

PENTAX K-1 LA FULL FRAME E' ARRIVATA!



Accompagnata da una serie di rumors da lungo tempo, è finalmente arrivata la nuova reflex pieno formato Pentax K-1 e noi l'abbiamo avuta in mano! L'ammiraglia propone diverse caratteristiche interessanti racchiuse in un corpo macchina compatto, per la sua categoria, e tropicalizzato. Con ben 87 guarnizioni che la proteggono da ogni tipo di infiltrazioni.

GUARDA IL VIDEO DI APPROFONDIMENTO

Il sensore è un Cmos full frame da 36.4 Mega privo del filtro passa basso affiancato al nuovo potente processore Prime IV per una rapida e accurata elaborazione delle informazioni. Per la prima volta, inoltre, in una fotocamera Pentax è stato integrato un sistema di stabilizzazione Shake Reduction su 5 assi per la massima stabilità sia in modalità foto sia in video, con la possibilità di impostare tempi di scatto più veloci, fino a



5stop. Altra importante funzione, la possibilità di eseguire un crop in formato APS-C. La K-1 ha comandi e ghiera ben posizionate per un facile utilizzo. Nella parte alta spicca la nuova ghiera che consente di avere accesso diretto a diverse funzioni, come gli ISO, l'HDR, il Crop. Sulla classica ghiera dei programmi, invece, posta sul lato sinistro del pentaprisma, sono disponibili 5 impostazioni personalizzabili. Il mirino offre una ampia e chiara visione, con un ingrandimento di 0.70x e una copertura al 100%. Il display da 3.2" e 1.037 milioni di punti si avvale di un innovativo sistema di basculaggio, che permette di avere un movimento molto fluido e in ogni direzione senza mai spostare la visione dall'asse della macchina.



Il sistema AF si avvale del nuovo modulo Safox 12 e si basa su 35 punti AF di cui 25 a croce, in grado di lavorare fino -3EV. Buona la velocità di scatto con una cadenza fino a 4.4fps in full frame, e 6.5fps in formato APS-C; il buffer è in grado di gestire 17 Raw e 70 Jpeg a pieno formato, mentre nel formato più piccolo 100 Jpeg e 50 Raw. File Raw che sono a 14 bit.

Tra le altre peculiarità della K-1: doppio slot per schede SD, video Full HD a 60i e 30p, presa microfono esterno e presa cuffie, sensibilità da 100 a 204.800 ISO, presa intervallata con risoluzione 4k, GPS integrato.

Oltre naturalmente al Wi-Fi integrato per la gestione della fotocamera da dispositivo mobile, smartphone o tablet.

La fotocamera sarà venduta con una garanzia di 4 anni. www.fowa.it

NUOVI ZOOM PENTAX WEATHER RESISTANT



Il lancio della reflex ammiraglia Pentax K-1 è accompagnato da due nuovi obiettivi zoom: HD Pentax-D FA 15-30mm F2.8ED SDM WR e HD Pentax-D FA 28-105mm F3.5-5.6ED DC WR. Entrambi utilizzabili su tutte le fotocamere con attacco K.

Lo zoom ultragrandangolare e luminoso FA 15-30mm è progettato per le reflex full frame, ma può essere usato anche su APS-C e ha il motore di messa a fuoco SDM (Supersonic Direct-drive Motor) che consente un autofocus molto rapido e accurato. Lo schema ottico sfrutta elementi di elevata qualità per ridurre aberrazioni e difetti e garantire la qualità d'immagine anche ai bordi del fotogramma. All'interno ci sono 18 elementi suddivisi in 13 gruppi, tra cui spiccano 3 lenti in vetro ED (Extra-Low Dispersion) e 3 elementi asferici. L'apertura F2.8 offre un buon effetto di sfocato (bokeh) a tutte le focali grandangolari, grazie anche



all'otturatore a 9 lamelle. Il fuoco minimo è di appena 28cm. Ulteriore punto di forza è il trattamento multistrato HD che assicura elevata trasmittanza luminosa e riduzione dei riflessi indesiderati. Lo zoom è WR pertanto protetto contro polvere e acqua, con uno speciale trattamento sulla lente frontale anti-unto e schizzi d'acqua.

Questo trattamento e le protezioni WR, come lo HD Coating, li ritroviamo sullo zoom FA 28-105mm, un obiettivo più versatile progettato anch'esso per le reflex pieno formato. Lo schema ottico è composto da 15 elementi suddivisi in 11 gruppi, con impiego di 2 lenti asferiche e un elemento ED.

A rendere i due zoom ancora più performanti, è il sistema Quick-Shift Focus per passare immediatamente dall'autofocus al fuoco manuale, quando è necessario avere un controllo ancora maggiore. www.fowa.it

IL FONDALE E' CREATIVITA' IN OFFERTA I BD

Condor Foto propone spesso, per il professionista e l'amatore di un certo livello, prodotti interessanti. Prodotti che permettono al fotografo, oltre che eseguire nel modo



migliore il proprio lavoro, anche di liberare quel tanto di creatività che, spesso, fa la differenza. I fondali, ad esempio, sono un accessorio utile che permette di creare atmosfere particolari per gli scatti in studio e non solo.

La buona riuscita dell'immagine dipende anche dalla scelta oculata di un fondale. Non basta mettere un fondo bianco o nero e sperare che vada bene per qualsiasi genere di ripresa. Per questo le proposte Condor Foto di questo accessorio sono così numerose.

Tra queste segnaliamo quelli in carta di BD disponibili in tantissime colorazioni. Sono

rotoli con l'anima di cartone, ideali per foto di still life e disponibili in tantissime diverse colorazioni e formati: da 1.35x11 metri a 3.56x30 metri. Da non perdere l'offerta attiva in queste settimane: ogni 3 fondali colorati, un Superwhite con il 99% di sconto, regalato quindi! **GUARDA NEL DETTAGLIO**

PARROT DISCO, DRONE A VOLO D'UCCELLO

Droni, droni! E' sicuramente il loro momento! E Parrot ne propone uno particolarmente leggero e dal design accattivante. Parrot Disco è molto simile a un'ala di uccello.



A parte l'estetica, bella ed elegante, il punto di forza del modello è la sua semplicità di utilizzo. Non serve essere esperti di pilotaggio, né tantomeno avere frequentato corsi specifici. Perché pensano a tutto il pilota automatico e i vari sensori adibiti ad accelerometro, giroscopio, magnetometro, barometro... Anche il decollo è in completo automatismo.

Chiunque, a digiuno da ogni esperienza in materia, può lanciare Disco in aria. Al resto, pensa il pilota automatico, che provvederà pure a evitare le manovre azzardate che potrebbero mettere a repentaglio la sicurezza del drone. Parrot Disco raggiunge la velocità di 80Km orari, ha una piccola fotocamera frontale per scattare foto e collegando gli occhiali FPV è possibile guardare il volo come fossimo sul drone stesso. Grazie al WiFi Parrot Skycontroller o a un telecomando standard possiamo pilotarlo senza problemi. L'autonomia è garantita per 45 minuti.

www.parrot.com

La Colonna Infame

IL 3D, PHOTOKINA E FRANCESCO I

La fotografia e il cinema in 3D è un tormentone nel mondo dell'immagine. Vedere fotografie come vediamo la realtà è sempre stato un sogno ricorrente. Già nel 1852, pochi anni dopo l'annuncio di Arago all'Accademia di Francia che presentava l'invenzione della fotografia, J.B. Dancer, ottico in Manchester, propose una fotocamera stereoscopica. Aveva due obiettivi e riprendeva, come i nostri occhi, due immagini del medesimo soggetto. Per apprezzarne la tridimensionalità dovevano essere guardate attraverso uno stereoscopio, visore binoculare. Scomodo e macchinoso.

Scomodi e macchinosi sono stati sistemi che, fino ai giorni nostri, l'industria ha inventato: dalle immagini fisse a quelle del cinema e, ultime, quelle della televisione. Circa ogni trent'anni, il 3D ritorna. Il periodo necessario all'oblio del precedente fallimento commerciale. E' di questi giorni la notizia, pubblicata nel sito sudcoreano ETNews, dell'intenzione di Samsung e LG di abbandonare la produzione di massa di televisori 3D. Dopo l'entusiasmo iniziale, indotto da sostanziose campagne pubblicitarie e dalla memoria corta della stampa di settore e no, nessuno se li fila più: mancanza di contenuti e macchinosità del sistema. Riassumendo: una sola.

Da segnali, sempre più frequenti, pare che Samsung stia anche per abbandonare il settore fotografico. Nel quale, per la verità, non ha mai brillato. Anzi: poche fotocamere, pochi obiettivi. A settembre, a Colonia, si terrà Photokina, il salone internazionale della fotografia. Chissà se Samsung porterà in gita sociale volenterosi giornalisti, specializzati e no, come nelle passate edizioni? Parigi val bene una messa affermava Enrico IV. Nei nostri, più modesti, tempi una visita a Photokina, gratis spese comprese, val bene un redazionale. *E.P.*

PMSTUDIONNEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA
NEWS, PRESENTAZIONI,
VIDEO, TEST,
TUTORIAL, INTERVISTE
L'UNICO SITO
PER GLI APPASSIONATI
E I PROFESSIONISTI