoom con innesto EF ed E, pertanto Canon e Sony. Nel corso del 2017 saranno annunciati un altro zoom e 5 obiettivi a focale fissa.

Gli zoom Sigma EF e Sony E 18-35mm T2.2 FF, in un primo tempo no innesto PL, e 50-100mm T2 si caratterizzano per la grande luminosità, per la perfetta compatibilità con i sensori full frame e per le riprese ad altissima risoluzione a 6K e 8K. Compatti nelle dimensioni, i due obiettivi pesano 1445gr quello per Canon e 1505gr per Sony nel caso del 18-35mm, con distanza minima di fuoco a 28cm. Il 50-100mm pesa 1885gr innesto Canon e 1945gr il Sony, fuoco a 95cm.



Seguirà poi un 18.35mm T2 sempre con innesto EF, E a cui si aggiungerà l'attacco PL cioè quello per le videocamere EOS Cinema. Le focali fisse saranno da 20, 24, 35, 50 e 85mm, tutte sempre caratterizzate da un diaframma massimo molto luminoso: T1.5. Nel giro di un anno o poco più Sigma promette così di mettere a disposizione una gamma completa con tutte le focali necessarie per diverse situazioni di ripresa. Il costruttore afferma che tutte le focali fisse della gamma Cinema hanno una risoluzione maggiore rispetto alle corrispondenti focali progettate per la fotografia, in grado di soddisfare i videomaker più esigenti. Anche gli zoom promettono di fornire una risoluzione di altissimo livello. Siamo ovviamente molto curiosi di provarli!

GUARDA NEL DETTAGLIO

FUJIFILM EF-X500, FLASH PER SERIE X



Il sistema Fujifilm offre una buona gamma non solo di fotocamere e obiettivi, ma anche di accessori, tra questi non poteva mancare un flash esterno di alta qualità: EF-X500.

È un flash esterno protetto contro polvere e acqua da montare normalmente sulla slitta della macchina e progettato per un uso professionale o amatoriale di alto profilo. Ha numero guida 50 e consente non solo scatti ad alta velocità, ma anche la possibilità di "flashare" in sincrono con più lampeggiatori. Possiamo quindi utilizzarlo con qualsiasi tempo di posa, anche con quelli più rapidi e anche montare veri e propri set per una illuminazione di forte impatto e professionale. Poter impostare tempi di scatto veloci è utile in molte occasioni, anche quando si vuole mantenere uno sfocato creativo attorno al soggetto principale grazie alla possibilità di selezionare diaframmi più aperti.

A differenza dei flash che non supportano tempi veloci, il modello EF-X500 in modalità FP (Sincro flash ad alta velocità), emette luce continua mentre la prima e seconda





si sono aggiudicati i premi nelle 5 categorie tematiche e soprattutto il vincitore assoluto, il miglior fotografo al di sotto dei 30 anni e colui che ha inviato il portfolio più originale. Vediamo subito i nomi: Daniele Boffelli vince il premio come miglior fotografo tra i 5 temi proposti e si aggiudica un buono acquisto di 3.000 euro da spendere in attrezzatura Nikon; il progetto My Vision di Fiorella Vair vince il premio Best Young e riceve un buono acquisto da 2.000 euro; Federico Baronti, invece, si aggiudica il premio Different per l'originalità del suo progetto Fondness con un buono acquisto da 2.000 euro.

I vincitori delle singole categorie a tema, che ricevono in premio la D5000 con lo zoom 18-140mm: Evergreen, Salvatore Mazzeo; Inlove, Daniele Boffelli; Details, Bernardo Cesare; Sunnyday, Stefano Proakis; Darklight, Matteo Caponi.

Quest'anno al Nikon Talents poteva votare

tendina si muovono sul sensore. Così facendo si ha l'esposizione corretta anche con tempi rapidissimi.

Da segnalare anche la modalità multi-flash con controllo TTL. Sono gestibili fino a tre gruppi di flash, ognuno con una propria potenza per gestire al meglio l'illuminazione. La potenza del flash è configurabile direttamente dalla fotocamera.

EF-X500 ha una testa inclinabile di 90° verso l'alto e 10° verso il basso e può ruotare verso sinistra di 135° e di 180° verso destra. Funziona con focali da 24 a 105mm e fino al grandangolo da 20mm con il pannello Wide.

GUARDA NEL DETTAGLIO

NIKON TALENTS 2016, I VINCITORI

E' arrivato alla sua conclusione anche quest'anno il concorso fotografico Nikon Talents organizzato da Nital. Sono stati oltre 3.000 i partecipanti che hanno inviato complessivamente 20.568 fotografie. Numeri che sicuramente fanno inorgoglire coloro che



FONDALI BD, ANCORA PIU' COLORI

Nuovi colori per la gamma di fondali BD proposti da Condor Foto. I nuovi colori sgargianti si vanno ad aggiungere ai moltissimi già a catalogo, in grado di soddisfare qualsiasi esigenza di ripresa.

I fondali sono un accessorio utile che permette di creare atmosfere particolari per gli scatti in studio e non solo. La buona riuscita dell'immagine dipende anche dalla scelta oculata di un fondale. Non basta mettere un fondo bianco o nero e sperare che vada bene per qualsiasi ripresa. Per questo le proposte Condor Foto sono così numerose. Permettono al fotografo di liberare e azzardare quella creatività che, spesso, fa la differenza. I fondali BD sono disponibili in rotoli con anima di cartone, in oltre 60 colorazione nella misura di 1.35 di altezza per 11 metri di lunghezza. GUARDALI TUTTI



attraverso il sito anche il pubblico. La giuria "popolare" ha decretato i seguenti vincitori: Evergreen, Salvatore Losa; Inlove, Roberto Lo Chiatto; Details, Rocco Lo Chiatto; Sunnyday, Giuseppina Sabino; Darklight, Domenico Tropeano. Questi ricevono in premio la D3000 con lo zoom 18-55mm

GUARDA TUTTE LE FOTO

PARROT DISCO PER UN VOLO DA PILOTA

Provare l'ebbrezza del volo come pilota? Lo si può fare con l'ultima novità Parrot Disco, un drone compatto e leggero ad ala fissa, in grado di raggiungere la velocità di ben 80Km orari e con una autonomia di 45 minuti.

Per usare Parrot Disco non serve essere degli esperti, in quanto l'apparecchio decolla e atterra in completo automatismo, in più ha una sorta di "pilota automatico" che aiuta durante le fasi di volo, accompagnando ad esempio l'inclinazione dell'ala e aumentando la velocità quando il drone sta girando verso destra o sinistra. Ma la particolarità di Disco è il visore FPV, sigla che sta per (First Person View) chiamato Parrot Cockpitglasses, che permette al pilota umano di vedere in soggettiva le riprese aeree come fosse dentro la cabina di pilotaggio ed inoltre possibile seguire il volo attraverso radar e dati telemetrici. Un'esperienza di grande impatto!

Il nuovo drone, da quanto si evince, è un vero e proprio ultraleggero, con un'ala fissa in polipropilene espanso rinforzato con tubi

La Colonna Infame

OS MERENDEIROS: DA GLAUBER ROCHA ALLA TRIPPA DEI GATTI

Negli anni Settanta andavano molto i film di Glauber Rocha. Brasiliano, dedicò pellicole ai Cangaceiros del Nordeste. Erano bande di fuorilegge che, a cavallo tra XIX e XX secolo, si presentavano come difensori dei poveri. In realtà rubavano e tagliavano le ricche fazende dei coronéis, i possidenti. Sempre in prima linea quando si trattava di fare bottino. Piccolo o grande che fosse.

Os Merendeiros era l'epiteto affibbiato, anni fa, a un paio di colleghi del circo della fotografia. Sgomitanti e sempre in prima fila ai buffet delle conferenze stampa. Sgomitanti e con la mano perennemente tesa, per conquistare l'agognato gadget.

Il 19 di questo mese si apre la Photokina di Colonia, in Germania. Oramai l'unica grande rassegna delle attrezzature foto e video. La Mecca dei merendeiros, saltabecanti da un buffet all'altro, da un gadget al successivo. Perennemente in caccia dell'azienda che ti paghi il viaggio e ti faccia risparmiare vitto e alloggio, magari per un sol giorno. Sufficiente per dire che ci sei stato e poter passare, col crisma del "io c'ero", i comunicati stampa. Spesso: paro paro. Come si dice a Roma.

Per un sovrano, Parigi valeva una messa. Figuriamoci se, per chi sovrano non è, Photokina non vale un redazionale gratuito. Un articolo di scambio, lo definiva un collega laureato in legge. Siamo in zona Photokina e os merendeiros sono in fermento. Nell'arido sertao della fotografia non compare ancora l'agognata fazenda del colonel. Fuori di metafora: questa volta, forse, dovranno pagarsi la trasferta di Colonia. Non c'è trippa per gatti. E.P.



di carbonio. Grazie ai materiali impiegati pesa appena 750gr. La costruzione e il design sono pensati dagli ingegneri per conferire la massima stabilità e assicurare una elevata velocità. Alle estremità delle ali ci sono delle alette Winglet a forma di uncino e nella parte posteriore degli alettoni mobili, come fosse un vero aereo.

In dotazione è fornito il telecomando WiFi Parrot Skycontroller 2 in grado di funzio-

nare fino a 2Km di distanza. Ci sono due joystick principali per le varie operazioni di volo dall'accelerazione alla direzione al controllo dell'altitudine a cui si aggiungono alcuni pulsanti personalizzabili. Skycontroller 2 può essere collegato all'applicazione gratuita FreeFlight Pro per vedere su smartphone o tablet il video in tempo reale e gestire i comandi dal dispositivo iOS oppure Android

GUARDA LE CARATTERISTICHE

GUIDA INTERATTIVA
SISTEMA TAMRON SP
TECNOLOGIA GALLERY
DOWNLOAD GRATUITO

