

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

17 luglio 2014

**PENTAX XG-1, BRIDGE DA 52x
CON OTTICA F2.8**



La nuova fotocamera bridge Pentax XG-1 è l'apparecchio versatile per eccellenza. Grazie al notevole zoom ottico che copre dal grandangolo 24mm al super tele da 1.248mm (sì, avete letto bene, oltre 1.200mm!); e all'apertura massima f/2.8 (5.6 alla massima focale) che permette di sfruttare al meglio la luce ambiente, anche quando questa è poca, e di creare particolari effetti di sfocato "giocando" con la profondità di campo.

L'aspetto della XG-1, come si conviene a una fotocamera bridge, è quello di una reflex compatta, con un potente obiettivo fisso da 52x. Che consente di scattare, in modalità macro ad appena un centimetro dal soggetto. Sul retro spiccano un ampio schermo LCD da 3 pollici e un mirino elettronico, proprio come le reflex, in modo da avere sempre il sistema di visione adatto alla situazione. La XG-1 adotta un sensore Cmos da 16 Mega e 1/2.3" che assicura la qualità d'immagine anche alle alte sensibilità, 3200 ISO, garantendo un rumore contenuto. Tra le novità introdotte in questo modello, la nuova modalità "Notturmo a mano libera", per scattare fotografie stabili anche di notte. Parlando di stabilità, non dimentichiamo il sistema anti vibrazioni, SR (Shake Reduction): utilizza un sistema giroscopico che muove il sensore in orizzontale e in verticale per compensare le vibrazioni e fornire riprese stabili. Altra particolarità



della XG-1 è lo scatto ad alta velocità, fino a 60 o 30 fotogrammi al secondo, a una risoluzione inferiore; 9 scatti in sequenza invece alla massima. Scelta fuori dal coro per quanto riguarda il formato, solo Jpeg, niente Raw.

Parlando di video, la fotocamera registra in Full HD a 30fps, con la possibilità di inserire diversi effetti creativi, come i filtri bianconero e seppia, e la modalità di ripresa al rallentatore. Infine, una curiosità: Pentax amplia ulteriormente il concetto di Face Detection. Sulla XG-1 c'è una Pet Detection elaborata, con il rilevamento automatico dei musi degli animali... che riconosce ben 10 teste diverse! www.fowa.it



**Mirrorless
Approfondimenti
Tecnologia
Obiettivi Test
La guida sempre
aggiornata
che ti aiuta
nella scelta**
www.pmstudionews.com

LA COLONNA INFAME

Una vite, i grandangoli e la marmellata

Giuseppe Turrone era critico cinematografico, negli anni Sessanta del '900 scriveva nel Corriere della Sera anche di fotografia. Giovane appassionato dell'argomento, non ancora divenuto mestiere, ne leggevo con interesse gli scritti. Da redattore dello storico mensile Fotografia Italiana lo conobbi di persona. Un signore colto, appassionato delle immagini ma che sapeva di musica e pittura e storia. Un giorno ebbe a dire che trovava più cultura nella vite di una fotocamera che in tante mostre di fotografia. Spiegava che una vite è il frutto di studio, sapienza costruttiva e sapienza industriale. Una vite giusta al momento giusto può cambiare il mondo, concludeva. Mi ricordava l'operaio Pautasso del romanzo La chiave a Stella di Primo Levi: quello orgoglioso di saper fare, col suo tornio, i "barbis" i baffi a una mosca. E poi si parlava di fotografia, del fatto che strumenti nuovi avessero prodotto immagini nuove, estetiche innovative e mai viceversa. Klein non ci avrebbe dato le immagini di New York, di Tokyo, non avesse avuto tra le mani i grandangoli che, prima, non c'erano. Senza il piccolo formato delle sue Contax, Capa non ci avrebbe dato né Il Miliziano, né la spiaggia della sanguinosa Omaha. Ci avrebbe dato le immagini statiche di Fenton sulla guerra di Crimea. Discorsi sul filo della provocazione intelligente. Mi sono tornati alla memoria leggendo le reprimende, a sopracciglio doverosamente inarcato, contro i telefonini sempre più usati per scattare foto. Contro i nuovi modi e le nuove mode di fare immagine. I chierici difendono sempre gli strumenti che hanno dato loro potere. Nell'Ottocento furono i pittori ritrattisti a bollare d'incompetenza i fotografi. Sappiamo come è andata. Oggi, se voglio un ritratto, me lo faccio col telefono, non pago nemmeno un fotografo, men che meno un pittore. Una nuova estetica, che convive con quelle precedenti e che non merita il sopracciglio inarcato. Ma la cultura, si chiederà qualcuno? La culture est comme la confiture, moin on en a plus on l'étaile, dicono in Francia. La cultura è come la marmellata, meno ne hai, più la spandi.

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

17 luglio 2014 pag. 2

NIKON CAPTURE NX-D, CONTROLLO IMMAGINI SENZA LIMITI



Pronto per il download gratuito il nuovo software Capture NX-D con funzionalità migliorate e gestione dei Raw anche delle fotocamere Nikon più recenti, inclusa la D810. Il software nasce per consentire la gestione e il controllo dei file generati dalle fotocamere Nikon, dalle reflex alle compatte Coolpix, al sistema Nikon 1. E' possibile effettuare il fotoritocco delle immagini Raw, ma anche modifiche di file Jpeg e Tiff, con grande precisione e dettaglio, usufruire di tavolozze mobili da usare con uno o più monitor di grandi dimensioni, visualizzare e confrontare diverse immagini e la regolazione prima/dopo, con la possibilità di salvare le informazioni relative alle modifiche in un file separato. In modo da poterle richiamare quando servono. Capture NX-D sarà fornito con l'applicazione Picture Control Utility 2 per creare Picture Control personalizzabili. Il software può essere usato sia in ambiente Windows, sia in ambiente Mac. www.nital.it



KIT FLASH GUN K5, IL LAMPO CHE FA LA DIFFERENZA

Se state preparando la borsa fotografica per le vostre vacanze, non dimenticate di inserire anche un flash. Il flash portatile è un accessorio molto utile che andrebbe sempre portato con sé e che, abbinato a una serie di accessori, diviene ancora più efficiente e versatile. Flash Gun K5 è un kit completo che comprende 1 griglia a nido d'ape, 1 alettatura, 1 softbox e 6 filtri colorati. Il tutto contenuto in una comoda borsa per facilitare il trasporto. Grazie a questi accessori, piccoli, leggeri e poco ingombranti, è possibile gestire al meglio la luce del flash. La griglia a nido d'ape, ad esempio, come l'alettatura, permettono di orientare meglio la luce sul soggetto e creare l'illuminazio-



ne che meglio si adatta alla situazione. Con il softbox è possibile ottenere una luce più diffusa e morbida, mentre inserendo i filtri colorati creiamo particolari effetti.

Gli accessori Flash Gun K5, grazie alla slitta Flex Mount, da acquistare a parte, possono essere montati su qualsiasi tipo di flash: Metz, Canon, Nikon, Olympus, Pentax e Sigma. Particolare da non trascurare: il kit è anche in offerta, guarda su www.condor-foto-shop.it alla sezione "Prodotti in offerta".

VACANZE IN VIDEO UN MICROFONO PER LA QUALITA'

Quest'anno perché non dedicarsi anche al video? Le fotocamere, dalle compatte alle reflex, alle mirrorless, permettono di realizzare filmati di elevata qualità, Full HD e, su alcuni modelli al top come la Panasonic Lumix GH4, anche in formato 4k. Il meglio della tecnologia oggi disponibile. Per creare clip con una marcia in più, vale la pena provare ad ottenere una qualità audio di alto livello; tutte le fotocamere hanno il microfono integrato, ma se vogliamo ottenere un audio migliore bisogna usare un microfono esterno. Molti apparecchi hanno la presa specifica e consentono di montare il microfono sulla macchina fotografica, in genere sulla slitta porta accessori.



Rinowa propone la gamma Boya, una serie di microfoni di diversa tipologia e dal prezzo accessibile. Il modello base, siglato Boya VM 190, è un microfono di alta qualità e di tipo cardiode, anzi, come lo definisce la Casa, super cardiode. Cioè cattura l'audio in una area specifica davanti al soggetto, senza essere disturbato da altre fonti di rumore proveniente di fianco o

dietro la fotocamera. E' un microfono stereo con una impedenza di 200 Ohm e un rapporto segnale/disturbo di 75Db, dotato di filtro High-Pass a 2 stadi e di cuffia anti-vento. E' alimentato da una batteria da 9V.

Meno di 50 euro per provare a creare filmati con un audio professionale... Chi cerca qualcosa di ancora più performante, può orientarsi verso il microfono BY-V 03, anch'esso dotato di filtro anti-vento. Ma la differenza sostanziale è che può essere commutato da ambientale a direzionale. Ha un rapporto segnale/disturbo di 75Db, impedenza 200 Ohm e frequenza da 20 a 20000Hz. www.rinowa.it



Volete pubblicizzare i vostri prodotti in questa newsletter e sul nostro portale? contattateci... 02.47711027 pmstudio@tin.it

Compatte HighTech Bridge Superzoom Approfondimenti Tecnologia Test La guida sempre aggiornata che ti aiuta nella scelta

www.pmstudio.com