

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

19 Settembre 2014

### NIKON D750, FLESSIBILITA' CREATIVITA' A PIENO FORMATO



D750 è la sigla della nuova fotocamera full frame di Casa Nikon, che propone funzionalità e operatività di livello professionale, foto e video, e allo stesso tempo versatilità e flessibilità di utilizzo. Il corpo macchina, una monoscocca leggera e resistente, è molto compatto per essere una pieno formato e protetto contro climi avversi. All'interno alloggia un sensore FX Cmos da 24.3 Mega e il potente e apprezzato processore Expeed 4. L'otturatore in fibra di Carbonio e in un materiale composito chiamato Kevlar è testato per sopportare 150.000 scatti. Lo schermo LCD da 3.2" ha una risoluzione di 1.229k ed è basculabile, per consentire la massima libertà operativa, con regolazione non solo della luminosità, ma anche del bilanciamento colore.

La D750 nasce come fotocamera per riprese fotografiche e video e le sue caratteristiche ne sono testimonianza. Il sistema AF si avvale del modulo Multi-CAM 3500FX con sensibilità alle basse luci fino a -3EV e basato sulla lettura di 51 punti AF. Lo scatto in sequenza, sia a pieno formato sia a formato DX raggiunge 6.5fps alla piena risoluzione, la sensibilità spazia da 50 a 51.200 ISO. Queste peculiarità, nel loro insieme, permettono di scattare in piena libertà in qualsiasi condizione di luce e con soggetti in movimento, senza timore di perdere l'attimo. Anche dal punto di vista video, la D750 offre peculiarità di rilievo. La registrazione è Full HD a 60p e 50p con disturbi ed effetto moiré ridot-



ti al minimo e una elevata capacità di riproduzione ottimale dei colori. Il controllo dei parametri, il diaframma, ad esempio, è consentito anche durante la registrazione. Come già visto sulle altre reflex Nikon, anche questo modello ha l'uscita HDMI senza compressione, con la possibilità di acquisire sequenze a piena risoluzione sia in macchina sia su registratore esterno. La modalità riduzione disturbo 3D riduce gli eventuali difetti, come la distorsione o l'effetto flicker, quando si filma ad elevate sensibilità. La parte audio prevede un microfono stereo integrato, un'uscita per il microfono esterno e il controllo dei livelli audio, prima e durante la registrazione.

Sulla D750 è stato inserito il sistema Picture Control di ultima generazione che permette di avere il controllo ad esempio di saturazione, nitidezza, saturazione e contrasto in foto e in video. Ci sono 2 nuove impostazioni: "Flat" consente di conservare informazioni e dettagli per facilitare la post-produzione; Chiarezza, invece, regola il contrasto locale. In video troviamo la nuova funzione Time Lapse. Non manca il WiFi integrato per condivisione e gestione della fotocamera tramite smartphone. [www.nital.it](http://www.nital.it)

### CANON EOS 7D MARK II REFLEX D'AZIONE

L'hanno presentata come reflex per l'azione. E' la nuova reflex Canon EOS 7D Mark II che utilizza tecnologie all'avanguardia per offrire al fotografo la massima libertà di scatto, in tutte le situazioni. Riprogettata rispetto al modello precedente, la 7D Mark II abbina un sensore Cmos APS-C da 20.2 Mega al doppio processore Digic 6. Il sistema autofocus, per la prima volta propone 65 punti di lettura tutti a croce, con un punto centrale a doppia croce. Il sistema AF può lavorare fino alle aperture F2.8 e -3EV. Per quanto riguarda il video, è stata adot-



tata la tecnologia Dual Pixel Cmos AF per assicurare fuoco rapido e allo stesso tempo fluido mentre si filma.

Azione significa anche poter scattare senza problemi in sequenza, avendo la certezza di una accurata messa a fuoco. La 7D Mark II è in grado di scattare fino a 10 fotogrammi al secondo alla massima risoluzione e l'accoppiata otturatore e meccanismo di movimento dello specchio, sono studiati per lavorare intensamente fino a 200.000 cicli. La sensibilità va da 100 a 16.000 ISO espandibile fino a 51.200 ISO. Nuovo il sensore RGB+IR per l'esposizione, che per la prima volta in una EOS, è sensibile alla luce infrarossa e allo sfarfallio. Grazie alle tecnologie EOS iTR Af e AF Ai Servo III, usate per la prima volta sulla top di gamma EOS-1D X, che lavorano con il sensore di misurazione, si ottiene un accurato tracciamento del soggetto.

Parliamo di video, perché anche da questo punto di vista, la EOS 7D Mark II offre molto. Formato Full HD con possibilità di scegliere il frame rate da 60p a 24p, tecnologia Dual Pixel Cmos AF e, per la prima volta, possibilità di personalizzare la velocità Movie Servo AF e la sensibilità di tracciamento del soggetto. La fotocamera ha ingresso microfono esterno, presa cuffie, connessione comando remoto e Hdmi per registrazione diretta su apparecchi esterni. Sarà disponibile da novembre 2014. [www.canon.it](http://www.canon.it)



**IL NOSTRO REPORTAGE  
COMPLETO DA PHOTOKINA  
A QUESTO LINK  
[www.pmstudio.com](http://www.pmstudio.com)**

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

19 Settembre 2014 pag. 2

### OLYMPUS OM-D, IL FIRMWARE CHE POTENZIA LA E-M1



Una versione della OM-E-M1, non solo con un elegante design Silver, ma soprattutto con un aggiornamento software 2.0 pre-installato che ne migliora le prestazioni. Questa la novità proposta da Olympus a Photokina. Non si pensi che sia cosa da poco.

La fotografia digitale, come abbiamo più volte sostenuto, ha cambiato radicalmente l'approccio all'hardware. Le novità introdotte nella nuova Silver E-M1 rendono ancora più professionale la fotocamera. In particolare è stato introdotto il controllo attraverso USB, in modo che il fotografo che lavora in studio possa integrare la fotocamera in maniera ottimale all'interno di un flusso di lavoro. Si collega la macchina al computer e sullo schermo appare il display della fotocamera e le relative funzionalità in Live View, grazie al software Olympus Capture fornito gratuitamente. Dallo schermo del computer sarà inoltre possibile regolare i parametri e scattare. Ciò che si fa con lo smartphone, si farà anche dal PC. Interessante anche la funzione In-Camera Digital Shift. Tramite 2 ghierre consente di correggere le linee cadenti che affliggono spesso le riprese di architettura e di edifici in genere. A prescindere dall'obiettivo usato e dall'angolazione scelta. Effettuata la correzione non sarà più necessario alcun intervento in post produzione.

L'aggiornamento 2.0 propone altre novità: 2 Art Filter, Colore parziale e Vintage, visti sull'ultima Pen, la E-PL7; e la modalità Live Composite, che permette di catturare le scie luminose di stelle o fuochi artificiali anche quando c'è molta luce e non è possibile utilizzare la posa B. Quella che mantiene l'otturatore aperto fino a quando il fotografo non decide di terminare l'esposizione. Sulla E-M1 Silver sono state inserite ulteriori funzionalità per il Wi-Fi. Oltre a poter controllare lo scatto, le modalità P, A, S, M, e la riproduzione in Live View, è ora possibile anche l'autoscatto per riprese in sequenza e temporizzate.

Il firmware 2.0 inserito nella OM-D E-M1 Silver, è già disponibile per le E-M1 black. Tutte le E-M1 potranno così avvantaggiarsi delle nuove funzionalità. [www.olympus.it](http://www.olympus.it)

### SIGMA 150-600mm VERSIONE SPORT E CONTEMPORARY

Super tele zoom di elevata qualità: Sigma 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM. Due versioni, S e C, le cui sigle stanno per Sport e Contemporary, stessa focale, ma variazioni costruttive per soddisfare le diverse esigenze dei fotografi.

Il 150-600mm S si propone con una struttura robusta e protetta contro polvere, acqua e umidità, adatto all'uso in esterni e alle situazioni tipiche di chi realizza foto sportive. Sul barilotto sono visibili sia il selettore per passare dall'autofocus al manuale, con l'opzione MO per passare al manuale in modalità AF; sia il cursore per bloccare lo zoom alla focale desiderata, in modo da evitare spostamenti accidentali, durante l'utilizzo o quando lo orientiamo verso il basso o l'alto.



Lo schema ottico sfrutta 2 lenti in vetro ottico FLD a bassa dispersione con prestazioni paragonabili a quelli alla fluorite, sia 3 elementi SLD (Special Low Dispersion) per compensare adeguatamente aberrazioni e difetti. Il 150-600mm è dotato di un nuovo efficace sistema di stabilizzazione OS basato sull'utilizzo di un accelerometro. Sono previste 2 posizioni: la modalità 1 serve in tutte le riprese; la modalità 2, invece, va utilizzata quando si realizzano panning. In questo caso lo stabilizzatore tiene conto delle riprese verticali e orizzontali. L'uso del motore ipersonico HSM permette di ottenere una velocità AF molto rapida e silenziosa, con un miglioramento del 5% rispetto al passato.

Il tele zoom 150-600mm Contemporary, rispetto alla versione Sport, mantiene prestazioni equivalenti, ma si focalizza soprattutto sulla maneggevolezza. Quindi struttura più leggera e compatta, e staffa per il treppiede smontabile per facilitarne il trasporto. Anche lo schema ottico è differente. Più semplificato, con 1 lente FLD e 3 SLD, che garantiscono l'elevata qualità d'immagine. Anche sul Contemporary c'è il blocco della focale, un rivestimento a prova

di acqua e sostanze oleose, sistema OS con accelerometro e 2 modalità. [www.m-trading.it](http://www.m-trading.it)

### TAMRON PRONTA PER UNO ZOOM 15-30mm FULL FRAME



Tamron ha annunciato lo sviluppo di uno zoom ultragrandangolare luminoso destinato alle fotocamere reflex full frame. Il Tamron SP 15-30mm F2.8 Di VC USD ha luminosità costante 2.8 a tutte le focalie si avvarrà del collaudato e apprezzato sistema di stabilizzazione proprietario VC (Vibration Compensation). E' la prima volta che il sistema VC è integrato in ottiche ultragrandangolari.

Il 15-30mm sfrutta uno schema ottico di grande pregio, composto da 18 elementi suddivisi in 13 gruppi. All'interno troviamo 1 elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) e più lenti LD (Low Dispersion) per evitare ogni tipo di aberrazione, come distorsioni geometriche o aberrazioni cromatiche laterali. Migliorati ulteriormente anche i rivestimenti anti riflesso eBAND e BBAR per assicurare una efficace trasmittanza delle lunghezze di banda critiche e l'assenza di riflessi o immagini fantasma. Novità assoluta, l'uso del rivestimento Antifouling sulla lente frontale. A causa della convessità elevata, infatti, è scomodo montare un filtro protettivo sul 15-30mm. L'Antifouling oltre ad ostacolare il deposito di sporco sulla superficie della lente, rende più semplice pulire l'obiettivo.

Altre particolarità da segnalare: il diaframma a 9 lamelle per un effetto sfocato, bokeh, ancora più gradevole; e il motore ultrasonico USD 3 (Ultrasonic Silent Drive) che migliora la velocità dell'autofocus e lo rende ancora più silenzioso. E' possibile intervenire in manuale mentre si è in autofocus, apportando piccole correzioni. Il peso del Tamron SP 15-30mm è di poco superiore al chilogrammo. La distanza minima di fuoco è di 28cm. Sarà disponibile con attacchi per Canon, Nikon e Sony.

[www.tamron.eu/it](http://www.tamron.eu/it)

**PRESENTAZIONE PRODOTTI  
CURIOSITA' DA PHOTOKINA  
A QUESTO LINK  
[www.pmstunionews.com](http://www.pmstunionews.com)**

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

19 settembre 2014 pag. 3

### NIKKOR 20mm e FLASH SB-500



Un sistema fotografico è tale quando dispone di obiettivi e accessori per ogni frangente. Nikon ha un gran bel sistema, che continua ad ampliarsi progressivamente. Ora è la volta di un bel obiettivo grandangolare da 20mm progettato per il pieno formato; e di un potente flash, SB-500, dotato anche di lampada LED per agevolare le riprese video. Oggi possibili con la maggior parte delle fotocamere.

L'ultragrandangolare AF-S Nikkor 20mm F1.8G ED si propone con uno schema ottico di alto profilo per evitare aberrazioni e difetti. L'elevata luminosità, F1.8, permette di sfruttare al meglio la luce ambiente, anche quando è poca, e di ridurre al minimo la profondità di campo per ottenere gradevoli effetti di sfocatura, il cosiddetto Bokeh.

Compatto nella sua struttura, con un peso di appena 335gr, lo AF-S Nikkor 20mm si avvale di un motore Silent Wave (SWM) proprietario per assicurare una messa a fuoco fluida e silenziosa, la distanza minima di fuoco è di 20cm. All'interno ci sono 13 elementi suddivisi in 11 gruppi, tra questi spiccano 2 elementi ED in vetro a bassissimo indice di dispersione e 2 lenti asferiche per garantire nitidezza e contrasto anche ai diaframmi più aperti e il controllo delle distorsioni. Il trattamento Nano Crystal evita l'insorgere di riflessi e immagini fantasma. Per la prima volta su un flash Nikon appare una



lampada Led ad elevata luminosità. Lo SB-500 non è quindi un semplice lampeggiatore, ma assolve la doppia funzione: flash e lampada. Con un unico accessorio disponiamo della illuminazione che serve in ambito fotografico, nel caso dei ritratti, ad esempio, e in video. L'illuminatore Led ha una potenza di 100lx, temperatura colore naturale pari a 5.400°K e può essere regolato su 3 diversi livelli di potenza. Con le fotocamere compatibili, reflex Nikon e anche alcune compatte Coolpix, le informazioni colore della lampada sono trasmesse assieme a quelle flash. In dotazione c'è un pratico diffusore per ottenere una luce più morbida.

Pratico e versatile anche il flash vero e proprio. Con parabola inclinabile di 90 gradi e con rotazione di 180 gradi per scegliere meglio l'angolazione della luce in funzione delle esigenze. Lo SB-500 è compatibile con il sistema Nikon CLS (Creative Lighting System) e può essere usato come master per attivare altri flash. Flash e lampada Led coprono fino alla focale 24mm in formato FX. [www.nital.it](http://www.nital.it)

### M.ZUIKO 40-150 SUPER TELE PRO LUMINOSO



Olympus lancia il nuovo super tele M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 Pro. Obiettivo che amplia ulteriormente la gamma delle ottiche destinate al sistema Micro Quattro Terzi. Come si evince dalla sigla si tratta di uno zoom di classe elevata, progettato per soddisfare esigenze professionali. La stessa costruzione non lascia adito a dubbi, grazie a una progettazione a prova di polvere, acqua e gelo che permette di utilizzare l'ottica in situazioni difficili e in climi avversi. Nonostante la grande escursione tele, equivalente a 80-300mm, e all'apertura luminosa, gli ingegneri giapponesi sono riusciti a mantenere leggero e compatto lo zoom. Il sistema autofocus integrato garantisce una messa a fuoco rapida e silenziosa grazie al movimento di 2 gruppi ottici che si avvalgono di un doppio motore lineare. Sul barilotto spicca un tasto Fn di personalizzazione e un selettore per passare velocemente al fuoco manuale. La minima distanza di fuoco è 70cm a tutte le focali, anche a 300mm. Per questa ottica Olympus ha costruito un particolare rivestimento protettivo. E' un trattamento che non introduce effetti e riduce riflessi e immagini fantasma. A breve, il medesimo filtro sarà disponibile anche per lo



zoom Pro M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8. Il super tele può essere ulteriormente potenziato con il nuovo moltiplicatore di focale M-Zuiko Digital 1.4x. Il teleconverter porta la massima focale a ben 420mm. Anche questo accessorio, come l'obiettivo, è protetto contro polvere, acqua e freddo intenso.

Il moltiplicatore pesa appena 105gr. Il tele zoom 40-150mm, completo di supporto per treppiede arriva a circa 880gr. [www.olympus.it](http://www.olympus.it)

### SIGMA C 18-300mm, ZOOM TUTTOFARE, ANCHE MACRO

Il classico zoom tuttofare, ma con una progettazione curata nei dettagli. Il nuovo Sigma C 18-300mm F3.5-6.3 DC Macro OS HSM, già dalle stesse sigle che accompagnano il nome sottolinea le sue maggiori peculiarità. Oltre ad avere un'ampia escursione focale offre la modalità Macro per scattare da vicino con un rapporto d'ingrandimento pari a 1.3x, e la possibilità di usare una lente addizionale di alta qualità, studiata apposta per questa ottica, che consente di arrivare a 1.2x.

Lo schema ottico prevede 17 elementi suddivisi in 13 gruppi. All'interno troviamo ben 4 lenti FLS a bassa dispersione e 1 elemento SLD (Special Low Dispersion) per prevenire ogni tipo di aberrazione cromatica, difetto che può insorgere soprattutto alle focali più lunghe, e garantire una buona riproduzione dei colori. Nuovo il sistema OS di stabilizzazione che può lavorare fino a 3.5EV. Il motore ultrasonico contribuisce a rendere l'obiettivo ancora più performante, con una messa a fuoco rapida e silenziosa in tutte le situazioni foto e video.

Il Sigma C 18-300mm sarà disponibile con attacchi: Canon, Nikon, Pentax, Sigma e Sony. E' compatibile con lo USB Dock Sigma per aggiornare il firmware, personalizzare e regolare il punto di fuoco [www.m-trading.it](http://www.m-trading.it)

**PRESENTAZIONE  
PRODOTTI E  
CURIOSITA' DA  
PHOTOKINA  
A QUESTO LINK  
[www.pmstudio.com](http://www.pmstudio.com)**