

CANON EOS 1DX MARK II, POTENZA E VELOCITA' DI UNA AMMIRAGLIA



A poche settimane dal lancio dell'ammiraglia full frame Nikon, ecco la risposta Canon. E' stata annunciata infatti la EOS 1DX Mark II che propone notevoli miglioramenti un po' su tutti i fronti rispetto alla 1DX che aveva oramai qualche anno di vita. E sappiamo quanto anche pochi anni contino nel mondo dell'elettronica!

GUARDA IL VIDEO DI APPROFONDIMENTO

Molte le novità apportate, significativi miglioramenti che rendono questa fotocamera ancora più performante e professionale. In grado di soddisfare realmente gli appetiti



più esigenti. Il sensore è un Cmos a pieno formato da 20.2 mega affiancato da un potentissimo processore Dual Digic 6+ di nuova generazione che promette una capacità di calcolo ed elaborazione di altissimo livello. Le sue potenzialità si evidenziano subito con la velocità di ripresa che nelle sequenze rapide arriva fino a 14 fotogrammi al secondo a piena risoluzione in Raw e in Jpeg e fino a 16fps in modalità Live View, con la possibilità di archiviare ben 170 file in Raw.

Una grande capacità di elaborazione che si rispecchia anche in altre funzionalità. Compreso il video 4K: la EOS 1DX Mark II registra in 4K fino a 60fps con la possibilità di estrarre foto alla risoluzione di 8.8 Megapixel; può ovviamente riprendere anche in formato Full HD con diversi frame rate. I video maker potranno apprezzare le funzionalità avanzate per la ripresa video professionale, tra cui anche un'uscita HDMI non compresa, senza dimenticare, inoltre, indispensabili per questa categoria, sia la presa cuffie sia la presa per il microfono esterno.

Migliorato anche il sistema autofocus che si basa su un nuovo sensore AF da 360.000 pixel in grado di operare fino a -3EV e la lettura su 61 punti di cui 41 a croce per ottenere una migliore copertura del fotogramma. Anche la messa a fuoco dei soggetti in movimento, grazie al nuovo processore, è decisamente migliorata. La full frame sfrutta la tecnologia Dual Pixel Cmos AF e Movie Servo AF per assicurare sempre una accurata messa a fuoco sia in foto sia in video.

La sensibilità non è da meno. In modalità normale si va da 100 a 51.200 ISO, ma con la funzione estesa si arriva fino a 409.600 con un rumore ridotto al minimo.

La EOS 1DX Mark II ha anche un nuovo schermo LCD sul retro da 3.2 pollici ad elevata risoluzione, fino a 1.62 Megapixel. Novità per questo tipo di macchina, il display è touch e permette di selezionare direttamente il punto di fuoco oppure di ingrandire

l'immagine durante la ripresa. Da segnalare il GPS integrato per geolocalizzare gli scatti. Il corpo macchina, nato per un uso intenso e professionale, è molto robusto, resistente ed è protetto all weather, quindi contro infiltrazioni di polvere, acqua oppure umidità.

Assieme alla reflex, Canon ha lanciato un nuovo trasmettitore WiFi, siglato WFT-E8A, compatibile IEEE 802.11ac/n/a/g/b e in grado di supportare le frequenze sia 2.4GHz sia 5GHz. www.canon.it



NIKON SB-5000, FLASH CON CONTROLLO RADIO

l'Illuminazione perfetta in tutte le situazioni con la possibilità di gestire più flash e modellare la luce in funzione delle proprie necessità. E' quanto promette il nuovo flash Nikon SB-5000, top della gamma professionale con controllo radio integrato.

Con l'aiuto del flash SB-5000 è possibile creare anche illuminazioni complesse frutto dell'impiego di più lampeggiatori gestiti direttamente dalla fotocamera e attraverso il controllo radio in wireless. Lo SB-5000 può essere montato sulla fotocamera ed essere controllato attraverso il menù della stessa oppure tramite computer attraverso il software Nikon Camera Control Pro 2.

Il flash può tranquillamente arrivare a realizzare fino a 120 scatti a intervalli di 5 secondi senza soffrirne, grazie al nuovo sistema di raffreddamento che evita eventuali



in orizzontale e verticale di 180° e in basso di 7°. Ha numero guida 34,5 con una copertura da 24 a 200mm, fino a 14mm con l'impiego del pannello diffusore fornito in dotazione, oltre a 3 schemi pattern di illuminazione. E' compatibile, inoltre, con tutti i filtri colore Nikon per aggiungere ulteriori effetti creativi. www.nital.it

surriscaldamenti del dispositivo. Si riescono a eseguire 84 scatti a intervalli di 3 secondi. Numeri che evidenziano le capacità professionali del nuovo flash.

Lo SB-5000 si presenta molto compatto e leggero, appena 420gr, con una testa basculabile nelle varie direzioni: verso l'alto di 90°,



CANON E GLI UFFIZI VIRTUALI



Il programma Canon orientato alla valorizzazione del patrimonio culturale italiano Imaging of Italian Xellence si arricchisce di una nuova iniziativa: Uffizi Virtual Experience, da Giotto a Caravaggio" in mostra a Milano presso la Fabbrica del Vapore fino al 10 marzo 2016.

GUARDA IL VIDEO CANON AL MUSEO POLDI PEZZOLI

Si tratta di un'esperienza veramente interessante, che consente di godere in prima persona, pur se a distanza, della bellezza delle opere esposte nel magnifico museo di Firenze. E' una esperienza interattiva e coinvolgente creata con l'impiego di ben 40 proiettori Canon Xeed che permettono di "entrare" virtualmente nelle opere d'arte e vederle con un occhio completamente diverso da qualsiasi esperienza fatto finora.

Il progetto è stato portato avanti da Virtuality, che ha trovato in Canon un interlocutore in grado di fornire non solo la tecnologia, ma anche una particolare attenzione e sensibilità verso il patrimonio culturale. Per l'occasione sono stati utilizzati 27 proiettori multimediali Xeed WUX500 e 13 WUX450. Sono proiettori compatti adatti ad essere usati in installazioni come quella degli Uffizi virtuali, dotati di prestazioni elevate e ampia connettività. Entrambi sfruttano la tecnologia LCOS. I modelli WUX500 con risoluzione Full HD, hanno luminosità 5.000 Lumen e obiettivo zoom 1.8x decentrabile; i proiettori WUX400, sempre Full HD, hanno invece luminosità fino a 4.000 Lumen e ottica decentrabile a corto raggio. www.canon.it



La Colonna Infame

Blogger e pissi pissi bau bau

L'Ordine dei Giornalisti indice periodici e obbligatori corsi di aggiornamento. Sono fresco dell'ultimo: Rapporti tra Forze dell'ordine e cronisti. Un ritorno al passato, quando passavo ore nella sala stampa della Questura di Torino. Il ricordo fa sorridere: era in via Grattoni. Leggevi il mattinale, ascoltavvi le comunicazioni delle volanti e tessevi amicizie. Erano le tue fonti. Oggi le Forze dell'ordine hanno strutturati uffici stampa, indicano periodiche conferenze. Diciamo che la voce ufficiale è diventata più ufficiale. Tuttavia non puoi fare a meno delle tue fonti confidenziali. Quelle che ti sussurrano cose che non dovresti sapere, ma lo fanno perché si fidano di te e sanno che non manderai mai all'aria un'indagine solo per una voglia di scoop. Anche le aziende della fotografia hanno uffici stampa. Efficienti. Se ne acquisti la fiducia ti confidano notizie riservate. Prima che esca una fotocamera, un obiettivo, tu sai già tutto e puoi uscire contemporaneamente all'annuncio ufficiale.

Però non è un rapporto confidenziale, come quello che ogni buon cronista sa coltivare. E' rapporto burocratico, regolato da almeno un paio di fogli con clausole e codicilli che minacciano sfracelli se non li ottemperi. Se esci con la notizia prima della tale ora del tale giorno: quello dell'annuncio ufficiale. E' comunque un modo corretto di considerare la stampa. Prepari il pezzo, il video, aspetti l'ora X e... almeno due giorni prima, vedi nel web tutto quello che non avresti dovuto sapere. Sono blog e siti che si definiscono di rumors, indiscrezioni. Pissi pissi bao bao, era il ritornello di una vecchia canzone. Pissi pissi bao bao non dovuti alla sagacia investigativa di un cronista, nemmeno all'infedeltà di un impiegato. Pissi pissi bao bao lasciati filtrare, con tutta evidenza, direttamente dalla Casa madre. Una ricerca sulla proprietà dei siti di rumors è illuminante. E l'impegno che ti hanno fatto solennemente firmare? Forse anche in Giappone i divieti si applicano ma, come da noi, con gli "amici" si interpretano. Specialmente quando gli amici e gli amici degli amici aumentano la cassa di risonanza del tuo prodotto. E sono anche tanto ingenui da non accorgersi di essere usati. Benvenuti nel meraviglioso mondo dei blogger, pubblicitari loro malgrado. *E.P.*