

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

21 Maggio 2015

FUJIFILM X-T10, AUTOFOCUS PRO IN UN CORPO COMPATTO



Un corpo compatto e leggero, e un sistema autofocus particolarmente performante accompagnato da una serie di caratteristiche importanti, sono le peculiarità della nuova Fujifilm X-T10, che si propone come secondo corpo macchina per il professionista e come fotocamera adatta all'appassionato esigente. Grazie a un selettore posizionato accanto al pulsante di scatto, però, la X-T10 può essere immediatamente commutata sugli automatismi, per essere utilizzata anche da coloro che hanno poca esperienza.

All'interno ci sono un sensore APS-C X-Trans Cmos II e un processore EXR II, gli stessi della X-T1. Ma ciò di cui vale la pena parlare è proprio il sistema AF che promette una messa a fuoco perfetta anche con i soggetti in movimento e nelle più disparate situazioni. Nei giorni passati abbiamo assistito al rilascio di un firmware che migliora le prestazioni dell'autofocus della X-T1. Ebbene questi miglioramenti, disponibili a fine giugno per la X-T1, sono già realtà nella X-T10. E' un sistema ibrido a contrasto e a rilevamento di fase basato su 49 punti che comprende le due nuove modalità Zone e Wide/Tracking su 77 punti. Stando a quanto afferma il produttore, queste tecnologie, abbinata all'autofocus in continuo e allo scatto in sequenza fino a 8fps, permette di non sbagliare mai uno scatto con i soggetti in movimento e di ottenere una messa a fuoco sempre perfetta. Altri punti di forza della X-T10 sono il mirino elettronico Real Time con un rapporto di ingrandimento pari a 0.62x, con una risoluzione-



ne da ben 2.36 milioni di pixel e un ritardo di visualizzazione ridotto ai minimi termini.

Torniamo all'autofocus, dal nostro punto di vista sicuramente la parte più interessante della nuova X-T10. La modalità Zone permette di selezionare le zone di rilevamento tra 3x3, 3x5 e 5x5 su un'area di 77 punti; in Wide/Tracking si ha la funzione AF-S su 77 punti e il modo predittivo Tracking in AF-C sempre sull'intera area di 77 punti per non perdere il soggetto in qualsiasi direzione si muova. C'è anche la modalità Single Point per una accurata ripresa di una piccola area e la capacità del sensore AF di lavorare a 0.5EV, rispetto a 2.5EV dei sistemi passati. In pratica con pochissima luce.

Tra le altre funzionalità AF, l'Eye Detection AF per una corretta messa a fuoco sugli occhi della persona da ritrarre; la modalità Auto macro che permette di passare automaticamente alla funzione AF a distanza ravvicinata quando si riprendono soggetti da vicino; e un miglioramento dell'autofocus in modalità video, per una messa a fuoco più precisa, fluida e morbida.



Nella nuova Fujifilm X-T10 anche il mirino ha la sua importanza. La progettazione dei mirini elettronici è sempre più curata e sta offrendo prestazioni molto elevate, oramai all'altezza di quelli ottici. Il mirino Real Time della nuova fotocamera, oltre al rapporto di ingrandimento di 0.62x promette un ritardo alla risposta di appena 5 millesimi di secondo. Grazie alla definizione di 2.36 milioni di punti si ha una visione chiara e dettagliata con adattamento della luminosità in funzione delle condizioni ambientali. Sono disponibili diversi modi di visione: in Live View è possibile impostare il Preview Pict. Effect oppure il Natural View. Nel primo caso si ha la visualizzazione in base alle impostazioni selezionate, nel secondo si ha la visione normale. Guarda il video e i primi scatti! www.pmstudionews.com/video7/1940-fujifilm-x-t10-hands-on-e-primi-scatti-nuovo-af-e-mirino-real-time-video7-n-502

LUMIX G7, IL 4K DA VIDEO A FOTO

4K Photo: è la novità più eclatante della nuova fotocamera a ottiche intercambiabili di fascia alta Panasonic Lumix G7, erede con notevoli miglioramenti della Lumix G6. In questo nuovo modello non si parla soltanto dell'introduzione del video 4K, con una qualità 4 volte superiore al già straordinario Full HD, ma anche di una qualità di pari livello per le fotografie. La fotocamera registra alla risoluzione QFHS 4K, equivalente a 3.840x2.160, a 25p e 50Hz, oppure a 24p e in formato MP4. Si può sempre



selezionare a risoluzione tradizionale Full HD a 50p e 50Hz in formato AVCDH Progressive e MP4. Dai video 4K, grazie alle potenti capacità di elaborazione della G7, è possibile estrarre file d'immagine di elevata qualità con risoluzione da 8 Megapixel.

La modalità Photo 4K ha tre opzioni di scatto: 4K Burst Shooting, permette di registrare fino a 29 minuti e 59sec di video a 30fps, tenendo premuto il pulsante di scatto, come qualsiasi scatto in sequenza; 4K Burst (Strat/Stop), si attiva la registrazione al pulsante di scatto premuto e si termina al rilascio del pulsante; 4K Pre-Burst, registra in automatico 30sec prima di aver premuto il pulsante di scatto e 30sec dopo averlo rilasciato. Queste tre funzioni consentono al fotografo ampia libertà creatività, con la produzione di quasi 30 minuti di ripresa, dalle quali è possibile estrarre le immagini migliori.



La Lumix G7 sfrutta le capacità di un sensore Micro Quattro Terzi Digital Live MOS da 16 Mega e del processore Venus Engine con architettura quad-core in grado di gestire sequenze fino a 8fps in AF singolo e a 6fps in AF continuo. Lo stesso motore, afferma il produttore, fornisce una migliore resa cromatica rispetto al passato. Dal canto suo il sistema Multi-Process Noise reduction (NR) aiuta a ridurre il rumore, anche alle sensibilità più elevate.

Nella nuova Lumix ritroviamo la tecnologia Depth from Defocus (DFD), già presente nella GH4, che migliora e velocizza la messa a fuoco, portandola ad appena 0.07sec. Altre particolarità: LCD da 3" da 1.047k orientabile, mirino OLED da 2.36k con oculare ancora più pratico, funzione Low Light AF per riprese in condizioni di luce scarsa, WiFi integrato per trasferimento e gestione della fotocamera direttamente dai dispositivi mobile.

Una macchina, stando alle caratteristiche, di alto profilo, con tre comode ghiera per controllare le varie funzionalità e un corpo compatto e allo stesso tempo leggero. www.panasonic.it

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

21 Maggio 2015 pag. 2

OM-D E-M5 MARK II IN TITANIO E PROMOZIONE OLYMPUS



Un design ancora più prezioso e accattivante per la Olympus OM-D E-M5 Mark II. La casa giapponese ha deciso di lanciare una edizione limitata della fotocamera con finitura in titanio. L'estetica retrò della Olympus ben si accompagna con il nuovo colore, che rimanda alle fotocamere Olympus del passato, come nel caso della bellissima OM-3Ti del 1994.



Il nuovo modello sarà prodotto in 7.000 esemplari e sarà fornito di una speciale tracolla e custodia in pelle e di un certificato di proprietà che riporta una frase del progettista Yoshihisa Maitani, "inventore" delle fotocamere OM.

Per tutta l'estate, inoltre, fino al 31 agosto, Olympus propone una interessante promozione a tutti coloro che acquisteranno nel periodo un obiettivo Micro Quattro Terzi M.Zuiko Digital dei seguenti: 45mm F1.8, ED 9-18mm F4-



5.6, ED 75-300 F4.8-5.6 II e ED 14-150mm F4-5.6 II. In promozione anche la fotocamera OM-DE-M10. L'acquirente riceverà in regalo un bonus fino a 150 euro. Per saperne di più: www.olympus.eu/summerspecial

FUJINON XF90mm, TELE MOLTO LUMINOSO E INNOVATIVO



Un tele zoom da 90mm che vanta una progettazione innovativa basata sull'uso di un motore lineare a quattro magneti: è il Fujinon XF90mm F2 R LM WR. Già dalle sigle si evince che il nuovo obiettivo è particolarmente luminoso, F2, e con una costruzione Weather Resistant a prova di polvere, acqua e umidità, grazie all'impiego di 7 guarnizioni a protezione delle parti critiche.

Corrispondente a circa 137mm, il nuovo XF90mm adotta uno schema ottico composto da 11 elementi suddivisi in 8 gruppi, tra cui 3 elementi in cristallo ED, per evitare difetti quali la vignettatura e le aberrazioni cromatiche. La grande apertura massima permette di giocare con la profondità di campo e ottenere sfocati (bokeh) d'impatto, ideali non solo per il ritratto, ma in tutte le situazioni in cui si desidera far risaltare il soggetto principale. Il Quad Linear Motor, un motore lineare di nuova progettazione con 4 magneti, promette un AF ultra veloce con una risposta in appena 0.14sec. Una rapidità che rende il 90mm particolarmente adatto alle riprese sportive e di soggetti in movimento.

Il 90mm ha una distanza minima di fuoco di 60cm e un rapporto di ingrandimento pari a 0.3x. La costruzione è leggera per la sua categoria, pesa 540gr. www.fujifilm.it

LA STAFFA CHE SORREGGE FOTOCAMERA, FARETTO E FLASH



A chi non è mai capitato di essere un po' impacciato perché non sa bene come impugnare bene la fotocamera e magari qualche faretto di supporto? A noi è capitato... La staffa che propone Condor Foto potrebbe risolvere diversi inconvenienti. E' una staffa con un piano di appoggio dove va montata la fotocamera, attraverso il classico attacco per treppiede, a cui è collegato un braccio con un morsetto dotato di attacco hot-shoe dove è possibile sistemare un faretto oppure un flash.

La staffa è utilizzabile sia con le fotocamere sia con le videocamere. La piastra d'appoggio ha dimensioni pari a 8.8x15.3cm, è multiforata e filettata con attacco da 1/4-3/8 e con vite di collegamento da 1/4 con adattatore 3/8.

La staffa è particolarmente utile a chi realizza video, ma può essere altrettanto utile per fotografare ritratti o altre situazioni in cui è necessario illuminare bene il soggetto con un faretto LED oppure con un flash. www.condor-foto.it

PROSEGUE X-EVOLUTION TOUR DI FUJIFILM, CON LE NOVITA'



Anche quest'anno Fujifilm ha organizzato un corposo calendario per il roadshow che toccherà diversi negozi di fotografia in differenti città italiane nei prossimi mesi. Le prossime tappe: Napoli da Foto Ema il 25 maggio, seguirà Padova presso 2 Emme Foto il 30 maggio e Roma il 5 giugno da Fotoforniture Sabatini. Il programma completo: www.xtour.fujifilm.it

Durante gli incontri lo staff di Fujifilm Italia sarà a disposizione del pubblico per approfondimenti e consigli sull'intera gamma di ottiche e fotocamere della Casa. Ci sarà anche l'ultima arrivata, la X-T10 (guarda tutti i nostri video Fujifilm: www.pmstudionews.com/video7/video7-fujifilm) Si potranno provare i prodotti grazie all'allestimento di set fotografici e avere anche il supporto di fotografi professionisti che racconteranno la loro esperienza con il sistema Serie X.