

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

29 agosto 2013

### PANASONIC LUMIX GX7 POTENZA E DESIGN



Il design è quello che va di moda: un po' retrò. La prendi in mano e hai la piacevole impressione di stringere una macchina fotografica, proprio come una volta. In più hai una compattezza eccezionale, unita a un vasto parco obiettivi. E' la Panasonic Lumix GX7, ultima nata della Casa giapponese. Annunciata ufficialmente oggi sarà disponibile nei negozi a partire dal prossimo ottobre. Le sue caratteristiche tecniche comprendono un nuovo sensore Live MOS da 16 megapixel formato QuattroTerzi che si vale del processore d'immagine Venus Engine. L'accoppiata promette una notevole riduzione del disturbo agli alti ISO e sensibilità e gamma dinamica migliorate. La Lumix GX7 è anche videocamera di qualità, in grado di registrare video in Full HD 1920x1080 a 50p, nei formati AVCHD progressivo e MP4. Il sonoro è Dolby Digital, stereo di tutto rispetto.



L'apparecchio, oltre al consueto display LCD ad alta risoluzione, basculabile, offre anche un vero mirino elettronico, orientabile che facilita le riprese da posizioni difficili. E' il primo mirino di questo genere integrato all'interno di una mirrorless. Non mancano i consueti comandi touch attivabili dallo schermo LCD e il Focus Peaking che facilita la messa a fuoco. Sia il mi-



rino sia il display sono di elevata risoluzione, rispettivamente oltre 2 milioni di punti il primo e oltre 1 milione il secondo.

Da segnalare ancora, il traguardo di 1/8000 di secondo per i tempi di scatto, raffica fino a 5fps alla massima risoluzione, autofocus veloce e prontezza di scatto con una risposta in appena 0.5 secondi. Una fotocamera potente e versatile, ideale per il viaggio, il reportage e la street photography. Con un peso di appena 400gr completa di scheda e batteria. [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

### SIGMA CONVERSIONE INNESTO... LIBERI TUTTI!

Negli ultimi tempi Sigma ci ha abituati a importanti novità. L'ultima è un servizio che permette ai possessori dei suoi obiettivi di cambiarne l'innesto e adattarlo a fotocamere diverse. Si tratta del "Servizio Conversione Innesto", che sarà attivo a settembre e riguarderà la nuova serie Sigma Art, Sports e Contemporary.

Per garantire la massima affidabilità alla sostituzione dell'innesto, questa sarà eseguita dai super tecnici della fabbrica Sigma di Aizu, la stessa dove sono prodotti gli obiettivi. Grazie a questo servizio, chi possiede un obiettivo delle nuove serie e desidera passare ad altra marca di fotocamere diversa da quella che sta usando, lo può fare. Senza essere obbligato a cambiare il suo parco obiettivi Sigma. Basta che li mandi al distributore Sigma del proprio paese, nel caso dell'Italia [www.m-trading.it](http://www.m-trading.it), specificando quale nuovo innesto desidera.

Nel giro di una quindicina di giorni riceverà i suoi obiettivi con il nuovo innesto. Il servizio, naturalmente, è a pagamento. Il costo non è ancora stato stabilito, lo sarà al momento del lancio ufficiale dell'iniziativa, a settembre.

### NIKON SB-300 FLASH PER CHI VUOLE DI PIU'



Se cerchiamo qualcosa di più della luce fornita dal flash integrato nella nostra fotocamera, reflex o compatta che sia, il nuovo flash Nikon SB-300 è ciò che fa per noi. Si tratta di un lampeggiatore compatto, leggero e allo stesso tempo versatile, in grado di darci quel colpo di luce in più, necessario per ottenere effetti di illuminazione originali e creativi.

Il flash SB-300 può essere montato sulle reflex ma anche sulle compatte Coolpix dotate di slitte accessori. Ha numero guida 18 (a 100 ISO)

e può essere utile sia come lampo di schiarita nelle foto in pieno giorno, ad esempio nei ritratti, oppure per illuminare soggetti a una distanza superiore a quella coperta dal flash integrato nella macchina. E' possibile orientare la parabola fino a 120 gradi ed avere così una luce non diretta, ma riflessa contro pareti o soffitto per un effetto più morbido sul soggetto.

Grazie al controllo flash Nikon i-TTL si ha un perfetto bilanciamento automatico e la possibilità di impostare la sincronizzazione sui tempi lenti, così come abbinarlo alle varie modalità fornite dalla fotocamera. Come la riduzione del fenomeno occhi rossi o altro. E' alimentato da 2 batterie AAA. [www.nital.it](http://www.nital.it)

### FLASH DA STUDIO IN OFFERTA DA CONDOR FOTO



Condor Foto propone in offerta una serie di kit flash da studio. I flash sono le potenti torce Prisma di Excella da 300, 500 e 800 Watt.

Due i kit che riguardano le torce da 500W. Il kit base comprende 2 flash, 2 parabole standard, 1 barndoor, 2 lampade pilota e i relativi cavi sincro e di rete; il secondo kit oltre a questa dotazione, include una serie di accessori per dosare meglio le luci. In particolare un Soft-Flood Reflector, un Honeycomb, cioè una griglia a nido d'ape con adattatore e una serie di filtri.

Chi ha necessità di una potenza superiore può orientarsi verso il kit con 2 flash Prisma da 800W. In questo caso disponiamo anche di 2 parabole standard e una da 90°, un soft-flood, griglia a nido d'ape con adattatore, 2 lampade pilota e un barndoor. Oltre ai vari cavi.

C'è anche un kit base con Prisma da 300W. Anche in questo caso sono compresi una serie di accessori per controllare la luce, oltre al set di filtri. Andate sul sito e selezionate "Prodotti in offerta": [www.condor-foto-shop.it](http://www.condor-foto-shop.it)

**Volete pubblicizzare  
i vostri prodotti su  
questa newsletter  
e sul nostro portale?  
contattateci...  
02.47711027  
pmstudio@tin.it**

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

29 agosto 2013 pag. 2

### DIGIC 6 PER LE NUOVE CANON POWERSHOT G16 E S120



Due nuove PowerShot in casa Canon. Si tratta della compatta di fascia alta G16 e della piccola e sottile S120, caratterizzate entrambe dal potente processore Digic 6. Un motore sviluppato per assicurare velocità di elaborazione e qualità anche nelle situazioni più complesse.

La PowerShot G16 migliora ulteriormente le prestazioni rispetto al modello G15, con un sistema autofocus più veloce del 41% e una raffica di scatto sino a 9 fotogrammi al secondo. Si presenta con un design sostanzialmente simile ed è equipaggiata con uno zoom ottico luminoso da f/1.8 a 2./8 a seconda della focale, e una escursione equivalente a 28-140mm.

Nata per soddisfare appassionati esigenti, la serie G è spesso scelta anche dai professionisti come corpo leggero da affiancare alla reflex. Per questo anche la G16 offre molti comandi e caratteristiche di pregio. Oltre agli automatismi ci sono i controlli manuali, con una ghiera su due livelli, una ghiera anteriore personalizzabile e un'altra sul retro. Non manca il tasto per l'avvio diretto del video e un pulsante per l'accesso rapido alle varie impostazioni.

Di tutt'altro tenore la Canon PowerShot S120, prima della sua serie a montare uno zoom 5x da 24mm con apertura f/1.8. La fotocamera si caratterizza per il corpo sottile e compatto, con uno schermo LCD da 3" e l'anello di controllo sull'obiettivo che permette di effettuare le regolazioni direttamente. Anche la S120, grazie al processore Digic 6, arriva a sequenze di 9fps. Le due compatte hanno in comune la connessione WiFi, Video Full HD a 60p con AF continuo e modalità "Focus Peaking" per una messa a fuoco manuale accurata, sistema di stabilizzazione Intelligent IS e modalità Dynamic IS



con controllo antivibrazione su 5 assi per la stabilità nelle riprese video. In negozio da fine settembre, la PowerShot G16 costerà circa 600 euro, la S120 circa 495 euro. [www.canon.it](http://www.canon.it)

**NIKKOR 18-140mm, VERSATILE ZOOM** Equivalente a un 27-210mm, il nuovo Nikkor 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR è il classico obiettivo che copre le focali più usate. Per foto di paesaggio, ritratto e street photography. Dalla sua anche compattezza e leggerezza, appena 490gr, che lo rendono adatto a viaggi e vacanze.

Dalla sua sigla si evince essere un'ottica che sfrutta le tecnologie di ultima generazione, a partire dal sistema di stabilizzazione ottica VR (Vibration Reduction) che assicura tempi di scatto più lenti fino a 4 stop. Utilizzabile pertanto a mano libera con tempi di scatto lunghi, fino alla massima focale. La riduzione del micro mosso è efficace pure nelle riprese video.



Lo schema ottico mette sul piatto 17 elementi suddivisi in 12 gruppi, con l'impiego di una lente a bassissima dispersione (ED) e una asferica. Ciò consente di minimizzare difetti e aberrazioni ottiche, garantendo contemporaneamente una buona risoluzione e un altrettanto buon contrasto. Il nuovo Nikkor 18-140mm è anche curato nella costruzione, con innesto in metallo e gomma isolante per proteggerlo dal maltempo e dalle condizioni climatiche difficili. [www.nital.it](http://www.nital.it)

### SUPERZOOM SEMPRE PIU' POTENTI CON CANON SX510 HS E SX170 IS



Compatte lo sono ancora, di nome e di fatto, le 2 nuove fotocamere Canon PowerShot SX510 HS e SX170 IS, nonostante siano dotate di zoom potenti. Rispettivamente da 30 e 16 ingrandimenti. Capacità costruttive sempre più raffinate consentono oggi agli ingegneri giapponesi di produrre macchine dal corpo contenuto, ma con zoom particolarmente estesi.

Al top tra le due si pone la SX510 HS che mette sul piatto uno zoom da 30x, con focale equivalente a 24-720mm, dal grandangolare al super tele per catturare qualsiasi tipo di soggetto. La SX510 sfrutta la tecnologia HS System che abbina un sensore Cmos da 12 Mega al processore Digic 4 per assicurare la qualità anche nelle riprese con poca luce. Da sottolineare la funzionalità WiFi, GPS, video in Full HD con audio stereo e modalità Super Slow Motion Mo-



vie per filmare soggetti in rapido movimento. Un po' meno potente come zoom la SX170 IS, che vanta un'ottica 16x da 28 a 448mm, sensore da 16 Mega, stabilizzazione Intelligent IS e una migliorata tecnologia Zoom Framing Assist. Una funzione che assicura una corretta e costante messa a fuoco automatica mentre il soggetto si allontana o si avvicina al fotografo. I due modelli si avvalgono della modalità Eco che allunga l'autonomia della batteria. Sono in vendita da subito a 329 euro per la SX510 HS; e a 198 euro per la SX170 IS. [www.canon.it](http://www.canon.it)

### LS LIGHTING, ACCESSORI PER LED



Gli illuminatori LED sono molto comodi. Forniscono una bella luce, non scaldano e consumano meno. Per ottenere il meglio da essi, LS Lighting System mette a disposizione anche una serie di accessori. Tra questi ci sono gli accumulatori di ricambio, utili soprattutto a coloro che debbono realizzare servizi foto/video in esterni e non possono rischiare di rimanere senza batteria nel bel mezzo del lavoro. Sono disponibili per i vari modelli di illuminatori targati LS. Dal più potente 876AS provvisto di ben 876 diodi luminosi, all'illuminatore anulare 411A con 411 diodi.

Per agevolare l'uso dei pannelli, in modo da orientare al meglio la luce, sono molto utili le staffe a snodo. Sono costruite in metallo e possono essere montate sui LED 144AS e 312AS. Due le versioni disponibili, una lunga 19.5cm, l'altra 28cm. Pannelli LED e relativi accessori li trovate qui: [www.rinowa.it](http://www.rinowa.it)

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

29 agosto 2013 pag. 3

### SAMYANG 16MM DEDICATO AL VIDEO



Video sempre più importanti sulle fotocamere? Samyang propone il nuovo obiettivo grandangolare da 16mm creato e progettato apposta per le reflex e le mirrorless in modalità video. Il nuovo Samyang 16mm V-DSRL T2.2 ED AS UMC CS è molto simile alla versione proposta in ambito fotografico, ma mette in campo una maggiore luminosità: f/2.2 come si evince dalla lunghissima sigla.

Forte della propria esperienza nel settore cinematografico, Samyang punta ora a soddisfare le esigenze dei fotovideo operatori. Sempre più numerosi, grazie alla qualità assicurata dalle fotocamere. La serie V-DSRL di cui il 16mm fa parte, hanno le ghiera di messa a fuoco e diaframma costruite in modo da poter accogliere i sistemi "follow focus" e la ghiera dei diaframmi ha movimento libero per agevolarne l'uso proprio in modalità video.

Il nuovo Samyang 16mm ha uno schema ottico composto da 13 elementi suddivisi in 11 gruppi con tre lenti di tipo ED, asferica e asferica ibrida. Sulla superficie dell'obiettivo c'è il consueto trattamento UMC anti riflesso. E' dedicato alle reflex APS-C e alle mirrorless ed è disponibile con innesto Canon EF, Nikon F, Sony A e Sony E, Canon M, Fujifilm X e Olympus Micro Quattro Terzi. [www.fowa.it](http://www.fowa.it)

### SONY A3000, NEW ENTRY AVANZATA

La nuova reflex di casa Sony, siglata A3000, intende catturare coloro che desiderano qualcosa di più di una semplice compatta, seppure di fascia alta, e gli appassionati che cercano una reflex di dimensioni contenute, ma dotata di funzioni avanzate. Le credenziali della A3000 sono di tutto rispetto: sensore Exmor Aps HD da 20.1 Mega, processore Bionz, steadyshot integrato per stabilizzare le immagini fisse e in video, mirino Tru-finder da oltre 200.000 punti



con copertura totale. E, soprattutto, innesto E per la prima volta su una reflex della Casa.

Il corpo macchina si presenta ben dimensionato, con una comoda impugnatura di nuova progettazione pensata per assicurare una buona presa. Dal punto di vista delle funzionalità, accontenta sia l'appassionato esigente sia il neofita. Ci sono 11 modalità di scatto e 15 effetti da inserire on-camera. Il monitor posteriore LCD da 3 pollici affianca il mirino, pur non essendo ad alta risoluzione, 230.000 punti. Chi intende ampliare il proprio corredo, grazie alla slitta multi-interfaccia può montare sulla A3000, diversi accessori. Tra cui flash e microfoni esterni. La modalità video Full HD registra in AVCHD a 50i/25p. Grazie al sensore e al processore Sony assicura scatti e video di buona qualità anche con poca luce e un ridotto rumore alle alte sensibilità. Il peso è 411gr pronta allo scatto. Disponibile da settembre. [www.sony.it](http://www.sony.it)

### NIKON COOLPIX S6600 TI CONTROLLO A GESTI!



Piccola, maneggevole, versatile, sempre pronta a dire la sua... Nikon propone la nuova compatta Coolpix S6600 che permette di inquadrare con la massima libertà grazie all'LCD da 6.7cm che possiamo orientare come meglio ci aggrada. E possiamo anche connetterci e inviare immagini e video con la funzionalità WiFi. La Coolpix S6600 ha anche una particolarità: il controllo gestuale. E' sufficiente muovere la mano davanti allo schermo LCD per scattare, avviare la ripresa video e anche manovrare la focale dell'obiettivo zoom. Non serve toccare il display, come il tradizionale touch a cui siamo abituati, basta passare la mano.

La fotocamera vanta un sensore Cmos retroilluminato da 16 Mega affiancato dal processore Expeed C2, zoom ottico Nikkor 12x equivalente a 25-300mm, sistema anti vibrazioni VR, GPS integrato e funzionalità video con audio stereo. E' possibile attivare uno dei tanti filtri ed effetti direttamente on-camera. Non manca la modalità Panorama con un punto di ripresa a 360 gradi. Il peso e le dimensioni sono veramente ridotti, appena 165gr, pronta allo scatto con scheda e batteria. [www.coolpix.it](http://www.coolpix.it)

### SONY NEX-5T, PICCOLA E CONDIVISA

Ancora una mirrorless della serie Nex siglata con il numero 5. L'ultima si chiama Sony Nex-5T ed è un apparecchio molto contenuto nelle dimensioni e con una profonda vocazione alla condivisione. Come abbiamo visto sulle ultime Olympus, anche questa Sony propone la techno-



logia WiFi e NFC, il wireless di prossimità: Near Field Communication. Basta avvicinare la fotocamera allo smartphone per collegare i due dispositivi e trasferire i file. Lo smartphone può essere usato anche per scattare in remoto.

La nuova Nex-5T ha un sensore Cmos Exmor APS HD da 16.1 Mega, garantito per scatti di buona qualità nelle situazioni di poca luce con un ridotto rumore. L'autofocus è ibrido basato sulla rilevazione di fase per catturare soggetti in movimento; e a contrasto per un fuoco accurato. La fotocamera non ha mirino, ma un LCD da 3 pollici ruotabile a 180 gradi. Il flash è esterno ed è incluso nel corredo. In modalità video registra in formato AVCHD a 50p, oppure in Mpeg-4 e MP4 per file più leggeri e condivisibili. [www.sony.it](http://www.sony.it)

### NUOVI OBIETTIVI SONY "E"

Due zoom e un'ottica fissa. Sono le novità Sony per gli obiettivi a innesto E, quelli compatibili con le mirrorless della serie Nex di ultima generazione, dalla Nex-3 in poi, e anche con la reflex A3000 annunciata in concomitanza.

Uno zoom è un Carl Zeiss Vario Tessar T\* E 16-70mm f/4 ZA OSS, un'ottica compatta equivalente a 24-105mm, dotata di lenti con tecnologia AA abbinata a elementi asferici. Grazie a questa particolarità, gli ingegneri riescono a mantenere ridotte le dimensioni dell'obiettivo assicurando allo stesso tempo elevata qualità. L'apertura minima f/4 è fissa a tutte le focali. La sigla OSS denuncia la presenza del sistema di stabilizzazione Optical SteadyShot.



Il secondo zoom è un obiettivo G SEL 18-105mm f/4 OSS utilizzabile anche sulle videocamere a ottica intercambiabile con innesto E. Equivalente a 27-157.5mm è un'ottica versatile adatta al reportage di viaggio. All'interno dello schema ottico troviamo 3 lenti asferiche e 2 elementi in vetro ED, Extra-Low Dispersion. Che riducono le aberrazioni cromatiche e sferiche, oltre che le distorsioni a tutte le focali. Grazie alla silenziosità e alla fluidità del motore interno, della zoomata e della messa a fuoco è adatto ad essere usato nelle riprese video. Zoom e messa a fuoco possono essere comandati sia con la leva sul corpo macchina, sia manualmente con le ghiera dedicate. Ultima novità, il 50mm f/1.8 E, un'ottica già esistente ora in livrea nera. [www.sony.it](http://www.sony.it)