

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

8 Gennaio 2015

NIKON D5500, CON TOUCH SCREEN PERSONALIZZABILE



La prima novità dell'anno targata Nikon è arrivata. E' la D5500, un ulteriore miglioramento della fascia media delle fotocamere APS-C della Casa. Fascia media, senza dubbio, rispetto all'offerta, ma le sue caratteristiche e le sue funzionalità promettono una qualità e una versatilità di alto livello.

Per la prima volta, su una APS-C Nikon, troviamo lo schermo touch e orientabile in tutte le direzioni. Una peculiarità che da tempo aspettavamo. Avere un monitor di questo tipo agevola molto le riprese video, ma anche quelle fotografiche. Come i modelli precedenti della serie 5000, la D5500 offre un corpo ben disegnato, resistente e allo stesso tempo ancor più leggero. Appena 420gr.

Ma andiamo più nel dettaglio. La tendenza di togliere il filtro passa-basso è confermata anche in questa reflex. Il sensore è un Cmos DX da 24.2 Mega affiancato dal processore Expeed 4. L'accoppiata assicura qualità d'immagine, sensibilità che spazia da 100 a 25.600 ISO e una sequenza di scatto fino a 5fps. Lo schermo, oltre ad essere touch con la possibilità di mettere a fuoco con un solo tocco, o selezionare diaframmi, tempi e sensibilità, è anche molto grande, da 3.2 pollici e una risoluzione da 1.037k. C'è anche la modalità Fn Touch con la quale possiamo personalizzare l'uso del display con ben 8 regolazioni. In alternativa, c'è il mirino ottico, anch'esso di buona qualità e reattivo con



una copertura di circa il 95% e un ingrandimento di 0.82x. Lo schermo touch può anche essere usato per selezionare i parametri di ripresa mentre si inquadra attraverso il mirino. Non manca il WiFi, con la possibilità di gestire a distanza la fotocamera attraverso lo smartphone.

Rispetto al precedente modello è stato migliorato il sistema AF a rilevazione del contrasto, basato su 39 punti con 9 sensori a croce centrali, che il produttore dichiara essere il 20% più veloce e accurato. La registrazione video è Full HD a 50p e 60p, e c'è l'opportunità di collegare un microfono esterno. Tra le modalità Picture Control, da segnalare la nuova Uniforme "Flat" che per permette di avere dettagli accurati e mantenere le informazioni sulla tonalità sia nelle alte luci sia nelle ombre.

La nuova D5500 dal vivo, in anteprima con pmstudionews in questo video:

www.pmstudionews.com/video7/nikon

CANON CONNECT CS100 PER ARCHIVIARE FOTO E VIDEO



Un dispositivo che renderà ancora più semplice memorizzare i file generati dalle nostre fotocamere o da altri apparecchi. Si chiama Connect Station CS100 ed è la nuova proposta Canon che ci permette di archivarli, ma anche di condividerli subito oppure di stamparli senza passare da computer. Un piccolo apparecchio che ci permetterà di gestire al meglio tutti i nostri scatti e le nostre clip video, condividerli sui social o caricarli su YouTube o sul cloud.

Il dispositivo si caratterizza per la sua versatilità ed è dotato di un pratico telecomando che permette di organizzare i file per data o per album tematici. Ha una capacità di 1 TB e sfrutta la tecnologia wireless di prossimità NFC, per velocizzare il trasferimento delle immagini, sia

foto sia video. Si può anche utilizzare una connessione USB oppure scaricare i file direttamente dalle schede di memoria. La Connect Station CS100 può essere pure collegata a un televisore tramite HDMI per vedere foto e filmati sul proprio schermo Full HD. O, ancora, vedere le immagini in modalità wireless su tablet e smartphone attraverso un browser web.

Per averlo bisognerà aspettare qualche mese. Annunciato al CES 2015, Canon Connect Station CS100 arriverà nei negozi a giugno. www.canon.it

RAY VELOUR, STILL LIFE SENZA RIFLESSI



Fotografare oggetti riflettenti richiede esperienza, ma anche la giusta attrezzatura. E non si pensi solamente a fotocamere e obiettivi. Determinante per una buona riuscita è la scelta del fondale. Condor Foto propone una ampia gamma di sfondi, uno in particolare è adatto a questo tipo di riprese. Si chiama Ray Velour ed è un fondale in carta vellutata di colore nero, con una superficie opaca che assicura una elevata luminosità. Grazie a questo fondale, i raggi di luce che non sono paralleli all'asse di ripresa, vengono neutralizzati in quanto assorbiti dal materiale. Ciò permette di eliminare i riflessi parassiti che pregiudicano la buona riuscita dell'immagine e allo stesso tempo di mettere in risalto le forme e la lavorazione dell'oggetto che stiamo fotografando. Pensiamo ad esempio a un gioiello oppure a un'opera in vetro.

Ray Velour è disponibile in rullo. Ha una lunghezza di circa 6 metri e una larghezza di 1.32 metri. www.condor-foto-shop.it

Guida alle compatte Bridge High Tech Superzoom Speciale Canon e Nikon GRATUITA
www.pmstudionews.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

8 Gennaio 2015 pag. 2

FUJINON XF16-55, LUMINOSO E A PROVA D'INTEMPERIE



Fujifilm lancia al CES 2015 un interessante obiettivo 16-55mm molto luminoso e con una progettazione a tenuta di acqua, umidità e polvere. Il nuovo zoom XF16-55mm F2.8 R LM WR va così ad arricchire il sistema e la serie di ottiche weather resistant. In questo obiettivo sono state inserite 14 guarnizioni per proteggerlo da climi avversi e dal freddo, fino a -10°C.

La focale equivale a 24-85mm circa, dal grandangolo al medio tele con apertura F2.8 sull'intera escursione per sfruttare al meglio la luce ambiente e allo stesso tempo ottenere un bell'effetto sfocato (il cosiddetto bokeh) attorno al soggetto. Grazie anche all'otturatore a 9 lamelle arrotondate.

Lo schema ottico si avvale delle tecnologie più avanzate per mantenere la qualità a tutte le focali, dal centro ai bordi dell'inquadratura, anche all'apertura massima. E' composto da 17 elementi suddivisi in 12 gruppi di cui 3 lenti asferiche e 3 lenti in cristallo ED a bassissima dispersione per ridurre le aberrazioni cromatiche laterali e assiali. E' stato inoltre utilizzato uno speciale rivestimento Nano-GI (Gradient Index) che modifica l'indice di rifrazione tra vetro e aria per evitare immagini fantasma e riflessi, oltre a sfruttare il trattamento proprietario HT-EBC (High Transmittance Electron Beam Coating).

Anche sul fronte del motore di messa a fuoco, il nuovo XF16-55mm promette molto. Il minor



peso delle lenti utilizzate e l'utilizzo del Twin Linear Motor (doppio motore lineare) permette di ottenere un fuoco rapido e silenzioso. Utile in fotografia e nel video. Le 2 ghiera sul barilotto, relative al fuoco e all'impostazione del diaframma, sono in metallo, così come la parte esterna, mentre l'attacco è in ottone, a riprova della qualità progettuale dello zoom.

Il Fujinon XF16-55mm pesa 655gr e sarà disponibile a febbraio e costerà 1.199 euro. www.fujifilm.it

NIKKOR 300mm CONLENTE DI FRESNEL E 55-200mm, AL CES

Oltre alla reflex D5500, Nikon al CES lancia 2 nuovi obiettivi: un 300mm F4 con una tecnologia innovativa per contenere le dimensioni; e uno zoom 55-200 DX stabilizzato.



Il Nikkor AF-S 300mm F4 PF ED VR per full frame propone per la prima volta una progettazione con un elemento Phase Fresnel, una lente di Fresnel che permette di ridurre considerevolmente il peso e le dimensioni dell'ottica. Il peso è di appena 755gr, ben poco per un tele di questa portata. Guarda il video:

www.pmstudionews.com/video7/nikon

Il barilotto dello zoom, oltre al selettore per attivare o meno lo stabilizzatore VR, in modalità normale o Sport, riporta il tasto per selezionare il tipo di messa a fuoco: priorità all'autofocus, possibilità di intervenire in manuale per aggiustamenti minimi mentre si è in AF; e messa a fuoco manuale. L'elemento Phase Fresnel, oltre a ridurre il numero di lenti necessarie, sfrutta la diffrazione della luce per evitare l'insorgere di aberrazioni cromatiche. Nello schema c'è anche una lente asferica e un vetro ED. Il trattamento Nano Crystal riduce i riflessi e le immagini fantasma.

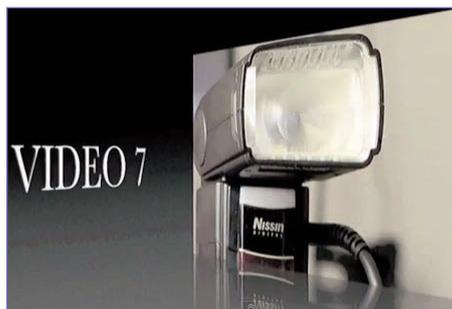
Il Nikkor AF-S DX 55-200mm F4-5.6 ED VR II nasce per le reflex APS-C. E' molto compatto e leggero, ha un sistema di stabilizzazione



garantito fino a 4 stop e un motore molto silenzioso, ideale per il video e per gli scatti in cui è indispensabile la discrezione. Lo schema ottico prevede 13 elementi in 9 gruppi con un elemento ED a bassissima dispersione.

www.nital.it

NISSIN, POTENZA SENZA SURRISCALDAMENTO



Massima potenza e lampi in sequenza non sono più un problema con il flash Nissin MG8000. Un flash adatto all'uso intenso e professionale che utilizza una lampada al quarzo e un particolare sistema a griglie che permette di avere una migliore dispersione del calore. Caratteristiche che garantiscono l'emissione di ben 1.000 lampi senza rischio di surriscaldamento.

Il Nissin MG8000 è un flash compatto con parabola zoom orientabile in verticale e in orizzontale con un ampio display Lcd che permette di avere sotto controllo le impostazioni e i parametri selezionati. Il numero guida a 100 ISO è 60, può essere attivato in wireless TTL sia in remoto sia come master. Oltre alla parabola classica, il flash MG8000 ne mette a disposizione una seconda da utilizzare come schiarita ulteriore. L'alimentazione è fornita da 4 comuni pile stilo oppure da alimentatori esterni, se serve avere maggiore autonomia e un tempo ancor più ridotto di ricarica. Pari a 0.5 secondi.

www.rinowa.it La nostra prova:

www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1025-nissin-mg8000-extreme-test-hands-on

MIRRORLESS
Tecnologia
Obiettivi Test
SCHEDE A
CONFRONTO
La guida che ti
aiuta nella
scelta
GRATUITA

www.pmstudionews.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

8 Gennaio 2015 pag. 3

SANDISK ULTRA-DUAL DRIVE DOPPIO CONNETTORE A 3.0



La possiamo usare con qualsiasi apparecchio, dal computer al tablet agli smartphone, la nuova chiavetta flash drive SanDisk Ultra-Dual USB, grazie al doppio connettore: microUSB e USB 3.0. Qualsiasi tipo di file, anche immagini e video 4k, sarà trasferito velocemente, con una velocità pari a 130MB/sec. E' in grado di archiviare fino a 64GB. Niente male, per ampliare la memoria del proprio smartphone! Possiamo così sfruttare appieno le potenzialità dei nuovi dispositivi, foto ad altissima risoluzione, video Full HD se non addirittura 4k, senza rischiare di rimanere privi di memoria.

La chiavetta SanDisk Ultra-Dual USB Drive 3.0 ha un aspetto classico ed è retrattile, con il connettore microUSB più lungo per agevolarne l'ingresso in ogni porta. Il costo della flash drive più capiente, 64GB, è di circa 65 dollari. Quella più piccola, da 16GB, costa circa 23 dollari. www.sandisk.com

CANON, TRIS DI POWERSHOT AL CES

Sono tre i nuovi modelli PowerShot lanciati da Canon al CES 2015: SX530 HS, SX710 HS e SX610 HS. Tutte sfruttano la tecnologia HS pensata per garantire la massima qualità anche nelle situazioni più difficili, come ad esempio quando c'è poca luce.



La PowerShot SX530 è una classica bridge, ma all'insegna della compattezza, come abbiamo già visto nel modello precedente SX520. Nel nuovo apparecchio troviamo uno zoom ancora più potente, arriviamo a ben 50x, vale a dire una escursione focale equivalente a 24-1000mm. Un bel grandangolo e un super tele, che si avvale di un efficace stabilizzatore ottico.

Le due PowerShot SX710 HS e SX610 HS hanno invece un corpo snello e leggero, tipico delle compatte, ma non rinunciano allo zoom potente: la prima da 30x, equivalente a 25-750mm;



la seconda un 18x, da 25-450mm. Differente anche il processore. La SX710 è equipaggiata con il processore di ultima generazione Digic 6, mentre le altre due si avvalgono Digic 4+.



Diversità anche nel sensore. La bridge SX530 HS ha un Cmos BSI da 16 Mega; le due superzoom un Cmos BSI, ma da 20.1 Mega. Tutte hanno la connessione WiFi e la tecnologia NFC per il collegamento diretto con i dispositivi mobili. Altra particolarità presente sui tre modelli è la funzione Auto Zoom, che aiuta a non sbagliare mai lo scatto: la modalità rileva i soggetti presenti nella inquadratura e automaticamente regola lo zoom per averli tutti dentro.

La prima ad arrivare nei negozi sarà la SX530 HS, entro gennaio. Le SX710 e 610 HS entro febbraio. www.canon.it

PANASONIC LUMIX, AL CES 2015 DI SCENA LE SUPERZOOM

Quattro Lumix superzoom sono le novità lanciate da Panasonic al CES 2015 per quanto riguarda le fotocamere. Le due Lumix TZ70 e TZ57 mettono in bella mostra un obiettivo Leica DC Vario Elmar rispettivamente con una escursione focale di 30x e 20x, entrambe con partenza dalla focale grandangolare 24mm. La TZ70 mette in campo un sensore MOS da



12.1 Mega con pixel più grandi rispetto al modello precedente TZ60 per assicurare la qualità dei dettagli anche nelle situazioni con poca luce, e la stabilizzazione Hybris OIS su 5 assi per non rischiare il mosso sia in modalità foto sia in video. Oltre allo schermo LCD da 3", la macchina offre un mirino elettronico ad elevata risoluzione. Da segnalare anche l'autofocus a 240fps in grado cioè di analizzare la nitidezza 240 volte al secondo.

La Lumix TZ57 ha un sensore MOS da 16 Mega, stabilizzatore Power OIS e il solo display per inquadrare.



Dedicata all'outdoor e all'avventura, invece, la nuova Lumix FT30, definita per l'appunto "rugged". Vale a dire che la sua progettazione è pensata per resistere al freddo intenso, fino a -10°C, a cadute da 1.5m e a immersioni fino a 8 metri di profondità, senza alcuna protezione. Sulla fotocamera spicca lo zoom 4x da 25mm Leica DC Vario, sensore da 16.1 Mega e lo schermo LCD da 2.7". Non troppo grande per mantenere contenute le dimensioni dell'apparecchio. Diversi gli effetti creativi on-camera, c'è anche la modalità Advanced Underwater che corregge le dominanti di colore quando si è sott'acqua.

La quarta compatta è la Lumix SZ10. Il progetto guarda soprattutto al design e alla compattezza, ideale compagna da "tasca", con un insieme di caratteristiche interessanti: zoom 12x da 24mm, video HD, WiFi. Lo schermo LCD da 2.7" si può orientare e ribaltare per facilitare i selfie; sono disponibili diverse funzioni per il ritratto, dal Soft Skin che migliora l'incarnato, al defocusing per farlo risaltare su uno sfondo sfocato, al curioso Slimming... Che rende il volto un po' più magro! Sarebbe piaciuto a Charlie Brown! www.panasonic.it

VIDEO7
test, tutorial, interviste
www.pmstudionews.com