

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

18 ottobre 2013

### FUJIFILM X-E2, SEMPRE MEGLIO



Sono grandi e piccoli miglioramenti quelli che caratterizzano la nuova Fujifilm X-E2, rispetto al modello precedente X-E1 che anche noi abbiamo avuto modo di apprezzare. Nella nuova X-E2 troviamo il processore potenziato EXR II affiancato dall'altrettanto potente sensore X-Trans II da 16.3 Mega formato APS-C. Con una innovativa matrice di filtro colore che permette di evitare l'uso del filtro passa basso. Ciò permette, pur in assenza del filtro, di ridurre al minimo l'effetto moirè e al contempo mantenere una risoluzione molto elevata e di conseguenza una nitidezza di alto livello.



Oltre al cuore della macchina, ora con processore e sensore più potenti, ciò significa anche maggiore velocità operativa, la X-E2 propone un autofocus ibrido, a contrasto e a rilevazione di fase, che risponde in appena 0.08 secondi. E' in grado di assicurare precisione anche quando c'è poca luce oppure si hanno soggetti a basso contrasto. Ulteriore miglioramento per quanto riguarda lo schermo Lcd, che nella E-1 in effetti non era di elevata qualità. In questo caso c'è una risoluzione di oltre un milione di punti in un display da 3.2 pollici. Al suo fianco l'ot-



timo mirino Oled da 2.360.000 milioni di punti e copertura al 100%.

Su questa fotocamera è stato inserito il Lens Modulation Optimizer (LMO) che migliora la qualità dell'immagine sull'intera superficie del fotogramma, evitando sfocatura o difetti di diffrazione ai bordi. Un intervento software, quindi, che sarà compatibile con tutta la gamma di ottiche Fujinon. Prezzo solo corpo circa 950 euro, nei negozi da novembre. [www.fujifilm.it](http://www.fujifilm.it)

### PANASONIC GM1, QUANT'E' PICCOLA!



Siglat Lumix GM1 l'ultima nata di casa Panasonic ha il primato della più piccola e compatta mirrorless del mondo Micro 4/3. Pesa appena 200gr, batteria e scheda comprese.

Piccola, però, non vuol dire di prestazioni ridotte. Usa tutte le ottiche del vasto sistema Micro 4/3, possiede un sensore Live MOS da 16 megapixel, ha un monitor Lcd da 3 pollici del tipo touch, gira video in Full HD AVCHD e MP4, possiede un flash pop up. La sua estrema compattezza è stata ottenuta ridisegnando tutti i componenti interni e adottando materiali di alta tecnologia, che uniscono la robustezza alla leggerezza. Il corpo macchina, ad esempio, è un guscio in lega di magnesio; l'otturatore, in leghe speciali, è circa la metà di quello montato sulle altre fotocamere della Casa.



Migliorato anche il cuore dell'apparecchio, cioè la coppia sensore/processore. I diodi del sensore sono più grandi, perciò la gamma dinamica risulta aumentata e gli ISO possono raggiungere valori più elevati, senza perdita di qualità. Grazie al rapporto segnale/disturbo migliorata di circa il 25%. Il sensore, del tipo Venus Engine, è dotato della funzione di riduzione del rumore denominata Multi Process che automati-

camente riduce la granulosità dell'immagine. Ottime anche le prestazioni raggiunte dalla tecnologia a contrasto di fase adottata per l'autofocus.

La GM1 permette di scattare in sequenza a 5 fotogrammi per secondo a piena risoluzione e di mettere a fuoco anche in condizioni di luce molto scarsa. La modalità AF PinPoint, infine, permette d'ingrandire un particolare della scena inquadrata per garantire una messa a fuoco di precisione. Filtri creativi e modalità già incluse nelle altre Lumix completano le prestazioni di questa piccola/grande mirrorless. Ideale per la street photography e per tutte quelle situazioni in cui il fotografo debba passare inosservato. Guarda la nostra presentazione:

<http://www.pmstudio.com/video7/video7-fotografia/1294-panasonic-lumix-gm1-primocontatto-hands-on-video7-n-354>

### CHROMA KEY, IL FONDALE CHE CREA UN FILM

Chroma Key, parola magica che permette di creare clip video imitando i grandi registi... E' un accessorio che pochi conoscono, eppure lo vediamo ripetutamente usato nei telefilm e nei film. I protagonisti camminano in una strada di New York, persone passeggiano attorno a loro. In realtà gli attori non sono nelle avenue della Grande Mela, sono da tutt'altra parte, spesso all'interno di un teatro di posa. Il filmato alle spalle dei protagonisti è stato inserito in fase di montaggio, grazie all'uso del Chroma Key in ripresa. In pratica si tratta di un fondale verde o blu che permette di introdurre in montaggio lo sfondo che desideriamo. Lo si usa nei video, ma anche in fotografia.

Un kit completo per questi effetti è proposto da Condor Foto. Si tratta del Digital Photography Kit, che comprende un Chroma Key di 1.50x1.80 metri e uno stativo per sistemare il fondale. All'interno c'è anche un DVD con una serie di sfondi digitali, ben 120, già pronti all'uso e compatibili con i vari software di editing. In più una versione di Photoshop Elements. In pratica tutto ciò che serve per creare immagini di sicuro effetto. E' possibile inserire altri sfondi e generare location di ogni tipo... stando comodamente nel proprio studio o a casa.

[www.condor-foto-shop.it](http://www.condor-foto-shop.it)

Guarda come va usato:

<http://www.pmstudio.com/video7/video7-fotografia/1181-digital-photographic-kit-conchroma-key-test-pratico-video7-n-331>



## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

18 ottobre 2013 pag. 2

Newsletter di PMSTUDIO s.r.l. Sede legale via San Barnaba 39 - 20122 Milano - Redazione: Milano, via delle Forze Armate 329 - mail: pmstudio@tin.it - www.pmstudio.com

### NIKON D5300 E LUMINOSO NIKKOR 58mm



Circa un anno fa Nikon presentò la reflex D5200, fotocamera di fascia media con prestazioni di livello. Oggi è la volta della Nikon D5300. Di fatto un miglioramento del modello precedente che, grazie alle novità introdotte, si avvicina alla top di gamma delle reflex APS-C Nikon D7100. In questo caso la macchina adotta un sensore Cmos da 24 Megapixel di risoluzione senza filtro anti aliasing, per migliorare l'incisione dell'immagine; e uno schermo Lcd posteriore mobile, da 1.04 milioni di pixel. Novità di questo display è il suo essere touch e permettere di comandare le funzioni con un semplice tocco di un dito.

La fotocamera, grazie anche alla qualità dello schermo Lcd mobile da 3.2 pollici, strizza l'occhio pure ai videomaker, interessati a un apparecchio di buone prestazioni, facile da usare e di ridotte dimensioni, dotato di presa microfono esterna. La massima risoluzione video della D5300 è un Full HD 1080/60p. Tra le altre caratteristiche il processore Expeed 4, la gamma ISO da 100 a 6400, espandibile fino a 25.600, scatto continuo a 5fps, AF a 39 punti con 9 sensori a croce al centro. In linea con le più recenti esigenze, per la prima volta in una reflex APS-C Nikon, c'è anche il Wi-Fi e il GPS.

Assieme alla reflex, Nikon ha presentato il nuovo obiettivo Nikkor AF-S 58mm f/1.4G, che riprende il design del Noct-Nikkor, ottica di pregio molto apprezzata dagli appassionati. Grazie allo schema ottico adottato e alla grande apertura, il nuovo Nikkor 58mm promette significativi miglioramenti in termini di nitidezza e contrasto, riduzione della luce parassita e



qualità d'immagine sull'intero fotogramma. Un obiettivo in grado di soddisfare i fotografi più esigenti. [www.nital.it](http://www.nital.it)

### FUJIFILM XQ1 COMPATTA CON X-TRANS



Debutta anche sulle compatte il sensore Cmos X-Trans II che fino ad ora caratterizzava solo le mirrorless di casa Fujifilm. Nella nuova XQ1 ritroviamo infatti sia il sensore X-Trans, seppure da 2/3 di pollice, non APS-C, affiancato dal potente processore EXR II. Il tutto all'interno di un corpo macchina piccolo ed elegante: 100x58.5cm e 33cm di spessore.

Manco a dirlo, sembra oramai il must per tutte le nuove fotocamere, anche la piccola Fujifilm XQ1 è priva di filtro passa basso. Il sensore X-Trans II da 12 Mega consente di non utilizzarlo pur limitando l'effetto moirè. Mentre dal canto suo, il processore permette una elevata capacità di elaborazione dei dati e di conseguenza una elevata velocità operativa e di messa a fuoco, oltre a livelli di rumore impercettibili. La XQ1 è dotata di zoom 4x da 25-100mm f/1.8 di nuova costruzione, costituito da 4 lenti asferiche e 3 lenti a bassa dispersione, tutte trattate con il rivestimento Fujinon HT-EBC per evitare riflessi e immagini fantasma. Grazie alla grande apertura è possibile sfruttare al meglio la luce ambiente, anche quando è poca e creare gradevoli effetti di sfocato.

Altre caratteristiche della XQ1, la sensibilità da 100 a 12.800 ISO, il Lens Modulation Optimizer, presente anche nella nuova Fujifilm X-E2, che mantiene la qualità dell'immagine sull'intero fotogramma, stabilizzatore fino a 3 stop, wireless integrato, Lcd da 3 pollici e 920.000 punti, focus peaking per una messa a fuoco manuale accurata, controlli automatici e manuali. La XQ1 ha il flash integrato e riprende video in Full HD da 60fps, senza dimenticare i molti effetti creativi on-camera... Il prezzo è di 399 euro, da novembre nei negozi. [www.fujifilm.it](http://www.fujifilm.it)

### SONY A7 E A7R FULL FRAME MIRRORLESS

Due nuove compatte a ottica intercambiabile in Casa Sony: A7 e A7R. Sono le prime mirrorless full frame. Due fotocamere molto simili tra loro nell'aspetto, che si differenziano per alcune importanti caratteristiche.

Sony con queste due macchine mette l'accento sul marchio Alpha, che d'ora in poi identificherà sotto lo stesso "cappello" non solo le reflex, co-



me sino ad oggi, ma anche le mirrorless. La A7 ha un sensore Cmos Exmor da 24.3 Mega affiancato dal nuovo processore Bionz X, che Sony assicura essere 3 volte più veloce dei precedenti. Nuovo anche il sistema AF, un ibrido evoluto che si basa sul Fast Intelligent AF a rilevazione del contrasto e sulla rilevazione di fase basata su 117 punti. Questo per Sony significa ottenere velocità e precisione del fuoco superiore del 35% rispetto al passato.

Il corpo della A7 è abbastanza contenuto, in Magnesio, a prova di polvere e umidità, con un peso, completo di batteria e scheda di circa 470gr. Ha un mirino elettronico XGA Oled da oltre 2 milioni di punti con copertura al 100% e un ingrandimento di 0.71x; e un display Lcd da 3 pollici basculabile. Ghiere anteriori e posteriori sono posizionate in modo da renderne agevole l'uso, con la possibilità, tramite il tasto Fn di personalizzare diverse funzioni. In pratica premendo il tasto Fn si attiva un quick menù sullo schermo che possiamo personalizzare.

In alto c'è la slitta multi interface sulla quale possiamo montare diversi accessori, tra cui il flash e il microfono dedicato. In modalità video, la A7 registra in Full HD a 60p in formato AVCHD, oppure in MP4, con la possibilità di regolare l'audio.

La Sony A7R si differenzia in tre sole caratteristiche, ma sostanziali. Il sensore è un Exmor Cmos pieno formato con una risoluzione più elevata: 36.4 Mega. Soprattutto però è stato eliminato il filtro passa basso ottico. Per Sony ciò significa ottenere una maggiore capacità di riproduzione e un bassissimo rumore, che la rende particolarmente adatta a un certo genere fotografico, ad esempio il paesaggio. Cambia anche il sistema autofocus, non più ibrido, ma solo Fast Intelligent AF a rilevazione del contrasto. Il prezzo della A7 sarà circa 1.500 euro solo corpo, e quello della A7R oltre i 2.000 euro. Guarda la nostra presentazione e i primi scatti: <http://www.pmstudio.com/video7/video7-fotografia/1297-sony-a7-e-a7r-primi-scatti-hands-on-video7-n-355>

