

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

12 settembre 2013

OLYMPUS OM-D E-M1 PROFESSIONALE SENZA LIMITI



In esclusiva per l'Italia siamo riusciti ad avere in mano la prima Olympus OM-D E-M1 arrivata in Italia. Si tratta di una fotocamera di alto livello, con caratteristiche e funzionalità tipiche di una macchina professionale. Migliorate le prestazioni della precedente OM-D E-M1 e dell'ultima arrivata in casa Pen, la E-P5. Da cui trae alcune novità tecnologiche.

La E-M1 è leggermente più grande della E-M5, ma rimane comunque molto compatta e leggera, con una bella impugnatura e con comandi riproporzionati per consentire una migliore operatività. Cuore della fotocamera sono il sensore Live MOS Micro Quattro Terzi da 16 Mega e il nuovissimo processore TruePic VII, potente motore di elaborazione che promette immagini di altissima qualità, velocità, ampia gamma dinamica e rumore ridotto alle alte sensibilità. Migliorato anche il sistema di messa a fuoco. Il Dual Fast AF della E-M1 è molto più veloce di quello utilizzato sulla E-M5. Sfrutta sia la tecnologia a rilevazione di fase sia quella a contrasto, per consentire una accurata messa a fuoco sia in foto sia in video. La fotocamera, inoltre, è in grado di riconoscere il tipo di obiettivo montato, se Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi e adegua automaticamente il tipo di lettura. Le zone dell'autofocus sono 81 nel primo caso e 37 nel secondo. L'area AF si estende su quasi l'intera inquadratura ed è possibile scegliere il punto di fuoco oppure raggruppare alcuni punti per avere un'area più ampia.



Punto di forza della E-M1 è anche il mirino elettronico con un ingrandimento 1.48x, addirittura più grande di quello fornito dalle reflex, con una risoluzione oltre i 2 milioni di punti. Guardare attraverso il mirino è una bella esperienza, chiaro, luminoso e con un grande oculare! Inoltre, è possibile selezionare 4 impostazioni (formato immagine, ingrandimento, colore e luci&ombre) direttamente attraverso il mirino prima dello scatto. Sul retro c'è lo schermo LCD basculabile, anche in questo caso di elevata risoluzione, oltre un milione di punti. Qualsiasi sia la scelta disponiamo di un sistema di visione di elevata qualità. Altra particolarità è la nuova funzione Color Creator. Attraverso le 2 ghierre poste in alto, è possibile avere il controllo del colore e della saturazione direttamente in ripresa, lasciando ampio spazio creativo. Da segnalare i molti comandi FN che possiamo impostare con la funzione che desideriamo avere a portata di mano, oltre alla levetta, anch'essa commutabile, già vista sulla Pen E-P5.



Ulteriormente migliorato anche il sistema di stabilizzazione su 5 assi, che permette di avere stabilità nelle riprese a mano libera, così come nei video. Non mancano le funzionalità wireless con tecnologia NFC (Near Field Communication) che consente l'immediato collegamento tra fotocamera e smartphone e l'uso di quest'ultimo per mettere a fuoco e scattare in remoto. In modalità video, può registrare in Full HD 30p e risoluzioni inferiori con audio stereo tramite microfono integrato. Da segnalare la presa per il microfono esterno.

Il corpo in magnesio tropicalizzato, le 2 ghierre anteriore e posteriore per il controllo delle impostazioni, il mirino, l'otturatore fino a 1/8000, sequenza fino a 10fps, controllo flash esterni, la sensibilità fino a 25.600 ISO, i programmi manuali e l'insieme delle caratteristiche della E-M1 ne fanno una fotocamera di livello pro-

fessionale. Che può avvalersi di un ampio corredo di ottiche e accessori.

Assieme alla E-M1, Olympus ha presentato il nuovo zoom M-Zuiko Digital Pro ED 12-40mm f/2.8. Robusto e resistente a polvere, acqua e freddo, il nuovo 12-40mm rientra nella categoria M-Zuiko Pro, la classe più elevata delle ottiche Olympus Zuiko. Luminoso, con apertura 2.8 a tutte le focali, sfrutta un nuovo rivestimento per eliminare immagini fantasma e flare, un motore per un autofocus veloce e silenzioso e un sistema per una rapida messa a fuoco manuale. Guarda la nostra presentazione hands on: <http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1259-olympus-om-d-e-m1-hands-on-video7-n-345>



RAY VELOUR STILL LIFE SENZA RIFLESSI

Fotografare oggetti riflettenti richiede esperienza, ma anche la giusta attrezzatura. E non si pensi solamente a fotocamere e obiettivi. Determinante per una buona riuscita è la scelta del fondale. Condor Foto propone una ampia gamma di sfondi, uno in particolare è adatto a questo tipo di riprese. Si chiama Ray Velour ed è un fondale in carta vellutata di colore nero, con una superficie opaca che assicura una elevata luminosità. Grazie a questo fondale, i raggi di luce che non sono paralleli all'asse di ripresa, vengono neutralizzati in quanto assorbiti dal materiale. Ciò permette di eliminare i riflessi parassiti che pregiudicano la buona riuscita dell'immagine e allo stesso tempo di mettere in risalto le forme e la lavorazione dell'oggetto che stiamo fotografando. Pensiamo ad esempio a un gioiello oppure a un'opera in vetro. Ray Velour è disponibile in rullo. Ha una lunghezza di circa 6 metri e una larghezza di 1.32 metri. www.condor-foto-shop.it



FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

12 settembre 2013 pag. 2

LEXAR, L'HUB LEGGE TUTTO IN CONTEMPORANEA



Una sola porta USB, ma quattro moduli dove inserire contemporaneamente 4 diverse card di memoria. E' la nuova soluzione Lexar Professional Workflow Reader HR1. In pratica un lettore dotato di 4 slot che collegato al computer tramite l'unica porta Usb disponibile permette di avere le 4 card immediatamente leggibili e in contemporanea. Un'idea semplice, ma molto utile per chi usa diversi tipi di scheda da differenti apparecchi. Non solo.



La soluzione può essere configurata in funzione delle esigenze personali. Basta scegliere i lettori che servono e inserirli nell'hub. Lexar mette a disposizione il lettore SR1 in grado di leggere card SDHC UHS-I e SDXC UHS-I; CFR1 per Compact Flash UDMA 7; e XR1 per XQD. Il Professional Workflow Reader permette di trasferire sia file Jpeg e Raw sia file video. La modularità del sistema consente, inoltre, di avere un Hub in grado di evolversi al pari della tecnologia delle schede di memoria e di personalizzare di volta in volta la soluzione, senza lasciarsi sopraffare dai numerosi formati di card esistenti.



Il Lexar Professional Workflow Reader HR1 può essere utilizzato sia in ambiente Mac sia PC ed è fornito di garanzia biennale. www.lexar.com

ACCESSORI SEVENOAK PER SUPPORTI VIDEO



Per chi produce video i supporti a spalla sono accessori molto utili. Permettono di realizzare riprese stabili e allo stesso tempo aiutano a bilanciare il peso dell'attrezzatura. Sevenoak è un'azienda specializzata in questi prodotti ed è molto attiva anche nella fabbricazione di prodotti per la ripresa video con le fotocamere.

Tra gli accessori da abbinare ai supporti a spalla ci sono 2 contrappesi che permettono di bilanciare ancora meglio il "carico". Sono siglati SK-RO1 e SKRO2 CW. Il primo si combina perfettamente con la cintura stabilizzatrice SK-RO1 HS, il secondo è destinato ai rig Sevenoak SK-RO2 e SK-MHF03. E' realizzato in metallo e pesa circa 2.2KG.

La cintura stabilizzatrice è un altro accessorio utile. La si "indossa" come vediamo in figura e permette di avere una posizione più stabile e bilanciata, scaricando meglio il peso sul corpo. Se poi durante le riprese abbiamo bisogno di una luce o di uno schermo, Sevenoak mette a disposizione una staffa di montaggio che permette di agganciare l'illuminatore o il monitor al supporto a spalla. www.rinowa.it



CASIO EX-ZR800 SUPER STABILIZZATA



La stabilizzazione su 5 assi fa capolino tra le compatte Casio. L'ultimo modello presentato, EX-ZR800, ne fa uso per assicurare riprese foto e video stabili con il suo potente zoom ottico 18x, equivalente a 25-450mm. Se impostiamo la modalità High Speed Anti Shake, il sistema su 5 assi agisce per contrastare in ogni direzione le vibrazioni rilevate. La stabilizzazione, inoltre, combinando quella ottica garantita fino a 2 stop e la tecnologia proprietaria che combina gli scatti a raffica (fino 9fps), garantisce una stabilità fino a 5 stop. Tutto ciò permette di realizzare scatti a mano libera con tempi lunghi, con poca luce e alla massima focale tele anche senza treppiede.

La EX-ZR800 eredita dalle altre fotocamere della Casa le tecnologie High Speed, peculiari della gamma Casio e sfrutta le potenti caratteristiche del motore Exilim Engine HS 3, un processore grafico che nasce dalla fusione tra un processore riconfigurabile e un nucleo per la grafica vettoriale. Questo genera continuamente immagini bidimensionali, mentre il primo si dedica all'elaborazione delle immagini e combina più tecnologie. Grazie a questi due elementi, la Casio EX-ZR800 è pronta in 1.3 secondi e l'autofocus agisce in 0.18 secondi con un ritardo di 26 secondi tra uno scatto e il successivo. Altra particolarità della nuova Casio, la funzione Time Lapse, tanto di moda oggi, che permette di catturare il movimento, ad esempio delle nuvole, e creare clip di grande fascino. In vendita da novembre <http://fit.exilim.eu/it>

Volete pubblicizzare i vostri prodotti su questa newsletter e sul nostro portale? contattateci... 02.47711027 pmstudio@tin.it