

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

10 maggio 2013

### OLYMPUS PEN E-P5 CUORE OM-D E QUALCOSA DI PIU'...



Un design che ricorda la Olympus Pen F, una fotocamera proposta a metà degli anni Sessanta, e che oggi rivive nella nuova Olympus Pen E-P5. Solo come estetica naturalmente. La nuova mirrorless mette sul piatto caratteristiche e funzionalità all'avanguardia. Basti pensare che al suo interno ritroviamo sensore e processore della ammiraglia mirrorless OM-D E-M5, a cui si aggiungono alcune innovazioni. Lo sviluppo tecnologico non si arresta e se ne avvantaggiano i modelli più recenti.

La nuova Pen 5 è una fotocamera con un robusto corpo in metallo e un'estetica retrò gradevole alla vista. E' equipaggiata con un sensore Live MOS da 16 Megapixel formato Micro Quattro Terzi, affiancato dal processore TruePic VI. Cuore OM-D, si diceva, ma anche molte novità tecnologiche. Ad esempio un tempo di otturazione fino a 1/8000 di secondo, un valore che la pone ai vertici della categoria delle mirrorless, delle Compact System Camera. Ciò significa poter sfruttare al meglio le peculiarità degli obiettivi super veloci e anche molto luminosi, di "congelare" soggetti in rapidissimo movimento o di creare un piacevole effetto sfocato sullo sfondo sfruttando al massimo i diaframmi più aperti. Ha inoltre il Wi Fi integrato e un sistema AF ulteriormente migliorato, sia per la qualità sia per la velocità operativa.

Il Wi-Fi è un wireless sofisticato e interattivo. Oltre al trasferimento immediato degli scatti e dei filmati ai dispositivi mobili, tablet o smartphone, permette l'uso di questi strumenti per comandare a distanza la fotocamera. E' possibile scattare, attivare l'autofocus e vedere l'immagine che appare sullo schermo LCD della macchina sul display dello smartphone.

Un'altra particolarità della Pen 5 è il sistema 2x2 Dial Control. Sulla fotocamera sono presenti due ghiera e una levetta. Una ghiera è da-

vanti, l'altra sul retro a fianco della levetta. E' possibile destinare le due ghiera a due impostazioni che ci interessa avere sotto controllo. Ad esempio, il diaframma e il tempo di esposizione quando si lavora in manuale; spostando la levetta, in un attimo, possiamo disporre attraverso sempre le 2 ghiera della sensibilità ISO e del bilanciamento del bianco. E' possibile scegliere altre funzioni, in base alle necessità.

Tornando all'autofocus, nella nuova Pen ha è stata introdotta la tecnologia Focus Peaking, che permette di avere un accurato controllo della messa a fuoco, con la possibilità di effettuare aggiustamenti in manuale. Anche dal punto di vista video, la Pen 5 non delude. Registrazione in Full HD a 30p, formati MOV (Mpeg-4 AVC/H.264) e AVI Motion Jpeg, funzioni manuali e possibilità di introdurre i filtri creativi anche nei filmati, microfono stereo.

Altre caratteristiche della Olympus E-P5 sono: l'ampio schermo LCD touch da oltre un milione di punti, un sistema di stabilizzazione su 5 assi, lo scatto in sequenza fino a 9fps, sensibilità fino a 25.600 ISO, flash integrato. Grazie all'Accessory Port è possibile montare un flash o un microfono esterno. E anche un mirino elettronico. Il nuovo mirino VF-4 vanta una qualità di altissimo livello, grazie alla risoluzione che arriva fino a 2.360.000 punti. Ha inoltre la funzione che commuta immediatamente il passaggio dallo schermo LCD al mirino non appena ci si avvicina con l'occhio.



Assieme alla E-P5, Olympus ha annunciato tre nuovi obiettivi destinati al sistema Micro Quattro Terzi, che vanno ad ampliare ulteriormente la gamma. Si tratta di tre ottiche M.Zuiko Digital molto luminose: 17mm f/1.8, 45mm f/1.8 e 75mm f/1.8. E' previsto il kit con Pen 5, 17mm o 14-42mm, e mirino VF-4. Guarda la nostra video presentazione: [www.pmstudio.com](http://www.pmstudio.com)

### SAMYANG TILT&SHIFT DA 24mm

Eccolo! E' arrivato il nuovo obiettivo Samyang 24mm decentrabile e basculabile, che era stato presentato a Photokina lo scorso settembre. Fowa, che nel frattempo ha assunto la distribuzione del marchio coreano, ne annuncia la disponibilità a breve.

Il nuovo grandangolare 24mm f/3.5 Tilt&Shift ED AS UMC è stato progettato per la fotocamera a pieno formato e grazie alle sue caratteristiche meccaniche e allo schema ottico adottati permette i movimenti sia sull'asse ottico sia in rotazione. Questo consente di usare l'obiettivo per ottenere effetti altrimenti impossi-

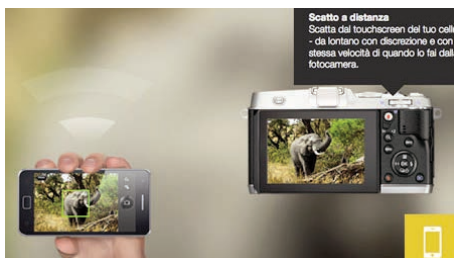


bili con altri modelli, sfruttando pienamente la profondità di campo e giocando con la prospettiva. Il Samyang 24mm nasce come obiettivo adatto in particolare per le foto di architettura, e altrettanto valido per gli scatti di paesaggio. Nulla toglie di usarlo in altre situazioni, sfruttando le peculiarità in modo creativo.

Il nuovo 24mm ha una costruzione ottica molto sofisticata, che ne permette i movimenti e allo stesso tempo assicura la qualità dei risultati. Si tratta di 16 elementi suddivisi in 11 gruppi, con l'impiego di 2 lenti asferiche (ASP) e 2 lenti in vetro a bassa dispersione; le prime per eliminare l'aberrazione sferica, le altre per ridurre quella cromatica. Tutti gli elementi sono trattati con un rivestimento multistrato antiriflesso UMC. I movimenti Tilt&Shift del nuovo grandangolare vanno da -8.5 a +8.5 gradi sul piano focale con uno spostamento parallelo dell'asse ottico da +/-12mm. La sezione dei movimenti può essere ruotata di 30, 60 e 90 gradi. Anche la baionetta può essere ruotata in modo indipendente di +/-90 gradi con incrementi di 30. I primi Samyang 24mm, in vendita da metà maggio, avranno attacco Canon EF, Nikon F e Sony A. Il prezzo è di 1.099 euro [www.fowa.it](http://www.fowa.it)



**Volete pubblicizzare  
i vostri prodotti  
su questa  
newsletter  
e sul nostro portale?  
contattateci...  
02.47711027  
[pmstudio@tin.it](mailto:pmstudio@tin.it)**



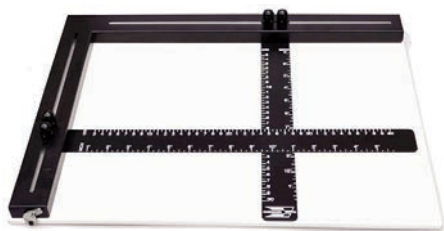
## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

10 maggio 2013 pag. 2

### RITORNO ALLA CAMERA OSCURA



Digitale, d'accordo. Con tutti i vantaggi che esso comporta... Ma l'emozione di creare con le proprie mani una stampa fotografica è qualcosa ancora oggi impagabile. Da Condor Foto troviamo tutti gli accessori che servono allo scopo. Tra questi un pratico timer elettronico che permette di regolare i tempi da mezzo secondo fino a 119 secondi. Il temporizzatore può essere collegato direttamente all'ingranditore, con potenza della lampada fino a 1.000 Watt. L'uso di questo timer consente di avere una precisione notevole, con la possibilità di ottenere i medesimi tempi su più foto, in modo immediato. Un altro accessorio utile è il marginatore. Che cos'è lo dice il nome stesso: serve per sistemare la carta perfettamente piana sotto la luce dell'ingranditore e creare il margine in funzione delle proprie necessità. Quello proposto da Condor Foto è grande 30x40cm, interamente in metallo e con due lame. Con questi due accessori, da sottolineare prodotti interamente in Italia, siamo già pronti per dare il via alla nostra nuova avventura in camera oscura... Un ritorno al passato, magari con l'ingranditore che abbiamo riposto nello sgabuzzino presi dalla frenesia del digitale! [www.condorfoto.it](http://www.condorfoto.it)



### SAMSUNG NX2000 LA NUOVA MIRRORLESS

Sembra oramai immancabile su tutte le nuove fotocamere il cosiddetto wireless di prossimità: NFC. Sigla che sta per Near Field Communication. E' stato integrato anche nella new entry Samsung NX2000, mirrorless che si presenta con il consueto design della Casa coreana: elegante e sottile. Grazie al WiFi integrato e alla tecnologia NFC è possibile condividere subito i file sia su dispositivi Android, sia su Apple. La nuova fotocamera si presenta con un sensore Cmos da ben 20.3 Mega formato APS-C, interamente prodotto in casa, sottolinea il produttore, affiancato dal processore DRIME IV,

ulteriormente rinnovato in questa nuova versione, per garantire minimi livelli di rumore in tutte le situazioni, rapidità di elaborazione e qualità nella riproduzione dei colori.

La NX2000, smart camera come ama definire i suoi modelli Samsung, è in grado di sostenere una sequenza di scatto fino a 8 fps, i tempi di scatto arrivano fino a 1/4000 di secondo, mentre la sensibilità spazia da 100 a 25.600 ISO. Sul retro spicca l'ampio display da 3.7 pollici WVGA touch da oltre 1 milione di punti, con una interfaccia che Samsung assicura molto semplice e intuitiva. Non è però orientabile in alcun modo. Non mancano le impostazioni di controllo come la priorità dei tempi o del diaframma, a cui si aggiungono diverse modalità automatiche, con 14 opzioni Scena. Non c'è il flash integrato, ma c'è la slitta per inserirne uno esterno. La modalità video è in Full HD a 30 fps e formato Mpeg4, con la possibilità di registrare filmati in 2D e in 3D. Come terminali propone USB e HDMI.



La Samsung NX2000 si inserisce in un sistema, quello delle mirrorless Samsung per l'appunto, che vanta ad oggi diversi modelli. A queste fotocamere sono dedicate diverse ottiche. Dai sottili obiettivi pancake da 16, 20 e 30mm, alle focali fisse da 30, 45 e 60mm, per finire agli zoom grandangolari, standard e tele. Da segnalare la scelta delle schede, non le SD, bensì le MicroSD. Una scelta dettata dall'esigenza di mantenere ridotte le dimensioni e la leggerezza: con la batteria arriva a 228gr. [www.samsung.it](http://www.samsung.it)

### TOKINA 35mm MACRO LUMINOSO E COMPATTO

Pronti per la fotografia a distanza ravvicinata con il Tokina 35mm AT-X f/2.8 progettato per il formato APS-C. L'obiettivo a focale fissa si presenta molto compatto e ha uno schema ottico simmetrico composto da 9 lenti suddivise in 8 gruppi. Prerogativa di questo Tokina è la ghiera con sistema a frizione "One-Touch" che permette di passare velocemente dall'autofocus alla messa a fuoco manuale con un solo tocco, senza essere obbligati a guardare il menù della fotocamera o ad attivare altri comandi. Per rendere ancora più rapida la messa a fuoco automatica, è possibile attivare il limitatore che impone un determinato range di fuoco. Ideale per la macro, ma utilizzabile efficacemente anche come ottica standard, il Tokina AT-X 35mm ha una distanza minima di fuoco pari



a 14 cm e un rapporto d'ingrandimento 1:1. Rinowa, che ne è il distributore in Italia, oltre a raddoppiare la garanzia ufficiale da 2 a 4 anni, propone l'obiettivo in bundle con il filtro Hoya Protector Pro 1 Digital. Si tratta di un filtro di protezione incolore costruito secondo standard qualitativi elevati. [www.rinowa.it](http://www.rinowa.it)

### ADOBE PENSA SEMPRE PIU' AL CLOUD IN ABBONAMENTO

Il cloud sarà il futuro non solo per l'archiviazione ma anche per le applicazioni? Adobe non ha dubbi e sta accelerando il trasferimento dei propri programmi sulla cosiddetta "nuvola". Uno spazio dal quale è possibile avere accesso alle applicazioni Adobe, da Photoshop a Premiere a InDesign, tramite un servizio di abbonamento. Chi si abbona riceve tutti gli aggiornamenti che Adobe man mano svilupperà sulle singole applicazioni. Ciò consente al professionista come all'impresa, di avere sempre programmi aggiornati. E' possibile abbonarsi a singole applicazioni e scegliere lingue diverse a seconda delle esigenze lavorative. Dopo la suite CS6, quindi, tutto il pacchetto di programmi "creativi" non sarà contrassegnato da un numero, bensì dalla sigla CC, Creative Cloud. E' di questi giorni, in occasione della conferenza Adobe MAX, il rilascio di importanti aggiornamenti che riguardano Photoshop, Premiere, InDesign, Illustrator e via dicendo. Per quanto riguarda Photoshop, la versione CC è stata potenziata. C'è il nuovo strumento Camera Shake Reduction che corregge le vibrazioni e il micromosso provocato in fase di ripresa; e lo Smart Sharpen che interviene per minimizzare il rumore attraverso il contrasto. Da evidenziare in particolare le novità introdotte in Camera Raw, che diviene uno strumento filtro all'interno dell'applicazione, in grado di intervenire su qualsiasi file e su qualsiasi livello. Con le fotocamere sempre più trasformate in fotovideocamere, va posta attenzione anche su Premiere Pro, il programma Adobe per il montaggio video. La versione CC propone una timeline migliorata, con la possibilità di ampliare le varie tracce per una maggiore leggibilità, la possibilità di copiare gli effetti di una clip in un'altra, gestione più efficiente e veloce, migliore utilizzo dei tasti per attivare le modalità d'uso e regolazioni audio indipendenti su singole clip con l'introduzione di nuovi effetti. L'abbonamento all'intero pacchetto costa 49,99 euro mese; chi possiede le vecchie suite usufruisce di una promozione per un anno, con un costo mensile di 29,99 euro. Con uno spazio di memoria pari a 100GB. [www.adobe.com](http://www.adobe.com)