

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

12 Giugno 2014

PANASONIC LUMIX FZ1000 LA BRIDGE INNOVATIVA DA 4K



Un corpo solido e compatto che racchiude il meglio della tecnologia Lumix. La nuova Lumix FZ1000 è una innovativa fotocamera bridge che integra al suo interno molta tecnologia usata sull'ammiraglia delle Panasonic a ottica intercambiabile: la GH4. E per la prima volta su una bridge, troviamo la modalità video 4k, vale a dire una qualità che è quasi 4 volte quella offerta dal Full HD, con la possibilità di estrapolare foto da 8 Mega direttamente dal filmato 4k. La Lumix FZ1000 mette in campo un grande sensore MOS da 1 pollice ad elevata sensibilità e da 20.1 Mega di risoluzione e un bell'obiettivo zoom 16x luminoso e di elevata qualità. Si tratta di un obiettivo Leica Elmarit equivalente a 25-400mm F2.8-4, per sfruttare al meglio la luce ambiente e per creare particolari effetti di sfocato (bokeh). La FZ1000, inoltre, adotta lo stesso potente processore Venus Engine della GH4 in grado di assicurare velocità di elaborazione, un rapido autofocus e la tecnologia DFD (Depth form Defocus) per una messa a fuoco ancora più rapida e accurata. Anche questa tecnologia deriva dall'ammiraglia GH4.

Nonostante l'escursione dell'obiettivo e la sua luminosità, la Lumix FZ1000 ha dimensioni contenute e una comoda impugnatura. A disposizione abbiamo sia lo schermo LCD sia il mirino. Nel primo caso si tratta di un display LCD da 3" orientabile, per facilitare ogni tipo di ripresa, da 921.000 punti; nel secondo di un ampio mirino Oled da oltre 2 milioni di pixel che



garantisce una buona visione, fedele alla realtà. Il sistema autofocus, grazie anche alla tecnologia DFD, è molto veloce, con una risposta di appena 0.09sec con l'obiettivo impostato sulle focali grandangolari; e di 0.17sec con le focali tele. L'area AF si basa su 49 punti di messa a fuoco, selezionabili dal fotografo. A disposizione ci sono diverse modalità in base alle proprie esigenze: da 1-Area AF per regolare le dimensioni del punto di fuoco, sia in manuale sia in automatico al Low Light AF per le situazioni con pochissima luce, al Focus Peaking e all'Eye Detection. Non mancano molti effetti creativi on-camera e il WiFi NFC con la possibilità di gestire da remoto zoomata, messa a fuoco, esposizione e scatto.

Modalità video 4k, abbiamo detto, con la possibilità di scegliere tra i formati MP4 e AVHCD, fino a 25fps. In Full HD si può girare fino a 100fps per riprese molto fluide. Con un obiettivo zoom così potente non poteva mancare un efficace sistema di stabilizzazione ottico Hybrid su 5 assi. Per apprezzare meglio la nuova Lumix FZ1000 guarda il nostro video, siamo riusciti ad avere in mano il primo modello arrivato in Italia: www.pmstudio.com



LEXAR STORAGE, THUNDERBOLT USB 3.0 DA 256 E 512GB

Veri e propri archivi sicuri, con velocità di trasferimento ultra veloce. Lexar ha appena annunciato due nuove unità storage USB 3.0 Professional Workflow siglate DD512 e DD256, rispettivamente in grado di contenere fino a 512GB e 256GB. Ciò significa poter contare su dispositivi adatti a contenere i file ad altissima risoluzione, anche in RAW, delle fotocamere più recenti, sia fotografici sia video, pure 4k, e da

schede di memoria differenti in contemporanea. Le 2 unità assicurano una velocità di trasferimento fino a 450MB al secondo e una velocità di scrittura fino a 245MB al secondo. Attraverso un indicatore LED è possibile sapere quanto spazio rimane per archiviare altro materiale.



Assieme a queste 2 unità d'archiviazione, Lexar ha annunciato 2 lettori Thunderbolt: il primo, siglato Professional Workflow HR2, è un dispositivo dotato di 4 slot; il secondo, CR2, è un lettore con tecnologia CFast 2.0. Anche in questo caso si tratta di apparecchi utili al fotografo e al videomaker che lavora con file molto pesanti, Raw o video 4k. La velocità è garantita fino a 20GB al secondo, vale a dire 4 volte più rapido del modello precedente HR1 USB 3.0. Il lettore Lexar HR2 ha due porte Thunderbolt e una porta USB 3.0; il CR2 può essere utilizzato nell'hub oppure da solo. Entrambi sono compatibili con la tecnologia Thunderbolt di prima generazione e con USB 2.0. www.lexar.com



**Volete pubblicizzare
i vostri prodotti
in questa newsletter
e sul nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

12 Giugno 2014 pag. 2

RING FLASH, MACROFOTO BEN ILLUMINATE



Per la macrofotografia spesso ci vuole il flash. Ma è necessario anche usarlo al meglio per evitare ombre sgradevoli. Per evitare spiacevoli effetti si può usare un lampeggiatore particolare. Si chiama Ring Flash ed è un lampeggiatore dalla forma anulare in grado di illuminare in modo uniforme il soggetto, eliminando le ombre. Il RingFlash Amaran Aputure è la soluzione ideale, perché oltre ad avere la parabola circolare, adotta luce Led. Niente surriscaldamento, bassi consumi e lunga durata. Lo possiamo montare sulla slitta a contatti della fotocamera, oppure sull'obiettivo grazie agli anelli di raccordo, e attivare tramite comando remoto.

Oltre alla luce flash, il RingFlash Aputure può essere usato anche come illuminatore a luce continua con la possibilità di regolare la potenza. In posizione flash fino a 3 stop. E' inoltre possibile attivare solo metà dell'anulare, la parte destra o quella sinistra per gestire al meglio la luce. La nostra prova pratica: www.pmstudio.com/video7/video7-fotografia/827-test-fujifilm-x-e1-prova-aputure-amaran-ringflas. Altri dettagli su www.condor-foto-shop.it

X EVOLUTION TOUR, DA NORD A SUD

Un roadshow che non conosce sosta. X-Evolution Tour organizzato da Fujifilm prosegue nel suo instancabile giro per le varie regioni italiane. Sono appuntamenti organizzati nell'arco di una giornata, completamente gratuiti, in cui è possibile toccare con mano l'intera gamma di fotocamere e obiettivi della serie X. Come la X-Pro1, la X-T1 o la X-E2. Saranno organizzati, in alcune tappe, workshop e set per provare sul campo l'attrezzatura. Con il supporto dello staff Fujifilm, che risponderà a tutte le domande e a tutte le curiosità dei partecipanti.

Le prossime tappe sono: 13 giugno, doppio appuntamento da Fotoforniture Sabatini a Roma e da Il Fotoamatore a Milano; il 14 giugno ci si ritrova da Grande Marvin a Torino.

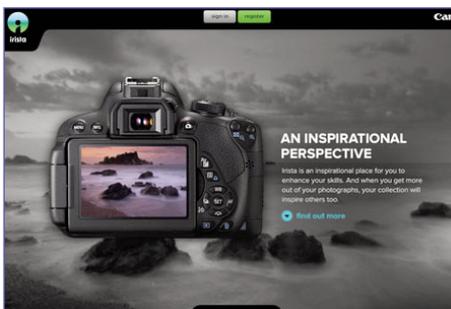


Per saperne di più su Fujifilm, guarda le nostre presentazioni e i nostri test:

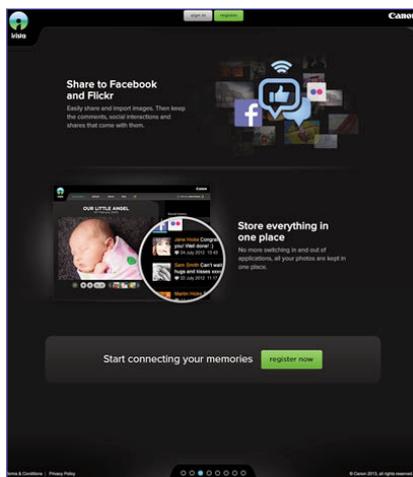
www.pmstudio.com/video7/video7-fujifilm Per saperne di più sul roadshow: www.xtour.fujifilm.it

IRISTA, IMMAGINI AL SICURO E DA CONDIVIDERE

Canon presenta una nuova piattaforma cloud, ancora più sicura e versatile. Irista, questo il suo nome, permette di archiviare le nostre fotografie in uno spazio sicuro, ma anche di poterle gestire e condividere facilmente.



Irista è la fase definitiva del progetto che Canon ha attivato come beta circa un anno fa, conosciuto come Project 1709. Obiettivo della piattaforma è gestire le grandi quantità di immagini che ognuno di noi produce. A prescindere dal tipo di apparecchio con il quale sono realizzate: smartphone o fotocamera. Le immagini archiviate in Irista possono essere di differenti formati e dimensioni. E' possibile siste-



marle in base a diversi criteri. Come geolocalizzazione, tag personalizzati, tipo di ottica e altro per trovarle facilmente. E' anche possibile pubblicare le foto su Facebook e Flickr, e controllare i commenti. Ma quanto spazio c'è a disposizione? Fino a 10GB è gratuito, fino a 50GB costa 49 euro all'anno, fino a 100GB 109 euro all'anno. Si può anche pagare mensilmente. Per capire come funziona: www.irista.com

SONY HDR-AS20, ACTION CAM PER RIPRESE A 170°

Punti di forza della nuova action cam Sony HDR-AS20 sono l'obiettivo ultra grandangolare Zeiss Tessar con angolo di visualizzazione da 170° e lo stabilizzatore SteadyShot che permette di ottenere immagini stabili anche in condizioni difficili. Con lo stabilizzatore attivato l'angolo dell'obiettivo si riduce a 120°.



La nuova action cam, piccola e sottile, vanta un sensore Cmos Exmor R retroilluminato e il processore Bionz. Possiamo sistemare l'apparecchio sul casco e realizzare "in soggettiva" filmati di forte impatto, ad esempio dalla bici o dal surf. Può registrare video in Full HD da 50p e audio di buona qualità grazie al microfono stereo integrato. Un telecomando, non compreso nel kit, da polso, permette di gestire ben 5 videocamere in contemporanea. C'è anche il modulo WiFi che collega tra l'altro la videocamera con il comando a distanza. Altro fattore importante, la batteria: Sony assicura una autonomia di 130 minuti con il WiFi acceso, 150 minuti se spento. www.sony.it

**Compatte
HighTech Bridge
Superzoom
Approfondimenti
Tecnologia Test
La guida sempre
aggiornata
che ti aiuta
nella scelta**
www.pmstudio.com