

NIKON D5



Nikon D5, la nuova ammiraglia che guarda a sport, moda e video. Preceduta da insistenti rumors è arrivata la nuova ammiraglia Nikon. Siglata Nikon D5 è una full frame da 20.8 Megapixel in grado di scattare a raffica in completo autofocus fino a 12 fotogrammi per secondo con la modalità AE/AF Tracking e fino a 14fps con la funzione M-Up. Il risultato è stato ottenuto anche grazie a un nuovo modulo AF basato sulla lettura di 153 punti, 99 dei quali del tipo a croce.

Altra novità di rilievo, la D5 è anche la prima Nikon a offrire la ripresa video 4K ma non solo, permette di registrare direttamente dalla fotocamera video in 4K UHD. Altro record fornito dall'apparecchio è la estesissima gamma di sensibilità che vanno da 100 a 102.400 ISO, estendibili addirittura a 3.280.000. Nuovo e avanzato sistema di messa a fuoco e video 4K sono supportati da un processore di nuova architettura, siglato Expeed 5. E' in grado di elaborare molto più velocemente dei precedenti i dati che arrivano dal sensore. Il buffer è stato ripensato e adeguato ai nuovi parametri di ripresa: è in grado di acquisire fino a 200 immagine RAW (Nef) o Jpeg in una singola sequenza



ad alta cadenza di scatto. Il flusso di lavoro risponde pienamente alla grande quantità di dati/immagine che la D5 è in grado di fornire. Acquisizione e trasferimento avvengono con una velocità 4 volte superiore rispetto a quella fornita dalla precedente ammiraglia. Due sono gli slot per card XQD e la porta USB è del tipo 3.0. Anche il trasferimento dati wireless ed Ethernet è stato significativamente velocizzato rispetto al precedente: di quattro volte per quanto riguarda il wireless e di due per quanto riguarda l'Ethernet. Il sensore d'immagine è un nuovo tipo di Cmos pieno formato da 20.8 Mega, nuovo anche quello dedicato alla misurazione esposimetrica effettuata in RGB a 180k pixel. Nikon ha raccolto le esigenze di molti suoi professionisti, in special modo quelli che operano nello sport, nella moda e nel video. Questa D5 è in grado di fornire velocità operativa e accuratezza finora non sempre raggiunti nei confronti della concorrenza. Un apparecchio che, stando alle caratteristiche, sarà molto apprezzato e usato dai fotografi che si dedicano allo sport e in genere alla fotografia di azione veloce. Il nuovo sistema di autofocus a 159 punti, dei quali 99 a croce, con sensibilità AF che arriva fino a -4EV sembrano fatti apposta per fornire ottimi risultati anche in condizioni di bassa luminosità.



Il nuovo sensore dedicato all'esposizione, infine, promette una accuratezza di lettura e, di conseguenza una nitidezza d'immagine di notevole entità. Infine, i videomaker, con questa Nikon D5, avranno in mano uno strumento di ripresa 4K/UHD (3840x2160 pixel) che fornisce cadenze 30p/25p/24p do-by-dot. Naturalmente c'è anche la ripresa in



Full HD (1080p) fino a 50p/60p in vari formati video. www.nital.it

OLYMPUS SUPERZOOM PRO 300mm MICRO 4/3



Olympus all'alba del 6 gennaio 2015 apre le danze del nuovo anno con il lancio di un più che interessante obiettivo: M.Zuiko ED 300mm F4 Pro IS, destinato al sistema Micro Quattro Terzi. Il che significa disporre di un'ottica da ben 600mm F4 particolarmente compatta e leggera.

Progettato per essere usato a livello professionale, quindi molto resistente e protetto contro gli agenti atmosferici, il nuovo 300mm è la scelta ideale per diversi generi fotografici: dallo sport alla natura, dalla macro alla fotografia di concerti e teatro. Grazie allo scatto silenzioso.

Alcuni dati: il peso è di appena 1.270gr, quasi un quarto di un equivalente focale fissa per reflex, la lunghezza 227mm, la distanza minima di fuoco 1.4 metri con un rapporto di ingrandimento pari a 0.48x. Niente male per un tele di tale portata. Per quanto con-



cerne la stabilizzazione, sappiamo che le fotocamere Olympus si avvalgono dell'efficace sistema su 5 assi, che assicura stabilità in foto e in video. Ebbene, in questo caso il produttore ha inserito anche nell'ottica un sistema, denominato Sync IS, il quale, lavorando assieme alla stabilizzazione delle macchine regala una compensazione che arriva a ben 6 diaframmi!

L'obiettivo è costruito con ogni accortezza, per dare modo ai fotografi di usarlo al meglio. Sul barilotto spiccano tre selettori, grandi e facilmente attivabili mentre si fotografa: dall'alto il selettore della distanza di fuoco per rendere ancora più rapida la messa a fuoco del soggetto a determinate distanze; in mezzo il tasto per attivare e disattivare il sistema di stabilizzazione; in basso il tasto L-Fn a cui può essere assegnata una delle tante funzioni disponibili, 27, per avere quella più usata a portata di dito. Altra importante caratteristica, il passaggio, attraverso il meccanismo a scatto sul barilotto, dall'autofocus alla messa a fuoco preimpostata. Immediato ed efficace. La velocità dell'AF è uno dei suoi punti di forza: montato sulla OM-D E-M5 Mark II o sulla E-M1 assicura una nitidezza in meno di 300 millisecondi. Lo schema ottico è composto da 17 elementi, tra questi lenti Super ED e HD con rivestimento Z Coating Nano, suddivisi in 10 gruppi, per garantire elevata risoluzione, massima nitidezza, correzione dei difetti ottici, oltre alla riduzione di riflessi e immagini fantasma.

Il 300mm F4 PRO IS sarà in vendita da marzo 2016. www.olympus.it

LUMIX 100-400mm, TELE ZOOM QUALITÀ LEICA

Il primo tele zoom di casa Panasonic per il sistema Micro Quattro Terzi, che si avvale della qualità Leica. Il nuovo obiettivo si chiama Lumix G Leica DG Vario Elmar 100-400mm F4-6.3 Asph Power OIS.

GUARDA IL VIDEO

Un lungo nome accompagnato da diverse sigle che lo identificano subito come ottica di alto profilo. Si evince subito del sistema di stabilizzazione integrato Power OIS, impor-

tantissimo in questo tipo di ottica che equivale a 200-800mm; e della tecnologia inserita nello schema ottico, con lenti asferiche e a bassissima dispersione per assicurare il massimo della qualità d'immagine.

Non vanno dimenticate le sue peculiarità fisiche. Il 100-400mm è uno zoom particolarmente compatto e leggero per la sua categoria, tanto da poter essere impugnato senza problemi. Cosa altrimenti impossibile su un'ottica equivalente destinata alle reflex. Ha una costruzione a prova di pioggia e polvere, pesa appena 985gr e una lunghezza di circa 171mm. È adatto anche alla fotografica a distanza ravvicinata, grazie a una messa a fuoco minima di 1.3metri con un rapporto di ingrandimento di 1:2.



Sul barilotto ci sono i tre settori che permettono di disattivare il sistema di stabilizzazione, di passare istantaneamente dall'autofocus al manuale e il limitatore di distanza AF per una messa a fuoco rapida. È possibile selezionare la lunghezza di fuoco completa oppure limitarla da 5 metri all'infinito. In dotazione, l'attacco per treppiede che permette di variare il punto di ripresa da orizzontale a verticale con i tre comandi d'uso che rimangono sempre nel medesimo posto, in quanto solidali all'anello sui cui è fissato l'attacco.

Altra particolarità del 100-400mm è la progettazione studiata per assicurare la massima qualità, sia in termini di colori sia di contrasto, anche nelle riprese video 4K, modalità presente sulle fotocamere Lumix. Il motore AF, oltre a essere silenzioso per non disturbare durante le riprese, è anche molto veloce e può arrivare a 240fps. www.panasonic.it



CANON POWERSHOT NUOVE BRIDGE SUPERZOOM



In attesa delle reflex, Canon lancia due nuove bridge: PowerShot SX540 HS e SX420 IS. Fotocamere che pur avendo tecnologia importante e uno zoom potente, hanno un corpo macchina particolarmente compatto.

La più performante è la SX540 HS che propone uno zoom da ben 50x, equivalente a 24-1200mm. Ebbene sì, dal grandangolare a un tele decisamente spinto che si avvale di un sistema di stabilizzazione a lente mobile assicurato fino a 3 stop e con Dynamic IS su 5 assi per le riprese video che avvengono in Full HD e formato MP4. Sensore Cmos 1/2.3" retroilluminato da 20.3 Mega e processore Digic 6, il più avanzato ad oggi del produttore, sovrintendono alle varie funzioni per garantire qualità e prestazioni elevate, anche con poca luce. Con una focale tele così potente, non è semplice inquadrare e Canon ha così migliorato il sistema Zoom Framing Assist Auto che attiva la stabilizzazione e aiuta il fotografo a inquadrare il soggetto mentre la fotocamera lo mantiene centrato e nitido.

Più compatta e con uno zoom leggermen-



te meno esteso, 24-1008mm, la PowerShot SX420 IS è più leggera e compatta e vanta sensore CCD 1/2.3" da 20 Mega e processore Digic 4+. La stabilizzazione a lente mobile fino a 2.5 stop è affidata al sistema Intelligent IS e Dynamic IS per i video.

Entrambe le nuove PowerShot hanno una serie di funzioni creative on-camera e connessione WiFi integrata con tecnologia NFC per un collegamento immediato. Si avvalgono di un sistema autofocus AiAF che legge su 9 punti, la SX540 HS dispone pure di focus peaking in manuale e schermo LCD da 3", con una risoluzione maggiore per il SX540 HS. In vendita da febbraio 2016 www.canon.it

TZ80 E TZ100 COMPATTE DI PREGIO TARGATE LUMIX



Tecnologia all'avanguardia per le due nuove fotocamere compatte Panasonic, rispettivamente siglate Lumix TZ80 e Lumix TZ100. GUARDA IL VIDEO

La prima è una super zoom che vanta un'ottica 30x equivalente a 24-720mm, la seconda caratterizzata dal sensore da 1 pollice e dallo zoom 10x da 25 a 250mm. Entrambe sfruttano le ultime innovazioni degli ingegneri Panasonic: dalle modalità video 4K e 4K Photo, alla recentissima funzione Post Focus.

Introdotta a fine 2015 come firmware per la GX8 e la G7, due modelli a ottiche intercambiabili, questa tecnologia è introdotta per la prima volta anche su compatte. È una funzione molto interessante che permette di avere maggiori opzioni creative in ripresa, grazie alla possibilità di scegliere il punto di fuoco dopo lo scatto. In pratica si scatta, dopodiché si sceglie l'area o il soggetto che si desidera a fuoco, per salvare più file con diverse messa a fuoco rispetto allo scatto originale. Il sistema si avvale del Light

Speed Auto Focus da 0.1sec presente sulle 2 fotocamere e della tecnologia DFD (Depth from Defocus) che calcolano le distanze, mentre la fotocamera registra una sequenza di immagini con qualità 4K e diversi punti di fuoco, che potremo poi selezionare direttamente sul display.

Il 4K Photo sbarca anche sulle compatte. In questo caso, attraverso le tre diverse opzioni disponibili, è possibile estrarre immagini con risoluzione da 8 Megapixel da un video 4K a 30fps. Una tecnologia che permette di "catturare" ogni singolo attimo di azioni e soggetti in rapidissimo movimento.



Entrando nel dettaglio dei singoli modelli, la Lumix TZ80 è una fotocamera molto piccola, leggera e friendly; offre un sensore MOS da 18 Mega affiancato dal processore Venus Engine. Il potente zoom sfrutta la tecnologia Leica e assicura pertanto un elevato livello qualitativo, mentre per inquadrare si usa lo schermo touch da 3" e 1.040k.

La Lumix TZ100 ha uno zoom meno potente, sempre targato Leica, ma offre una serie di caratteristiche ancora più performanti. In primis il sensore che in questo caso è più grande, da 1 pollice, per immagini ancora migliori anche alle sensibilità più alte, con colori, luminosità e saturazione di elevata qualità; il mirino elettronico ad alta risoluzione, 1.166k che affianca il display e funzione LVF AF per verificare il fuoco mentre si riprende; e flash pop up integrato. Le due nuove Lumix, entrambe WiFi con funzione QRCode, saranno in vendita da aprile 2015. www.panasonic.it

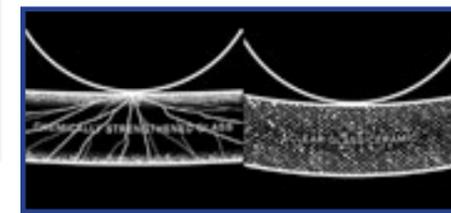
SIGMA LANCIA I PRIMI FILTRI IN VETRO CERAMICA

Proteggere le ottiche e mantenere allo stesso tempo una elevatissima qualità d'immagine. È quanto si propone Sigma con la nuova serie di filtri protettivi WR Glass Ceramic. Dal nome si evince subito che siamo di fronte a una gamma di filtri innovativi, che sfruttano le qualità del vetro ceramica per garantire



livelli qualitativi molto alti per una qualità d'immagine eccellente.

Clear Glass Ceramic è un materiale di nuovissima generazione impiegato in particolare nell'industria aerospaziale, settore in cui sono richieste costantemente qualità e resistenza alle difficili condizioni in cui i vari materiali dovranno essere utilizzati. Il vetro ceramica è un vetro cristallizzato molto resistente, che allo stesso tempo assicura flessibilità e elevata trasmittanza.



Entrando nel dettaglio si tratta di un vetro indurito chimicamente non solo sulla superficie, ma anche all'interno grazie a uno speciale trattamento che fa precipitare dei microcristalli, spinel in gergo, all'interno della massa vetrosa.

Robusto, difficile da scalfire e a prova di rottura, è un vetro molto adatto ad essere utilizzato come filtro protettivo. Nella pratica, il filtro Sigma WR Ceramic Protector è dichiarato come dieci volte più resistente dei filtri standard e tre volte più robusto rispetto a quelli che sfruttano altri tipi di vetro indurito.

Ulteriore vantaggio di tale filtro è la sua sottigliezza e leggerezza, rispettivamente inferiore del 50% e del 30% rispetto ai filtri precedenti del medesimo costruttore; è protetto contro l'acqua, lo sporco grasso ed è antistatico. Grazie alle sue peculiarità, il filtro fornisce una buona qualità sull'intero fotogramma, dal centro ai bordi. Può essere montato su tutti gli obiettivi Sigma e su quelli di altri produttori. Questi i diametri attualmente disponibili: 67mm, 72mm, 77mm, 82mm. www.sigma-global.com

