

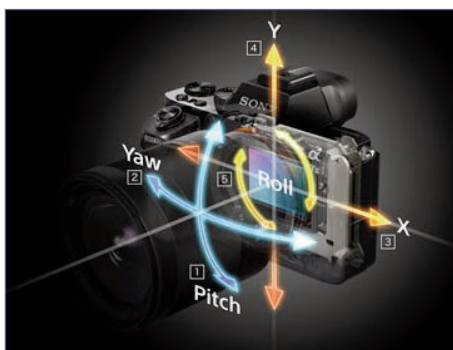
## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

27 novembre 2014

### SONY A7 II, FULL FRAME SUPER STABILIZZATA SU 5 ASSI



Sony amplia la gamma delle proprie fotocamere a ottica intercambiabile mirrorless Full Frame con la A7 II. La nuova fotocamera si affianca agli altri 3 modelli A7, A7R e A7S (I video: [www.pmstudionews.com](http://www.pmstudionews.com)), mettendo sul piatto un nuovo sistema di stabilizzazione su 5 assi. Non è la prima volta che si parla di stabilizzazione su 5 assi. La prima è stata Olympus che l'ha inserita sui propri apparecchi Micro Quattro Terzi, è però la prima volta che la vediamo su una fotocamera a pieno formato, con una riduzione del mosso fino a 4.5 stop. Il sistema integrato da Sony funziona anche con gli obiettivi stabilizzati su 2 assi. E dovrebbe funzionare pure con quelli progettati da altri produttori.



Robusta, corpo interamente in magnesio, protetta contro acqua, polvere e umidità, la A7 II propone una nuova impugnatura, più pronunciata e sagomata, e comandi riposizionati per essere più facilmente raggiungibili nel nuovo design. Il sensore è un Cmos ad alta risoluzione



### CANON CINEMA SHOW 28 E 29 NOVEMBRE A TORINO

arriva fino a 181mm e 138mm. I 2 tubi di prolunga sono in metallo e sono progettati con cura per assicurare la buona qualità d'immagine. [www.fujifilm.it](http://www.fujifilm.it)



ne, 24.3 Mega, mentre il processore è il collaudato Bionz X.

Per quanto riguarda l'autofocus, vanta una ampia copertura sul fotogramma, con 117 punti di lettura a rilevazione di fase e 25 punti a contrasto. Stando a quanto promesso dal produttore il sistema AF è più accurato e la velocità aumenta del 30%, con una maggiore capacità di "catturare" il soggetto in movimento. La sensibilità spazia da 100 a 25.600 ISO. Il mirino è elettronico con risoluzione di 2.359k e copertura al 100%, lo schermo LCD è da 3" e 1.230k.

Come le altre full frame Sony, anche la A7 II ha una "ricca" dotazione video, con diversi frame rate e formati tra Mp4, Avhcd e XAVC S; ingresso microfono esterno e cuffie, controlli manuali in fase di registrazione. Tutto ciò in un corpo contenuto che pesa 599gr, batteria compresa. [www.sony.it](http://www.sony.it)

### FUJIFILM X-SERIES NUOVI ACCESSORI PER LA MACRO



Buone notizie per gli amanti della macrofotografia. I nuovi tubi di prolunga Fujifilm, siglati MCEX-11 e MCEX-16, rispettivamente da 11mm e 16mm, permettono di aumentare la distanza tra obiettivo e sensore e mettere a fuoco più da vicino per ottenere ingrandimenti maggiori dei soggetti. I 2 tubi possono essere montati praticamente su tutti gli obiettivi della serie X e mantengono il "dialogo" tra fotocamera e obiettivo, sia per quanto riguarda l'autofocus sia per il diaframma.

Qualche esempio, considerando che il gruppo di lenti per la focalizzazione sia già posizionato per fotografare il più vicino possibile: con l'obiettivo XF60mm F2.4 R Macro in condizioni normali è possibile fotografare da 185mm, con il tubo di prolunga MCEX-11 si passa a 153mm, con il tubo MCEX-16 a 143mm. Con un rapporto d'ingrandimento rispettivamente di 0.68x e 0.76x. Con l'ottica XF56mm F1.2 R si

Un importante appuntamento per chi ama il video, ma anche la fotografia. Venerdì e sabato 28 e 29 novembre a Torino presso Film Commission Piemonte si svolgerà la nuova edizione di Cinema Show organizzata da Canon con la collaborazione dei Professional Partner e di MAC Film. Due giornate di incontri completamente gratuiti con la partecipazione di registi e fotografi esperti nell'uso delle più recenti tecnologie Canon. Tra questi, Giacomo Reuzzi che racconterà la sua esperienza come DIT (Digital Imaging Technician) divisa tra tecnica e creatività; e Giancarlo Colombo, tra i maggiori esperti di fotografia sportiva.

Ci sarà uno spazio Touch&Try con il supporto del team Canon, la possibilità di vedere e provare sui set allestiti per l'occasione anche la nuova EOS 7D Mark II, la PowerShot G7 X (i nostri test: [www.pmstudionews.com/video7/canon](http://www.pmstudionews.com/video7/canon)) o la EOS C100 Mark II.

Per conoscere il programma nel dettaglio: [www.canon.it/proimaging/](http://www.canon.it/proimaging/)

Mirrorless  
Approfondimenti  
Tecnologia  
Obiettivi Test  
La guida sempre  
aggiornata  
che ti aiuta  
nella scelta  
[www.pmstudionews.com](http://www.pmstudionews.com)

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

27 novembre 2014 pag. 2

RENATO MARCIALIS, PENNELLATE DI LUCE PER EPSON 2015



Un progetto fotografico molto particolare è il protagonista del calendario Epson 2015. Si tratta del lavoro di Renato Marcialis, uno dei maggiori fotografi italiani di food. Ma la sua vocazione non è unicamente questa, Renato è un fotografo che sa gestire e calibrare la luce in modo realmente magistrale. Basta guardare i suoi lavori del passato, anche quelli realizzati per lavoro, per un committente.

Le immagini inserite nel Calendario Epson 2015 sono frutto di un lavoro di ricerca che Renato sta perseguendo da diversi mesi. Gli scatti "Luci e Ombre" sono parte integrante del progetto "Caravaggio in cucina" inserito tra gli eventi di Expo Milano, e che si svolgerà nello spazio Urban Center dal 17 al 26 febbraio 2015.

Ogni foto è realizzata con una tecnica particolare, la trovate descritta dallo stesso autore in questa intervista:

[www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1481-caravaggio-in-cucina-di-renato-marcialis-video7-n-395](http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1481-caravaggio-in-cucina-di-renato-marcialis-video7-n-395); i chia-



ro scuri e l'effetto che si ottiene ricordano i quadri del Caravaggio, da qui il nome del progetto. Le immagini sono ottenute "pennellando" la luce sui vari soggetti, utilizzando al buio una sorgente di luce potente e concentrata, come una fibra ottica oppure una torcia. La bravura e l'esperienza di Renato creano fotografie uniche, di grande impatto visivo.

Il calendario Epson, giunto alla sua 15esima edizione, è stampato in sole 999 copie e propone le opere di Marcialis prodotte con stampanti Epson su carta Fine Art e incollate sul calendario stesso. [www.epson.it](http://www.epson.it)

### GIZMON, LO SMARTPHONE COME UNA FOTOCAMERA RETRO'



Smartphone e tablet sono oramai strumenti usatissimi per scattare fotografie. E le fanno anche bene. Gizmon, azienda giapponese specializzata in accessori per la fotografia, in Italia con Rinowa, ha deciso di produrre una linea particolare che trasforma il nostro smartphone in una fotocamera a telemetro o reflex dal design decisamente retrò.



La proposta comprende una serie di mascherine in robusto materiale plastico (ABS) da applicare all'iPhone 5 e 5s per trasformarlo in un elegante apparecchio d'antan. A completare l'opera c'è una serie di borse pronte a tracolla realizzate in pelle vera.

Oltre ai "vestiti", Gizmon ha pensato anche ad alcuni accessori per la ripresa. Le custodie in ABS, ad esempio hanno la slitta per il flash. Ed



ecco un flash a LED dalla caratteristica parabola a ventaglio tipica dei lampeggiatori anni Cinquanta, dotata di 5 filtri colorati per ottenere effetti creativi. C'è anche il comando a distanza che ha l'aspetto di un rullino fotografico 35mm. Lo si collega all'ingresso cuffie dell'iPhone o dell'iPad.

Non è finita qui. Ci sono ben 6 mini obiettivi o aggiuntivi ottici dotati di clip che si montano sullo smartphone. Grazie alla clip possono essere utilizzati su qualsiasi tipo di cellulare o tablet. Possiamo scegliere il fish eye, per ottenere effetti ultragrandangolari, oppure l'aggiuntivo Macro per dilettarci in foto a distanza ravvicinata; tra gli effetti filtro, abbiamo: il Cross Screen per trasformare i punti luce in stelle; il Pola Circ, cioè un filtro polarizzatore circolare per evitare i riflessi e per aumentare la saturazione dei colori; il Center Focus, per un effetto "caleidoscopico" delle luci; e infine il Mirage, che sdoppia l'immagine e conferisce una particolare atmosfera. C'è di che divertirsi... e noi li attendiamo per provarli! [www.rinowa.it](http://www.rinowa.it)

**Mirrorless**  
**Approfondimenti**  
**Tecnologia**  
**Obiettivi Test**  
**La guida sempre**  
**aggiornata**  
**che ti aiuta**  
**nella scelta**  
[www.pmstudionews.com](http://www.pmstudionews.com)

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

27 novembre 2014 pag. 3

### LEICA S-E, FOTOCAMERA MEDIO FORMATO ENTRY LEVEL



Il sistema Leica apre anche agli "iniziati". Lo fa con un modello entry level, Leica S-E, per dare la possibilità a tutti di provare una fotocamera medio formato nata per soddisfare esigenze professionali di alto profilo.

La Leica S-E ha il medesimo cuore delle "sorelle" di classe superiore, a partire dal grande sensore CCD Pro Format da 30x45mm, la cui struttura presenta una serie di microlenti che assicurano una distribuzione uniforme della luce dal centro alle estremità. Il corpo macchina, compatto per essere un medio formato, è robusto e provvisto di guarnizioni che lo proteggono da pioggia e polvere, mentre il display è trattato con un rivestimento anti graffio. Altra particolarità del sistema S, presente su questo modello, è il doppio otturatore: quello su piano focale con tempi di scatto fino a 1/4.000sec, e quello centrale elettronico degli obiettivi CS con tempi di sincro flash fino a 1/1.000sec. La fotocamera promette la massima efficienza energetica, fino a 1.000 scatti con una sola carica. E mette a disposizione ben 2GB di memoria con la possibilità di registrare file DNG.

Abbiamo parlato di sistema S, pertanto la Leica S-E può attingere all'intero parco ottiche S, che vanta ad oggi 10 obiettivi, di cui 6 con otturatore centrale. Si tratta di obiettivi con una progettazione molto curata e di alto livello, come il Summicron-S 100mm F2 Asph ideale per la ritrattistica. Sulla Leica S-E si possono montare pure obiettivi di altri produttori, tra questi Contax 645 e Hasselblad H. E' sufficiente dotarsi dell'adattatore, che nel primo caso è il Leica S tipo C, nel secondo il Leica tipo S.

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

### OLYMPUS E TAMRON TOUR E PROMOZIONE

Proseguono le giornate organizzate da Polyphoto, distributore di Tamron e Olympus in Italia, nei migliori negozi di fotografia del nostro Paese. I prossimi appuntamenti sono previsti il 27 novembre a Marcianise da NCItalia e il 28 ad

Avellino da Foto Diego. Si prosegue poi a Torino: 2 giornate da Grande Marvin, il 5 e 6 dicembre. Durante gli incontri è possibile provare le fotocamere Olympus e le ottiche Tamron con l'assistenza di Gianni Trevisani.

Da non perdere la promozione valida fino al 31 gennaio 2015: sconto su un obiettivo Olympus e in regalo l'impugnatura Power Grip HLD-7 a chi acquista una OM-D E-M1 solo corpo o in kit con lo zoom ED 12-40mm.

Per saperne di più su Olympus e Tamron guarda i nostri test e le nostre presentazioni: [www.pmstudio.com/video7/polyphoto](http://www.pmstudio.com/video7/polyphoto)



### STILE LIFE PERFETTI CON STUDIO PACKSHOT

Una gabbia di luce cilindrica oppure a cubo: Magic Silo e Cube Studio Packshot. Sono 2 accessori particolarmente utili a chi, per lavoro o per passione, realizza immagini di still life di piccoli oggetti. In queste situazioni, soprattutto se gli oggetti sono riflettenti, serve una struttura che permetta di isolare il soggetto per evitare che ciò che sta attorno si rifletta in esso, oppure per garantire una illuminazione uniforme. Magic Silo è un cilindro alto 71cm con un diametro di 43cm. La sua forma consente di fotografare dall'alto e di sistemare le luci ai lati, luci che conferiranno una illuminazione morbida e uniforme grazie alla parete traslucida della gabbia di luce.

Lo stesso concetto si applica al cubo. Cambia la forma, rimane la sostanza. Nel Cube Studio Packshot l'apertura è laterale, si sistema il soggetto e si posizionano le luci, flash o continua ai lati. Si possono anche sistemare dei piccoli fondali colorati per conferire particolari effetti. In dotazione ne viene fornito uno di colore blu. Ma possiamo sbizzarrirci con altri tipi e colori. Il Cube Studio Packshot più grande è 120x120cm, è disponibile poi una versione me-



dia 90x90cm e una mini da 40x40cm. Facili da ripiegare e trasportare, le gabbie di luce di Condor Foto, sono veri e propri piccoli studi portatili. [www.condor-foto-shop.it](http://www.condor-foto-shop.it)

### FUJIFILM CASH BACK FINO A NATALE

Prosegue fino al 31 dicembre 2014 la promozione Fujifilm Cash Back che prevede un rimborso fino a 500 euro a chi acquista una fotocamera della serie X, in particolare X-T1, X-Pro1 e X-E2 solo corpo o in kit con un obiettivo XF. L'importo varia in base al modello.

La promozione coinvolge diversi negozi di fotografia, l'elenco completo lo trovate qui: [www.promozioni.fujifilm.it](http://www.promozioni.fujifilm.it) Una volta fatto l'acquisto basta registrarsi sul sito entro 30 giorni, spedire lo scontrino e aspettare il rimborso che sarà versato direttamente sul conto corrente bancario personale.

Le nostre prove e presentazioni Fujifilm: [www.pmstudio.com/video7/video7-fujifilm](http://www.pmstudio.com/video7/video7-fujifilm)



Mirrorless  
Approfondimenti  
Tecnologia  
Obiettivi Test  
La guida sempre  
aggiornata  
che ti aiuta  
nella scelta

[www.pmstudio.com](http://www.pmstudio.com)