

GUIDE 7

pinstudionews

COMPATTE

Bridge • Superzoom • Hightech

SPECIALE CANON





Canon PowerShot G7 X - zoom 4.2x equivalente a 24-100mm su focale 100mm 1/640 f/4, 125 ISO

CLICCA
IL LINK

TEST CANON G7 X



Canon PowerShot G7 X - zoom 4.2x equivalente a 24-100mm su focale 100mm 1/1250 f/3.5, 200 ISO - Effetti creativi on-camera

GUIDA 7

pmstudionews

Sensori più grandi, bridge più piccole ma superzoom

Questo inserto è dedicato alle fotocamere compatte Canon e fa parte degli speciali estratti dalla Guida "Madre" dedicata alle compatte di fascia alta. Quelle che si contraddistinguono per l'elevata tecnologia utilizzata e per l'impiego di zoom molto potenti. Il termine "compatta" nacque negli anni Ottanta, quando ancora le macchine fotografiche usavano la pellicola. Indicava un tipo di apparecchio di piccole dimensioni, in alcuni casi dotato di zoom fisso.

Oggi le fotocamere a pellicola sono scomparse, sostituite da quelle digitali. L'introduzione di una nuova tecnologia, tuttavia, non replica mai gli strumenti della precedente, ma li modifica. L'equivalente digitale della compatta a pellicola oggi è quasi scomparso. Sul mercato sono comparsi nuovi generi di fotocamere, che continuiamo a definire compatte solo per comodità lessicale. Si tratta di apparecchi a volte molto specializzati, molto HiTech frutto della contaminazione delle più moderne tecnologie. Apparecchi costruiti apposta per le esigenze dei fotografi a cui non serve la reflex, ma la comperano perché pensano di non avere alternative. Invece queste ci sono. Si chiamano "bridge", ponte. Termine riduttivo, perché presuppone la necessità di un passaggio a una classe superiore, le reflex. Si chiamano Superzoom, apparecchi che permettono di scattare immagini a distanza che nemmeno chi ha una reflex si sogna. Si chiamano HiTech e si collegano wireless alle rete, per inviare foto e controllare i nostri profili sui social network, vanno sott'acqua e propongono mille altre diavolerie. Insomma: non chiamatele più compatte.

In questa Guida, che sarà costantemente aggiornata con i nuovi modelli e con gli apparecchi che rientrano nelle categorie citate, troverete approfondimenti sulle tecnologie, sulle macchine e sugli accessori Canon. L'evoluzione sta spingendo sempre più nella direzione di compatte molto sofisticate, sia per quanto riguarda lo zoom, vedi la SX60 e la SX50, sia per l'impiego di sensori molto grandi. La PowerShot G7 X, ad esempio, monta un sensore da 1 pollice.

Come sempre potete sfogliare la Guida online, oppure scaricare il PDF. In questo caso avrete attivi i link che rimandano ai video tutorial, ai video test e alle video presentazioni relativi a quella tecnologia e a quello specifico modello. Non mancano tutte le schede delle fotocamere compatte "che contano", per un confronto diretto. Sul sito troverete anche la nostra Guida dedicata alle Mirrorless.

www.pmstudionews.com



Guida Compatte - Bridge Superzoom Hightech

E' una realizzazione pmstudionews

Progetto Grafico: Claudia Boara **Impaginazione:** Renata Messina

Hanno contribuito: Marina Macrì, Edo Prando, Daniele Robotti, Dino del Vescovo

SCARICA LA GUIDA CON I LINK ATTIVI DA www.pmstudionews.com

Per richiedere i file dei nostri test, scrivere a: pmstudio@tin.it

Saranno inviati gratuitamente con l'iscrizione alla newsletter

Tecnologia Canon



PowerShot e Ixus, due nomi che identificano l'offerta Canon nel segmento delle compatte. Due serie di prodotto che propongono modelli diversificati, all'insegna dell'innovazione e del design

Accanto alle reflex e alla fotocamera a ottiche intercambiabili mirrorless, EOS-M, il costruttore giapponese ha in catalogo un nutrito numero di fotocamere compatte destinate a un pubblico con esigenze diverse. Le PowerShot, dotate di funzioni avanzate e pieno controllo manuale per gli appassionati più esigenti o per i professionisti dell'immagine che hanno bisogno di una seconda macchina più leggera; e le Ixus, caratterizzate da un look accattivante e da uno spessore ancora più ridotto per una portabilità a prova "di taschino". Entrambe adottano tecnologie avanzate che solo qualche anno fa erano appannaggio delle reflex di fascia media. Come spesso accade, il costruttore

trasferisce progressivamente le tecnologie dei modelli di punta sulle compatte, che sono così in grado di offrire versatilità e prestazioni prima impensabili. Nel corso degli anni la gamma si è ulteriormente arricchita e differenziata con delle sotto-categorie che identificano le varie serie. Sono nate così le PowerShot SX, bridge dotate di potenti zoom ottici per catturare anche il soggetto più lontano, le PowerShot G ed S, che impiegano sensori da 1/1.7" per una qualità dell'immagine ancora migliore e la PowerShot N100, dal design minimalista e connettività Wi-Fi. Senza dimenticare la G1 X Mark II e la G7 X, due modelli top caratterizzati da un ampio sensore Cmos e da funzioni che non fanno rimpiangere le reflex.

Tutto parte dall'obiettivo

L'esperienza maturata da Canon nel corso degli anni, con le ottiche per le videocamere broadcast professionali e gli obiettivi EF/EF-S ha permesso di realizzare obiettivi di prestazioni sempre più elevate anche per i modelli entry level. Elementi asferici e UD, una volta adottati dalle costose ottiche della serie L, sono correntemente impiegati nella maggior parte degli zoom destinati alle compatte, alcuni dei quali ad ampissima escursione come il 21-1.365mm (equivalente) adottato dalla SX60 HS. Obiettivi con queste caratteristiche presuppongono schemi ottici complessi e possono essere realizzati a costi ragionevoli e con dimensioni ridotte soltanto adottando sensori relativamente piccoli. Il motore ultrasonico USM, brevetto Canon, permette di mettere a fuoco efficacemente in una frazione di secondo anche quando la luminosità e il contra-

Gli obiettivi adottati dalle compatte Canon sono parzialmente o totalmente collassabili, cioè rientrano nel corpo macchina una volta spenta: un requisito indispensabile per contenere al minimo lo spessore. Per ridurre ulteriormente le dimensioni, alcuni modelli impiegano un elemento UA, cioè una lente asferica di vetro stampato con un indice di rifrazione molto elevato. Nella foto, l'esplosione dello zoom montato sulla PowerShot G15



In questo schema, il confronto tra le diverse dimensioni dei sensori di differente formato. Nelle compatte Canon sono usati sensori da 1", 1/2.3", 1/1.7" e 1.5"

sto sono bassi. Altro aspetto di grande importanza è l'apertura massima. Per gestire condizioni di scarsa illuminazione e per sfocati creativi. Il cosiddetto effetto bokeh che si ottiene utilizzando valori di diaframma molto aperti, f/2 o simili. In genere, questo valore si riduce all'aumentare della lunghezza focale, ma su su alcuni modelli rimane in un range ristretto e molto luminoso, ad esempio tra f/1.8-2.8 su l'intera escursione dello zoom.

Uno dei fiori all'occhiello delle compatte Canon è certamente lo stabilizzatore ottico dell'immagine Intelligent IS.

Sensori Cmos di varie taglie

Le compatte evolute di Canon utilizzano sensori differenti per caratteristiche e dimensioni secondo il tipo di fotome-

Stabilizzatore immagine intelligente

Intelligent IS è un avanzato sistema ottico di stabilizzazione dell'immagine, proprietario Canon, di tipo lens-shift, cioè a lente decentrabile, per garantire foto e video più nitidi. Versatile e completamente automatico, rileva costantemente il tipo di soggetto e adatta lo stabilizzatore alla scena, scegliendo fra sette modi: Normal IS, Panning IS, Macro IS e Treppiede in modalità foto; Powered IS, Dynamic IS e Dynamic & Macro IS nella funzione video.

La modalità Dynamic IS è efficace per la registrazione di filmati a lunghezze focali grandangolari, perché elimina le vibrazioni della fotocamera, che si verificano, in genere, quando si riprende mentre si cammina. Powered IS compensa i tremolii della mano durante video alla massima lunghezza focale dello zoom,

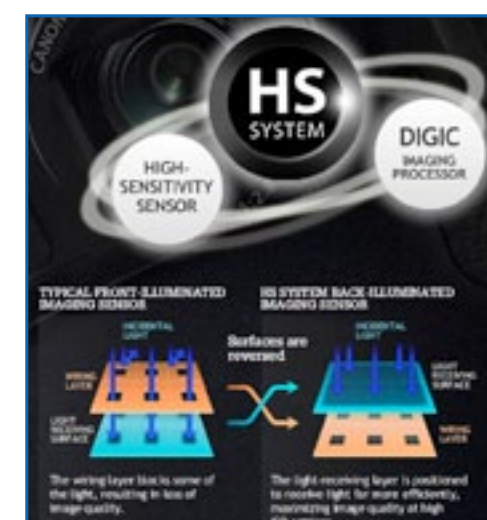
quando le vibrazioni sono amplificate. Il modo Macro IS (ibrido), disponibile sia per le foto che per i video, corregge i movimenti dell'apparecchio che si verificano in genere nelle riprese a distanza ravvicinata. Compresi i micro-spostamenti longitudinali.

Quando la macchina è montata sul cavalletto, lo stabilizzatore non è necessario ed è disattivato automaticamente



Il Sistema HS per la qualità agli alti ISO

L'HS System rappresenta una combinazione tra il sensore ad alta sensibilità, che cattura più luce rispetto a quelli tradizionali, e il processore d'immagine Digic per garantire la migliore qualità in qualsiasi situazione di ripresa. E' efficace soprattutto in condizioni di scarsa illuminazione, dove le immagini scattate appaiono più chiare e più nitide, con meno rumore, rispetto ai modelli che ne sono privi. Ove possibile, il sistema HS evita l'uso del flash per catturare l'atmosfera naturale, soprattutto nei ritratti. Sarà apprezzato da coloro che amano la fotografia a luce ambiente. L'efficacia di tale sistema è massima compatibilità sui diversi dispositivi mobili e per il Web. Senza essere costretti a convertire i file.



Digic, giunto alla sesta generazione e adottato sui modelli più recenti. Opera secondo un algoritmo di riduzione del rumore avanzato che aiuta a produrre immagini ben contrastate e dettagliate anche quando si scatta a sensibilità elevate. Si pensi soltanto che a ISO 3200 è in grado di rilevare e catturare fino al 30% in più di dettaglio rispetto ai modelli basati su Digic 5. Inoltre, consente la registrazione video con una maggiore dinamica, fino a 2 stop di miglioramento nel rumore a ISO 1600, con la possibilità di riprendere filmati in Full HD fino a 60 fps progressivi e in formato MP4 per la massima compatibilità sui diversi dispositivi mobili e per il Web. Senza essere costretti a convertire i file.



Irista, il cloud per la fotografia



REGISTRATI

Uno spazio sul web aperto a tutti, dove archiviare le proprie immagini e condividerle sui social. Il progetto denominato 1709 si è evoluto e trasformato in Irista. Irista è la nuova piattaforma di gestione delle immagini Canon basata sul cloud che rende più facile memorizzare e accedere alle immagini stesse, a prescindere da dove siano state salvate e con quale fotocamera realizzate. Si sta facendo sempre più concreta l'idea che dati e programmi non debbano necessariamente risiedere sul computer, in quanto possono essere "ospitati" o memorizzati su Internet: in the cloud. Canon iMAGE GATEWAY è già un primo esempio di servizio basato sul cloud, tuttavia Irista va oltre. A differenza di qualsiasi altro cloud service, Irista integra raccolte d'immagini eterogenee, indipendentemente dal modo in cui sono state catturate e da dove sono memorizzate. Con un design intuitivo, la piattaforma fornisce un modo nuovo e piacevole di visualizzazione, con una timeline personalizzabile e opzioni di filtraggio basate su tag per rendere più facile la ricerca delle foto tramite, ad esempio, date importanti, ubicazione e altro ancora.



L'aspetto più interessante è la possibilità di pubblicare immagini e commenti direttamente su Flickr, il sito web multilingua di Yahoo! e su Facebook. Permette agli iscritti di condividere fotografie personali con chiunque abbia accesso a Internet. Si possono recuperare anche immagini già memorizzate, per condividerle sui social, avere i "like" ricevuti e vedere i commenti degli amici. Sono state aggiunte una serie di funzioni e strumenti di gestione avanzati per una maggiore flessibilità nella gestione e organizzazione delle immagini. Che vengono visualizzate con una panoramica concisa dei dati Exif, aspetto di grande importanza per il fotografo. Irista permette di modificare i nomi dei file, ruotare e cancellare le immagini e creare album, insieme a funzionalità di ricerca migliorate che permettono di filtrare le immagini contrassegnate. Irista accetta file formato Jpeg, Tiff e Raw.

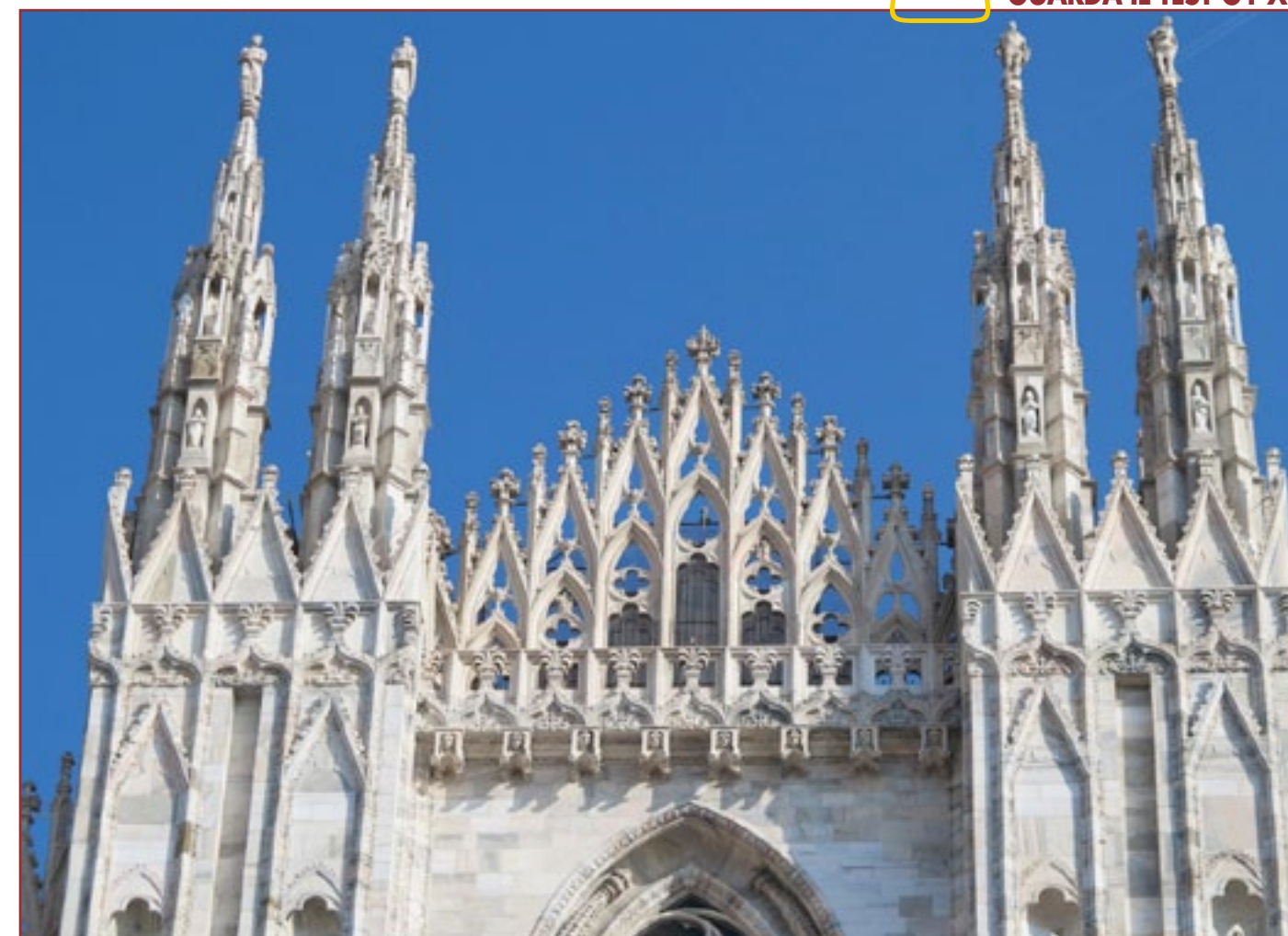
ra sulla quale sono montati. Così, sulle bridge, le superzoom da viaggio e le Ixus, il sensore è Cmos ad alta sensibilità retroilluminato da 1/2.3", pari a 6.2x4.65 mm, con una risoluzione tipica di 12.1 Mega. Il sensore da 1/2.3" è necessario non solo per limitare i costi, ma per utilizzare, nelle bridge, obiettivi con un'escursione focale impressionante se paragonata al formato 35mm. Il sensore da 1/1.7" (7.44x5.58 mm) è impiegato nelle PowerShot S110 e G16 in quanto, data la superficie leggermente maggiore a pari densità della matrice di pixel, offre migliori prestazioni agli alti ISO. Per la G1 X Mark II, Canon ha sviluppato un sensore da 1.5" di poco inferiore, per dimensioni, a quello delle reflex EOS APS-C. È realizzato con una struttura dei pixel simile. Misura 18.7x14 mm ed è cir-

ca 6.3 volte più grande di quello della PowerShot S110. Con 13.1 e 12.8 Mega di risoluzione, a seconda del rapporto di riproduzione scelto, offre diversi vantaggi, primo fra i quali la drastica riduzione del rumore a ISO elevati in condizioni di scarsa illuminazione. Cui si aggiunge la possibilità di creare sfocati "artistici". Un ulteriore passo in avanti è stato fatto con la G7 X equipaggiata con un sensore ancora più grande, da 1".

Condividere immagini e video

Con la crescente popolarità dei social network, la possibilità di condividere online foto e video senza l'uso di un computer, è sempre più richiesta. Grazie

all'interfaccia Wi-Fi di cui sono dotate alcune compatte Canon di nuova generazione, basta connettere la fotocamera stessa alla rete wireless domestica o pubblica e caricare le foto, con tanto di commenti, direttamente nei vari gruppi di Facebook. Si possono anche condividere online gli album via email, Facebook e Twitter, oppure mostrare i filmati in HD sul canale YouTube. La connettività Wi-Fi, tuttavia, non significa solo condivisione; esiste anche la possibilità di stampare le foto in wireless, tramite la rete Lan dedicata, con i dispositivi PictBridge compatibili. Come la funzione Send via Server, per fare il back-up delle foto con risoluzione originale o ridotta sul proprio account di Canon iMAGE GATEWAY o sul computer. Canon iMAGE GATEWAY è un sito web di condivisione d'immagini riservato ai proprietari di determinati prodotti Canon, fra i quali le fotocamere digitali compatte, che permette di caricare e condividere fino a 10GB di foto e video. Si ha tra l'altro la possibilità di accedere agli articoli che parlano di fotografia; è disponibile anche come applicazione per device portatili Android e Apple iOS.



Due foto scattate con la Canon PowerShot G1 X.

In alto, 160 ISO, 1/8000 f/5.8, focale 70mm

A sinistra: 200 ISO, 1/40 f/4.5 a mano libera, focale 24mm

Canon POWERSHOT G7X



GUARDA IL TEST

Compatta dalle alte prestazioni con funzioni avanzate, grande sensore Cmos da 1" e obiettivo luminoso. L'effetto bokeh è realtà

Con un look classico e pulito, dimensioni e peso contenuti, la PowerShot G7 X si posiziona ai piani alti delle compatte Canon. In un corpo macchina che misura appena 103x60.4x40.4mm e pesa 304gr, valore rilevato con batteria e memory card inserite, ha tutto quello che serve per far felice un appassionato di fotografia o un professionista che la sceglie per affiancare la sua reflex durante i sopralluoghi o quando serve una fotocamera poco appariscente. E non è soltanto una questione di funzioni o caratteristiche tecniche, più o meno ricercate, come registrazione in formato Raw, funzione time-lapse e velocità di scatto in sequenza pari a 6.5fps con AF continuo: la G7 X ha come principale scopo la realizzazione di immagini e video di qualità eccellente. Il merito va al sensore Cmos retroilluminato da 20.2 Megapixel. Non un classico sensore da 1/1.7", come accade nella maggior parte delle compatte - la PowerShot G16 ne è un esempio - ma un Cmos

da 1". La sua maggiore ampiezza è sufficiente a catturare circa 3 volte la luce rispetto a quanto faccia un sensore da 1/1.7" e ad assicurare livelli di disturbo più contenuti, anche ai più alti valori di sensibilità. Ciò grazie alla maggiore, e non di poco, superficie in cui trovano posto i fotodiodi colpiti dalla luce, quelli che poi si traducono in pixel nell'immagine finale.

Zoom di alto profilo

Approfitando delle potenzialità che un sensore così ampio può esprimere in termini di profondità di campo, Canon ha dotato la G7 X di un obiettivo più che all'altezza. Non ha un record come

Il corpo della G7 X è particolarmente compatto e maneggevole. Aspetto, questo, ancor più apprezzabile se si considera che al suo interno trova posto un sensore Cmos da 1"



escursione focale, con uno zoom ottico 4.2x, impressiona però per luminosità e qualità costruttiva. Lo schema ottico prevede 11 elementi in 9 gruppi, comprese tre lenti asferiche e una UD, cioè a bassissima dispersione.

Agli estremi di focale, a 24mm e a 100mm (valori equivalenti), fa corrispondere le massime aperture f/1.8 e f/2.8. Valori di tutto rispetto, pensati per regalare, anche a chi usa una compatta, il fascino dell'effetto bokeh, caratterizzato dal contrasto fra soggetti principali

Connessione e creatività

La PowerShot G7 X integra il modulo Wi-Fi per la connessione diretta a smartphone Android e iPhone, in modo da trasferire le foto dopo averle scattate, condividerle online e inviarle per posta elettronica. Si può usare lo smartphone come telecomando. La tecnologia NFC fa sì che la connessione si instauri avvicinando semplicemente i due dispositivi. Se lo

smartphone è dotato di GPS è possibile localizzare le immagini. La fotocamera offre molto anche come creatività. Alla funzione time lapse con la quale si ottengono sequenze di immagini fisse riprese a intervalli prestabiliti, la fotocamera aggiunge la modalità Hdr che sovrappone tre esposizioni differenti dello stesso soggetto per aumentare il livello di detta-

glio nelle zone d'ombra e di alte luci, nonché la funzione Star da sperimentare e apprezzare con i cieli stellati. Più una lunga serie di effetti speciali. Con la modalità scatto creativo, la fotocamera produce una serie di immagini dai diversi effetti. Una modalità che abbiamo apprezzato in particolare nei paesaggi e nelle foto di natura.

Il monitor vanta una risoluzione di 1.040.000 pixel, è orientabile e touch. E' possibile selezionare direttamente sul display l'area di messa a fuoco. Nella posizione raffigurata è perfetto per i selfie. Il retro ha un'impostazione classica. Il pulsante RING FUNC in alto dà accesso alle funzioni dell'anello di regolazione posto alla base dell'obiettivo



GUARDA
LE SPECIFICHE



La ghiera alla base dell'obiettivo è personalizzabile. Si può impostare diaframma, messa a fuoco manuale, tempi e così via. L'obiettivo "sezionato": oltre al complesso schema ottico, eccelle per luminosità, 1.8-2.8. La presenza di lenti asferiche e a bassa dispersione assicura la qualità delle immagini

nitidi che "staccano" da uno sfondo più o meno sfuocato. L'abbinamento di un sensore da 1" e di un'ottica a così ampia apertura, trasformano questa possibilità in realtà. L'uso poi di un diaframma a nove lamelle, anziché di un più classico a sette, non fa altro che accrescere la qualità complessiva delle immagini e dello sfuocato. Né va dimenticato il filtro a densità neutra ND integrato, a cui ricorrere per scattare con tempi di posa più lenti anche in pieno giorno, quindi in condizioni di luce molto intensa. Ottenere il mosso su una cascata d'acqua, anche con il solleone, è così un'operazione relativamente facile. La grande apertura permette inoltre scatti a luce ambiente di elevata qualità.

La PowerShot G7 X è adatta alla composizione grandangolare e alla ritrattistica. Il grandangolo da 24mm permette buone esposizioni di architettura e paesaggistica; il tele da 100mm dà la possibilità di sperimentare e divertirsi con i primi piani.

La resa nelle condizioni di scarsa luce

è favorita dal sistema HS che in questo modello trova la sua massima espressione: il processore di elaborazione delle immagini Digic 6 offre un efficiente supporto al Cmos da 1" nel creare fotografie con rumore di fondo limitato, preservandone la profondità e consentendo al fotografo di evitare l'uso del flash o del treppiedi. Lo stabilizzatore ottico di immagine Intelligent IS, con tecnologia Dynamic IS, è in grado di compensare i movimenti involontari della fotocamera lungo cinque assi, assicurando un guadagno di 3 stop sui tempi di posa.

Autofocus efficiente

Anche per quanto riguarda il sistema di messa a fuoco, non si può che apprezzarne l'efficienza. Sono 31 le aree AF previste dalla G7 X, tali da garantire una buona interpretazione della scena anche con più soggetti posti a distanze differenti. Nei casi più complicati oppure quando si vuole controllare meglio l'esposizione, si può scegliere di focheg-

giare manualmente o di selezionare il punto AF posando il dito nel punto desiderato direttamente sul display posteriore da 3": oltre a essere sensibile al tocco, è orientabile e dotato di oltre un milione di punti. Ne trae vantaggio chi ama comporre da prospettive insolite o scattare selfie senza immaginare il risultato, ma osservandolo direttamente nel display opportunamente posizionato. Cioè rivolto verso l'alto con lo schermo verso la persona che si sta ritraendo. Dal punto di vista delle regolazioni manuali, la ghiera posta alla base dell'obiettivo è di grande aiuto. Basta programmarne la funzione entrando nel menù e selezionare la modalità che desideriamo avere a portata di mano: dall'apertura del diaframma, posizione standard, al tempo, dalla sensibilità alla focheggiatura e via dicendo. Quanto di buono visto in modalità foto, la fotocamera è in grado di riproporlo nella registrazione di filmati Full HD (1.920x1080 pixel), con un autofocus continuo molto buono. La macchina può essere controllata in manuale anche in video, è possibile variare la messa a fuoco durante le clip oppure regolare l'apertura del diaframma nell'intervallo di valori consentiti. Ne derivano filmati accurati e pronti per essere montati. La frequenza di fotogramma pari a 60fps oppure a 30fps, permette di creare suggestivi rallenty in fase di post-produzione.



La vista dall'alto mette in evidenza la ghiera dei programmi e la sovra e sottoesposizione intenzionale. All'estremo opposto c'è il vano del flash integrato

Canon G1 X MARK II



La leggerezza di una compatta e la versatilità di una reflex in un corpo elegante e ben progettato. Comandi e ghiera personalizzabili per il massimo controllo degli scatti

Controlli manuali, ghiera personalizzabili, corpo robusto, grande sensore. In questa frase sono riassunte le caratteristiche peculiari della Canon PowerShot G1 X Mark II, che già dal nome annuncia l'impiego di tecnologia e funzionalità avanzate. Una fotocamera compatta top di gamma che si rivolge a un pubblico esigente, che cerca compattezza ma soprattutto qualità d'immagine e possibilità di gestire in prima persona i vari parametri di scatto. La G1 X Mark II, rispetto al precedente modello, propone notevoli miglioramenti, quei miglioramenti che le consentono di assicurare prestazioni finora raggiungibili solo con la reflex. Cuore della fotocamera sono il potente pro-

cessore Digic 6, già apprezzato sulle reflex della Casa, e il sensore Cmos da 1.5 pollici, vale a dire di dimensioni notevolmente più grandi rispetto a quelli utilizzati normalmente su altre compatte. Questo abbinamento permette di avere un rumore ridotto rispetto al passato, una migliore nitidezza e soprattutto una velocità di scatto maggiore e un più efficiente sistema autofocus. Sia in foto sia in video. Il sensore può registrare sia in formato 3:2 sia 4:3 assicurando una risoluzione rispettivamente di 12.8 Mega e 13.1 Mega. Sul davanti spicca l'obiettivo zoom retrattile e stabilizzato 5x, equivalente a 24-120mm, con una distanza minima in modalità Macro di appena 5cm. Ben al di sotto dei 20cm consentiti dal primo modello G1 X. L'escursione focale, dal grandangolo al tele, è adatta



Personalizzazione, grande sensore e Digic 6, fanno della PowerShot G1 X Mark II una fotocamera adatta a coloro che cercano prestazioni da reflex in un corpo di compatto, con flash integrato

a diversi generi fotografici e grazie alla luminosità F2-3.9 e all'otturatore a 9 lamelle l'obiettivo permette di sfruttare al meglio la luce ambiente nelle situazioni con poca luce e di creare piacevoli effetti di sfocato dietro i soggetti principali.

Tecnologia avanzata

Nel progettare la G1 X Mark II, gli ingegneri di Casa Canon hanno voluto

Autofocus rapido e preciso

Nella G1 X Mark II è stato introdotto un sistema di messa a fuoco automatico molto efficiente e veloce. Il sistema AiAF si basa sulla lettura di 31 zone, contro le 9 del passato, e permette di avere una nitidezza maggiore. Grazie alla maggiore area di fuoco e all'alta densità delle aree AF, inoltre, l'autofocus è in gra-

do di catturare e mantenere meglio il fuoco sul soggetto anche quando c'è poca profondità di campo. Non manca la modalità Focus Peaking per una messa a fuoco accurata in manuale con la possibilità di selezionare il livello d'intensità della bordatura e il colore, per una precisione ancora maggiore.

Sul retro spicca l'ampio schermo LCD da 3", touch e inclinabile per una maggiore flessibilità nell'inquadratura. L'alta risoluzione e il profilo colore sRGB permettono di avere una visione di elevata qualità

Foto sotto: La personalizzazione è uno dei punti di forza della G1 X Mark II. Sul barilotto dell'obiettivo ci sono ben 2 ghiera personalizzabili. Una ha un movimento fluido e continuo, ideale per la messa a fuoco di precisione, l'altra, a step, ad esempio per selezionare tempi di scatto, diaframma e via dicendo



Foto a sinistra: Sensore da 1.5", processore Digic 6 e obiettivo: sono tutti componenti sviluppati da Canon, che interagiscono tra loro per garantire la massima qualità d'immagine in tutte le situazioni

ascoltare con attenzione le richieste dei fotografi e degli appassionati più esigenti. Quelli che cercano una compatta da abbinare alla propria reflex. Un secondo corpo macchina in grado di fronteggiare le situazioni di ripresa più complesse. Dalla macro, appunto, ora a soli 5cm, alla velocità e precisione del sistema autofocus, all'ottica di alto livello, allo stesso tempo retrattile per mantenere ridotte le dimensioni della fotocamera. Questo ha determinato

anche la scelta di inserire solo lo schermo LCD. Il mirino, in un progetto di questo tipo, non poteva essere integrato se non accettando compromessi. Canon ha così deciso di metterne a disposizione uno esterno, con una progettazione ottica di alta qualità, copertura al 100% e informazioni di scatto ben visibili al suo interno.

L'obiettivo zoom ha uno schema ottico costituito da sei gruppi contro i 4 della G1 X. Questo ha permesso di avere maggiore libertà di progettazione. Sono stati utilizzati 14 elementi con specifiche molto elevate: lenti sottili, di ampio diametro e alto indice di rifrazione, oltre a 3 lenti asferiche. Il rivestimento multistrato è ottimizzato su ogni elemento. Tutto ciò per garantire la riduzione di difetti, dalle aberrazioni alle immagini fantasma.

Per chi non può farne a meno, c'è il mirino esterno opzionale ad alta risoluzione e ruotabile di 90 gradi da montare sulla slitta della G1 X Mark II. Copertura al 100% e dati di scatto visibili all'interno



Ghiera e comandi personalizzabili

Chi utilizza una compatta di fascia alta cerca di ritrovare parte della usabilità delle reflex. Importante, quindi, dotare la fotocamera di comandi e ghiera pronte all'uso e personalizzabili in base alle proprie esigenze e alle proprie abitudini. Sul barilotto della G1 X Mark II ci sono due ghiera che permettono di gestire i parametri di ripresa senza distrarsi dalla composizione dell'inquadratura o senza staccare lo sguardo dal mirino opzionale. La ghiera anteriore, ad esempio, ha un movimento fluido e può essere usata, in base alla priorità scelta, per selezionare tempi o diaframmi e la compensazione dell'esposizione, oltre alla messa a fuoco. Quella posteriore, oltre a tempi o diaframmi, permette di essere usata, ad esempio, per l'esposizione, la zoomata o l'HDR.

La personalizzazione prosegue anche per i comandi posti sul retro. Anche in questo caso è possibile selezionare diverse funzioni, per avere sempre una fotocamera predisposta secondo il nostro modo di fotografare.



I comandi sul retro possono essere personalizzati in base al nostro modo di fotografare. In alto, la scritta WiFi ricorda che la G1 X Mark II integra un modulo WiFi e la tecnologia NFC per connettere facilmente la fotocamera a smartphone e tablet. Utilizzando l'app CameraWindow Canon è possibile gestire la fotocamera da remoto

Canon PowerShot G16



Nuovo processore e nuove funzioni per la compatta d'alta classe della Casa giapponese, che basa le prestazioni sulle potenzialità del Digic 6

I costruttori di macchine fotografiche non rincorrono più i pixel del sensore. La voglia di stupire con pixel un tanto al chilo è passata. I miglioramenti delle fotocamere più recenti riguardano il processore. È il cuore del sistema, lavorando sul suo sviluppo si migliorano tutte le sue prestazioni. E di conseguenza quelle della macchina fotografica. La differenza maggiore tra la versione precedente PowerShot G15 e l'attuale PowerShot G16 sta proprio nel processore, lo sperimentato Canon Digic 6. Si tratta di una unità di elaborazione più potente del precedente Digic 5. Il suo impiego ha consentito di migliorare le prestazioni già esistenti nel precedente modello di PowerShot. Per la cattura dei dati-immagine successivamente elaborati dal processore, Canon propone in questo apparecchio un sensore Cmos da 12.1 Megapixel da 1/1.7 di pollice. L'accoppiata offre



Design e robustezza

La PowerShot G16 mantiene l'aspetto della precedente G15. Un design rassicurante, che si rifà a quello delle fotocamere tradizionali. Dopo l'innamoramento, degli anni passati, per pulsanti e tastini i costruttori sono tornati a ghiera e rotelline: si attivano più facilmente. Compatta tanto da poter stare nella tasca di una giacca, s'impugna bene, grazie anche all'impugnatura in gomma lantiscivolo. L'obiettivo, fisso, è uno zoom da cinque ingrandimenti

che offre una escursione, equivalente al formato pieno, dal 28 al 140mm con una luminosità di tutto rispetto: f/1.8-2.8. Lo schema ottico comprende lenti in vetro ottico ad alta rifrazione. Per ridurre al minimo il flare, decadimento dell'immagine dovuto a riflessi interni alle lenti, tutte sono state trattate con uno speciale rivestimento antiriflessi multiplo.

immagini con una più estesa gamma dinamica, una sensibilità fino a 12.800 ISO e un buon dettaglio d'immagine anche nelle condizioni di ripresa in luce scarsa. La velocità di calcolo del processore ha consentito di portare la cadenza di ripresa a 12 fotogrammi per secondo e di aumentare del 41% la velocità dell'autofocus.



Il potente processore Digic 6 e il sensore Cmos da 12 Mega, sono il cuore della PowerShot G16 che vanta diverse migliorie tecnologiche



La G16 può utilizzare tutti i flash dedicati Canon. Dal compatto Speedlite 270EX II al più performante Speedlite 580EX II

Anche la costruzione del corpo macchina è particolarmente curata. Il corpo è realizzato in pressofusione di alluminio per coniugare robustezza e leggerezza. La PowerShot G16, infatti, è pensata per il professionista che ha bisogno di un apparecchio poco appariscente, magari da affiancare alla reflex, che gli consenta di affrontare qualunque situazione, anche la più dura. La maneggevolezza dell'apparecchio è quella, già sperimentata, della precedente G15. I comandi, ghiera per lo più, sono tutti a portata di dito, azionabili senza togliere l'occhio dal mirino ottico, di cui è dotata. Oltre, naturalmente, all'oramai consueto display LCD. Tra le soluzioni che aumentano la maneggevolezza dell'apparecchio va citato, infine, il nuovo sistema di stabilizzazione. Si tratta di una stabilizzazione ottica, sistema di cui Canon ha profonda esperienza. Denominato Intelligent IS, una volta attivato, automaticamente effettua la correzione del mosso e sceglie fra sette variabili preimpostate nella memoria dell'apparecchio. Assieme all'Intelligent IS opera

anche il Dynamic IS, particolarmente consigliabile quando si realizzano riprese video a mano libera. Corregge i movimenti indesiderati su cinque assi: ideale per le videoriprese a mano libera che si effettuano camminando. Non è una steady-cam, ma ci si avvicina.

Video e Wi-Fi

La funzione video è oramai abituale a tutte le fotocamere. Quella di un apparecchio con le caratteristiche della G16 non poteva certo farne a meno. Si tratta di un video di qualità Full HD (1920x1080) 60p con audio stereo. Da sottolineare che si può azionare l'obiettivo zoom durante la ripresa, senza perdere la messa a fuoco, come accadeva con le fotocamere di generazioni precedenti. Non manca la possibilità di una messa a fuoco manuale di precisione, da effettuare prima della ripresa, grazie al Focus Peaking. Funzione che mette in risalto le zone dell'immagine ad alto contrasto per facilitare, appunto, la messa a fuoco. Una ricaduta della

capacità di calcolo del nuovo processore sulle prestazioni video, è la elaborazione Fine Detail Movie e la riduzione del rumore a 60p quando si riprende in condizioni di luce scarsa.

La PowerShot G16 è dotata di funzione Wi-Fi, che permette di condividere foto e video sia sui social network, sia su computer o dispositivi portatili, come tablet e smartphone. Proprio in considerazione della condivisione anche dei filmati, la fotocamera registra nel formato MP4 e ha la possibilità di comprimere le clip direttamente in macchina. La compressione può arrivare fino al 88% della "pesantezza" originale, così da assicurare la condivisione anche su smartphone e tablet. Per facilitare la condivisione delle immagini è stata prevista una nuova funzione, chiamata Image Sync, che determina automaticamente la modalità migliore per salvare le immagini inviate via Wi-Fi: sia su un cloud online sia sul computer di casa o studio. Oltre alla funzione Wi-Fi è disponibile anche la codifica GPS delle foto tramite smartphone per la loro geolocalizzazione.

Aumentata la gamma dei filtri

Si chiamano filtri creativi, in realtà sono vere e proprie elaborazioni dell'immagine effettuate dal processore dell'apparecchio. Nella G16, grazie al processore più potente, ne troviamo due in più, rispetto al modello precedente. Sono stati battezzati Star e Sfocatura Sfondo. Il primo, come si può intuire dalla definizione, serve per fotografare il cielo stellato, soggetto difficile per i non esperti. Addirittura il filtro offre tre modalità: Star Nightscape, Star trails (Vedi foto) e Star Film-Time Lapse. Interessante quest'ultimo, che permette di ottenere, con



estrema facilità, accattivanti time lapse della volta celeste. La Sfocatura Sfondo, invece, mette in risalto il primo piano mettendo fuori fuoco lo sfondo. In poche parole: fa automaticamente quanto, con tempo e abilità, il fotografo ottiene con un buon programma di fotoritocco oppure sfruttando l'accoppiata tempo/diaframma. Migliorata anche la funzione HDR, quella che agisce sulla gamma dinamica dell'immagine, che sulla G16 permette di scattare immagini HDR a mano libera e con diversi effetti.



Compatta ed ergonomica, la G16 fornisce tutte le funzionalità utili a chi desidera una fotocamera piccola, ma dalle prestazioni elevate. In alto la comoda ghiera dei programmi con accanto quella per la sovra/sottoesposizione, il flash integrato e la slitta per accessori esterni. Sul retro l'ampio Lcd, ma anche il mirino ottico, e la classica pulsantiera

Canon PowerShot G15



Compatta di fascia alta della fortunata serie G si candida al ruolo di fotocamera di backup e come secondo corpo, ideale per i professionisti dell'immagine e per chi desidera un apparecchio leggero e versatile

Pensare che una macchina come la Powershot G15 possa rappresentare il secondo corpo per i fotografi esperti, abituati a viaggiare con il loro ingombrante e tutt'altro che leggero corredo di reflex e ottiche, non significa sminuirne le caratteristiche, ma al contrario valorizzarle. Chi è abituato a usare strumenti professionali e ne apprezza funzionalità, affidabilità, immediatezza d'uso e qualità dell'immagine, troverà in questa compatta evoluta tutto ciò di cui ha bisogno. La G15 racchiude in un robusto e leggero corpo macchina d'alluminio un luminoso zoom 5x: f/1.8-2.8. Non solo: il sensore ad alta sensibilità da 1/1.7" e 12.1 Megapixel, passa dalla tecnologia Ccd a Cmos, offrendo una maggiore capacità di raccolta della luce rispetto a quello impiegato nella G12. Contemporaneamente, il sistema di elaborazione delle immagini si affida ora al potente processore Digic 5, in grado di gestire una gamma di sensibilità sino a 12.800 ISO, e all'HS System Canon. Aumenta anche a 2.1 il numero massimo di fotogrammi al secondo continui (in Jpeg), che diventano 10 in modalità High-speed Burst HQ. Maggiorata anche la risoluzione del monitor Lcd posteriore, di circa 920 kpixel. Che non è orientabile.

Obiettivo luminoso

Questa fotocamera dispone di uno zoom equivalente a 28-140 mm super luminoso sviluppato con lenti in vetro ad



alta rifrazione e un esclusivo rivestimento in materiale multiplo progettato per specifiche lunghezze d'onda su scala nanometrica. Costituito da 11 elementi in 9 gruppi, comprende una lente asferica a lato singolo, una lente UD e 2 lenti asferiche fronte/retro. Copre tutte le focali di più comune utilizzo e qualora fosse necessario può raggiungere il fattore di 20x in combinazione allo zoom digitale 4x. In questo caso vi è una perdita



di qualità, ma è utile nelle situazioni in cui il soggetto non può essere raggiunto in altro modo. Grazie all'adattatore LA-DC58L, è possibile agganciare all'obiettivo il Tele-Converter TC-DC58E, che aumenta la lunghezza focale massima di un fattore pari a 1.4x. Il sistema di stabilizzazione dell'immagine è il Canon Intelligent IS, di efficacia pari a 4 f stop.

Migliorata anche la velocità dell'autofocus (0.17 secondi) e ridotto del 45%, rispetto alla G12, lo shutter lag con lo zoom in posizione wide. Cioè il ritardo dell'otturatore dal momento in cui si preme completamente il pulsante di scatto a quando è registrata l'immagine, pari ora a 0.22 secondi. Si può lasciar decidere alla macchina quale dei nove punti di messa a fuoco selezionare, oppure posizionare il rettangolo di messa a fuoco dove si desidera. Caratteristiche che lasciano ampio spazio di manovra al fotografo

Attorno allo schermo Lcd da 3 pollici ci sono i diversi cursori e tasti di comando, tipici delle compatte Canon. Bene in vista il tasto rosso a destra per l'avvio della registrazione video e la rotellina posteriore per selezionare i parametri. La G15 permette un uso sia automatico sia manuale con la possibilità di usare priorità diaframmi e tempi, o di usare il fuoco manuale



L'obiettivo della G15, di tipo collassabile, equivale a uno zoom 28-140mm ed è molto luminoso. Fa uso di un'avanzata tecnologia digitale denominata ZoomPlus che permette di estendere lo zoom ottico della fotocamera fino a un fattore 10x. Ciò significa raddoppiare la lunghezza focale, mantenendo un'elevata qualità dell'immagine



Per impostare i principali parametri della fotocamera si fa uso di due ghiera di controllo parzialmente sovrapposte su due livelli (programmi e compensazione dell'esposizione), una ghiera anteriore azionabile con l'indice della mano destra, un pulsante video dedicato. A cui si aggiungono dei tasti di scelta rapida che ne velocizzano l'uso

Creativa con controllo manuale

Dotata di controlli manuali simili a quelli delle reflex EOS, la compatta Canon permette di regolare tutti i parametri di scatto secondo le esigenze del fotografo: diaframma, tempo d'otturazione (fino a 1/4000 sec.), bilanciamento del bianco e sensibilità ISO. Il formato Raw include il supporto Multi-Aspect, che permette di scegliere differenti rapporti dimensionali in post-produzione. Chi preferisce affidarsi alle funzioni automatiche, potrà contare su Smart Auto, che utilizza l'avanzata tecnologia Scene Detection per selezionare una fra

le 58 scene disponibili; mentre Face ID riconosce in modo efficiente i volti pre-registrati e regola le impostazioni di conseguenza per garantire i migliori risultati. Il bilanciamento del bianco Multi-Area ottimizza i colori negli scatti fotografici realizzati in situazioni in cui siano presenti diverse fonti d'illuminazione. Fra le altre caratteristiche di spicco segnaliamo l'HDR in camera, il filtro ND e la livella elettronica su due assi. Non meno interessante il comparto video, giacché la fotocamera è in grado di riprendere in formato Mov H.264 con audio stereo PCM lineare e autofocus continuo. E' possibile scegliere la qualità fra Full HD a 24 fps, HD 1280x720 pixel

a 30 fps e VGA 640x480 pixel a 30/120 fps. L'impostazione "pro" della Powershot G15 traspare anche dall'ampia gamma di accessori Canon che consentono di espandere il proprio corredo fotografico. La slitta superiore hot shoe permette di utilizzare i lampeggiatori Speedlite esterni in modalità E-TTL, mentre gli adattatori per filtri offrono la compatibilità con la gamma di filtri per gli obiettivi EF. Il comando a distanza RS-60E3 è ideale per scattare con lunghe esposizioni, per esempio nel caso di riprese notturne, mentre per coloro che amano immortalare la vita marina è disponibile la custodia impermeabile WP-DC48.

Mirino ottico e monitor Lcd

Come in tutte le Powershot serie G, per comporre l'immagine si può utilizzare sia il monitor posteriore Lcd da 920 kpixel sia il piccolo mirino ottico.

Il primo vanta dimensioni importanti, un'ottima luminosità, una copertura di circa il 100% ed è basato sulla tecnologia PureColor II G che permette un ampio angolo di visione; inoltre, lo strato di vetro temperato antiriflesso offre una maggiore durata e visibilità.

Il mirino ottico rappresenta un sistema di trapiandazione alternativo. Utile ad esempio quando la luce diretta del sole non permette di visualizzare bene l'immagine sul monitor. Altrettanto utile per tenere più salda la fotocamera appoggiandola al viso oppure semplicemente per allungare la durata della batteria. I sensori di prossimità aiutano a gestire al meglio display e mirino. Tuttavia, non riporta alcuna indicazione all'interno (punti di messa a fuoco, esposizione) e il campo inquadrato è limitato. In modalità video torna utile lo schermo Lcd, anche se nella G15 non è orientabile.



Al monitor posteriore da 3 pollici, corrispondenti a 7.5 cm, si aggiunge un semplice mirino ottico con possibilità di regolazione diottrica. Da notare i sensori di prossimità che permettono di escludere lo schermo appena si avvicina l'occhio al mirino

Canon PowerShot SX-60 HS



La fotocamera bridge che propone uno zoom ottico potente da 65x, con focali dal grandangolare al super tele, e WiFi integrato per gestire e condividere



Il corpo della PowerShot SX60 HS è quello classico delle bridge, con un design arrotondato e una bella impugnatura pronunciata. L'obiettivo è un potente zoom ottico 65x, equivalente a 21-1.365mm. In alto spicca il flash integrato. Una fotocamera che può essere utilizzata in svariate situazioni. Ideale soprattutto per i viaggi, grazie alla sua versatilità

Il settore delle fotocamere bridge riserva spesso interessanti sorprese. Nel corso degli anni le prestazioni delle ottiche con cui i vari modelli sono equipaggiati, hanno compiuto continui passi in avanti, fino a toccare livelli straordinari. Canon ne incarna il trend e propone la PowerShot SX60 HS che in tema di bridge dall'ampia escursione focale, ha molto da raccontare. La macchina, integrando un obiettivo con intervallo di focale equivalente pari a 21-1.365mm, cioè con uno zoom ottico 65x, può dare molte soddisfazioni. Super

tele da una parte, ma anche un bella focale grandangolare dall'altra. La focale di 21mm si adegua perfettamente ai paesaggi naturali e urbani, ma anche a includere nella loro interezza edifici e monumenti senza allontanarsi troppo. E perché no, alla composizione di ritratti originali e surreali. Altrettanto interessanti sono le foto di reportage e di street photography realizzabili con una focale così corta. Le composizioni risultano suggestive sia come immagini fisse, sia come video. Agendo sulla leva dello zoom, si arriva a distanze e

ingrandimenti fino a poco tempo fa impensabili su un apparecchio di queste dimensioni. La SX60 HS può essere una buona scelta per i fotografi naturalisti, per chi ama il deserto o la savana, per coloro che desiderano fotografare gli animali selvaggi nel loro habitat naturale, anche da distanze ragguardevoli. In questo modo si evita di interferire nella loro vita, cogliendo al contempo scene di vita reale.

Molto utile anche il modulo Wi-Fi integrato che permette sia il trasferimento immediato, e senza cavi, delle immagini, dalla memory card alla memoria del tablet o dello smartphone; sia il controllo remoto della fotocamera tramite dispositivo smart, come se questo fosse un telecomando. L'idea è vincente in quelle situazioni in cui si preferisce sistemare la macchina vicina al soggetto, ma allo stesso tempo, per questioni di sicurezza o praticità, conviene operare in remoto. Affinché ci sia dialogo fra fotocamera e smartphone, è necessario scaricare e installare la app gratuita Canon Camera Window.

Funzioni interessanti

Da provare e apprezzare la modalità HDR che per via automatica espone tre volte lo stesso soggetto con impostazioni diverse, sovrapponendo poi le immagini e dando origine a una sola, con dettagli ben visibili sia nelle alte luci sia nelle zone di ombra più intensa. La fotocamera include la funzione e i pulsanti "Zoom Framing Assist", con i quali è possibile mantenere il soggetto

sempre dentro l'inquadratura, anche alle più focali spinte. La SX60 HS, grazie a questa modalità, riconosce l'attimo in cui il soggetto viene perso di vista e riduce automaticamente lo zoom, in modo da farlo rientrare nuovamente dentro la scena.

Il sensore di immagine è un Cmos retroilluminato di 1/2.3" e 16.1 Megapixel. Un classico per questo genere di macchine, affiancato dal performante processore di immagini Digic 6. Conubio che dà vita all'ormai collaudato sistema HS. L'abbinamento è studiato per dare buoni risultati in condizioni di scarsa illuminazione, quindi livelli di rumore più contenuti e buona quantità di dettaglio. E si può evitare l'uso del flash o del treppiede. Il Digic di sesta generazione, a 3200 ISO, è in grado di catturare fino al 30% in più di dettaglio di quanto faccia il suo predecessore Digic 5. Caratteristiche che trasmettono la loro efficacia sia alle immagini sia al video.

La fotocamera registra in Jpeg e Raw, e permette di scegliere il rapporto delle dimensioni dei file tra 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 e 4:5, anche in modalità Raw. Ciò consente di avere file definitivi senza passare dal PC per rifilarle.

Per quanto riguarda il video, registra in Full HD con frame rate di 30 e 60fps, in modalità progressiva. È possibile selezionare risoluzioni inferiori e alcune modalità speciali. Tra cui il filmato rallentato a 120 e 240 fps. Degna di nota anche la funzione Hybrid Auto che registra i 4 secondi precedenti ogni scatto con una risoluzione di 720p. Alla fine le clip vanno a formare un unico filmato per raccontare il "dietro le quinte" e ricreare un

Display e mirino, binomio vincente

Una fotocamera concepita per dare il meglio di sé in esterni e alle focali più lunghe, deve garantire comfort ed efficienza nella composizione dell'inquadratura. Il display posteriore da 3", orientabile e ad alta definizione, può non bastare, soprattutto quando si fotografa in pieno sole. Canon rimedia dotando la PowerShot SX60 HS di un mirino elettronico, in formato 4:3 e 922.000 punti, che consente di controllare l'inquadratura in tutte le situazioni. Ha una copertura di circa il 100% e la correzione diottrica.

Le inquadrature composte attraverso il mirino non risentono della luminosità ambientale e sono più stabili, soprattutto agli ingrandimenti maggiori. Ne derivano risultati migliori e immagini più nitide. Con uno zoom ottico 65x, a distanze focali superiori ai 1000mm equivalenti, benché lo stabilizzatore di immagini IS faccia il suo dovere, può essere difficile mantenere ferma la fotocamera. Appoggiare la fotocamera al viso per guardare attraverso il mirino, è un ulteriore aiuto per evitare il micromosso.



Al display orientabile da 3" e 922.000 pixel di risoluzione, orientabile in tutte le direzioni, la fotocamera abbinata un mirino elettronico di alta qualità. A destra, il quadro comandi, con il pulsante in alto per avviare la registrazione video

interessante backstage della giornata. La macchina include la funzione "Creative Shot" che consiste nella creazione automatica, a ogni scatto, di sei immagini di cui cinque con effetti artistici. Fra

gli accessori da comprare a parte, oltre ai flash della serie Speedlite, è previsto l'anello FA-DC67A che si applica all'obiettivo consentendo di fissare filtri da 67mm di diametro.



La vista dall'alto della SX60 HS mette in evidenza la slitta per il flash esterno e la ghiera dei modi. Ci sono diversi programmi selezionabili, da quelli totalmente automatici alle priorità diaframmi, tempi e manuale completo. Non mancano le impostazioni personalizzate, le scene e gli effetti creativi. Su un lato dell'ottica, i tasti per attivare la funzione Zoom Framing Assist che permette di avere il soggetto sempre nell'inquadratura. In pratica, si modifica la focale automaticamente per farlo rientrare nella scena

Canon PowerShot SX-50 HS



Con uno zoom ottico 50x, questa fotocamera bridge offre ampia libertà di scatto grazie all'elevata escursione focale. Suo punto di forza anche la tecnologia HS

Per i fotografi che vogliono catturare i dettagli di soggetti molto distanti, non c'è nulla di meglio che una bridge, o una super zoom. Se questa macchina si chiama PowerShot SX50 HS, allora il gioco si fa duro: Canon propone uno zoom di lunghezza focale equivalente a 24-1200 mm. La fotocamera, che ricorda nell'aspetto e nell'impostazione dei comandi una reflex, non ha nella smisurata escursione focale dello zoom l'unico punto di forza. Come la G15, si basa sull'HS System, una combinazione tra il sensore Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità da 12.1 Megapixel e il processore d'immagine Digic 5. Un mirino elettronico, combinato con uno schermo Lcd da 2.8" ad angolazione variabile, permette di inquadrare le foto nella maniera preferita. La modalità High-speed Burst HQ riesce a catturare, a piena risoluzione, soggetti in rapido movimento; con 13 scatti al secondo, può risultare utile nella fotografia sportiva o naturalistica. La SX50 HS consente di riprendere video in Full HD a 1080p con frame rate di 24 fps. Lo zoom ottico motorizzato può essere utilizzato durante la ripresa, mentre l'AF continuo fa sì che i soggetti rimangano sempre nitidi e a fuoco.

1200 mm di tele

Dotare una fotocamera di uno zoom di tale portata può sembrare una pura operazione di marketing; noi preferiamo vederla come un esercizio tecnologico. Ottenere prestazioni di rilievo su tutta l'escursione focale richiede una co-



La SX50 HS è una compatta, ma rientra più propriamente nella categoria delle bridge grazie al forte richiamo con le reflex dal punto di vista estetico. E non solo. In questo caso, il contenimento delle dimensioni non è la priorità. La macchina misura 122x87x105mm per 595gr di peso. L'estensione dello zoom quando impostato alla massima focale tele rimane contenuta, nonostante l'elevata escursione

struzione ottica di grande pregio, che in questo caso si traduce in uno schema a 13 elementi, di cui tre UD, in 10 gruppi. La massima apertura varia da f/3.4 in wide a f/6.5 in tele, valori di assoluto rispetto tenuto conto della lunghezza focale estrema. Un motore a ultrasuoni (USM) di nuova concezione e uno di tipo Voice Coil (VCM) garantiscono una zoomata rapida e pressoché silenziosa quando si passa da 24 a 1200 mm. ZoomPlus estende la focale all'incredibile valore di 100x, pur mantenendo una buona qualità dell'immagine, superiore al classico zoom digitale. A queste lunghezze, diventa indispensabile uno stabilizzatore ottico efficace, ed ecco entrare in gioco il Canon Intelligent IS, che compensa fino a 4.5 stop e adat-

ta il tipo di stabilizzazione alla scena da riprendere. La modalità avanzata Dynamic IS riduce le vibrazioni della fotocamera e compensa il rollio nelle registrazioni video, anche mentre si cammina o si è in movimento. Alle focali più lunghe è consigliabile l'uso di un treppiede per evitare qualsiasi tipo di micro vibrazione. Che a 1200 ISO sono difficilmente eliminabili in altro modo.

Riduzione del rumore

Più si aumenta la sensibilità ISO, maggiore sarà il cosiddetto rumore che degrada la qualità delle immagini. Una delle principali funzioni del processore d'immagine della SX50 HS, il Digic 5 Canon, è proprio la riduzione del rumo-



Lo schermo Lcd da 2.8 pollici è anche orientabile. Questo facilita le riprese fotografiche, permettendo inquadrature altrimenti impossibili e punti di vista originali. Utile soprattutto per le riprese video

re scattando in formato Jpeg. Questo chip a larga scala d'integrazione (LSI) eccelle in questo compito poiché rimuove il disturbo elettronico, il rumore per l'appunto, in modo efficace con il minimo effetto apparente sul dettaglio dell'immagine; il firmware della fotocamera permette di scegliere diversi livelli di riduzione. Chi desidera un controllo ancora migliore, può scattare in formato Raw e applicare l'algoritmo di riduzione del rumore in post-produzione. Come la PowerShot G15, anche la SX50 HS può lavorare in automatismo totale con auto-riconoscimento di una fra le 58 scene; in alternativa è possibile usare l'impostazione manuale dei vari parametri. La gamma ISO va da 80 a 6400.

Mirino da reflex

Progettata per offrire la sensazione familiare di una reflex in dimensioni più contenute, la PowerShot SX50 HS adotta un mirino elettronico da circa 0.2" e 202 kpixel di risoluzione combinato con uno schermo Lcd da 2.8 pollici PureColor II



Nella foto del retro, sotto il tasto di registrazione video, si nota quello per la selezione diretta di uno, o di tutti, i 9 punti di messa a fuoco di cui la macchina è dotata, proprio come sulle reflex EOS

Zoom Framing Assist

L'assistenza per l'inquadratura con lo zoom (Zoom Framing Assist) è una funzione introdotta da Canon che contribuisce a mantenere il soggetto inquadrato sotto controllo. In pratica, aiuta a rilevare e seguire al meglio un soggetto lontano quando si utilizza lo zoom alla massima estensione. Vedi lo schema a destra. Premendo il pulsante di blocco Lock, lo stabilizzatore d'immagine mantiene il soggetto fermo durante l'utilizzo dello zoom alla massima focale finché non avviene lo scatto. Il pulsante di ricerca Seek, viceversa, riduce rapidamente la percentuale di zoom della scena, permettendo d'individuare nuovamente il soggetto, per poi tornare allo zoom desiderato una volta rilasciatolo. L'obiettivo, in questo caso, si dispone automaticamente sulla lunghezza focale pre-impostata. In alto, il dettaglio dei due tasti per attivare la funzione.



VA da 461 kpixel totalmente orientabile. Una ghiera di controllo consente facile accesso e navigazione, ai menù, così come i pulsanti one-touch incluso quello dedicato alla registrazione video. La macchina registra video in formato .Mov a diverse risoluzioni: Full HD, HD o

Vga; in Super Slow Motion Movie consente ben 240 fps a 320x240 pixel di risoluzione. Il sistema autofocus a contrasto è di tipo multi-area, selettivo a singolo punto, tracking, continuo per soggetti in movimento, con Face Detection e Live View.



Particolare della ghiera programmi, dalla quale è possibile attivare tutte le modalità disponibili, comprese Scene, soggetti in movimento e anche due impostazioni personalizzate.

Canon PowerShot SX520 HS e SX400 IS

Due apparecchi che mettono assieme compattezza, ottica potente e funzionalità avanzate. Con una impugnatura più ergonomica e confortevole. Entrambe puntano a soddisfare le esigenze di un pubblico attento alla qualità e alle possibilità creative



La PowerShot SX400 IS, prima a sinistra, e la SX520 HS, qui a fianco, sono di aspetto molto simile. La prima vanta un corpo leggermente più compatto, ma offre uno zoom meno potente. "Limitato" a 30x. La seconda è più performante non solo per la maggiore escursione focale, 42x, ma anche per altre funzionalità. Tra cui le impostazioni manuali. I 2 pulsanti sull'obiettivo sono per la funzione Zoom Frame Assist che consente il controllo sul soggetto, anche quando questo si sposta

Le PowerShot SX520 HS e SX400 IS sono bridge di dimensioni contenute e facili da trasportare. La loro altezza è inferiore a quella di una carta di credito. Un'ottima premessa se si considera che al loro interno sono racchiusi obiettivi zoom, stabilizzati, abbastanza estesi e basati sulla più corta focale di 24mm. Molto apprezzata da

chi fotografa paesaggi, edifici e gruppi di persone. Con un angolo di campo di 84°, il grandangolo a bordo delle due PowerShot permette di inquadrare quasi tutti i soggetti nella loro interezza, senza allontanarsi troppo e senza costringere il fotografo ad antiestetici tagli. I due modelli differiscono per alcune peculiarità: se la SX400 IS, dopo aver-

la presa in mano, colpisce per la maneggevolezza e l'ergonomia, la SX520 HS, senza deludere per leggerezza e comodità di impugnatura, cattura l'attenzione per lo zoom ottico 42x, per la tecnologia HS e per una serie di caratteristiche e funzioni che fino a poco tempo fa erano appannaggio di modelli di prezzo superiore. Tutte e due le



La vista dall'alto mette in evidenza la maggiore versatilità del modello PowerShot SX520 HS: la ghiera dei programmi ospita le modalità Tv, Av e M. Alla base del flash ci sono i microfoni per la registrazione audio: mono per la SX400 IS, stereo per l'altra



GUARDA LA
SX400 IS



GUARDA LA
SX520 HS



Il retro, per entrambi i modelli, è di impostazione classica. I monitor hanno entrambi diagonalmente di 3 pollici, ma quello della SX520 HS ha una definizione più elevata: 461.000 pixel contro i 230.000 pixel della SX400 IS

macchine hanno il riconoscimento automatico delle scene, fra 32 programmi disponibili, ma solo la SX520 HS consente di impostare manualmente l'esposizione offrendo la modalità Tv (priorità ai tempi), Av (priorità al diaframma) e M, ossia manuale su entrambi i parametri. Sono alimentate da batterie al litio ricaricabili e sfruttano schede di memoria di tipo SD, SDHC e SDXC per memorizzare fotografie e filmati.

PowerShot SX400 IS

Il cuore della fotocamera è un sensore Ccd da 1/2.3 pollici e 16 Megapixel di risoluzione, deputato alla cattura di immagini in diversi formati come il 4:3, il 16:9, il 3:2 e l'1:1, nonché di video ad alta definizione secondo lo standard 720p e frequenza pari a 25fps, con programmi che misurano 1.280x720 pixel. La qualità delle immagini e l'efficienza complessiva della macchina è affidata al processore di immagini Digic 4+ che si occupa anche di contenere il rumore di fondo quando si utilizzano alti valori ISO. La SX400 IS raggiunge la sensibilità

di 1600 ISO, secondo valori automatici o selezionabili manualmente. L'obiettivo è uno zoom ottico 30x di buona fattura e capace di mettere a fuoco, quando si seleziona la modalità macro, a una distanza minima virtualmente nulla. La fotocamera può scattare fotografie di oggetti posti a diretto contatto con la lente. Il gruppo ottico, 13 elementi in 10 gruppi, contiene al suo interno un elemento UD, acronimo che sta per Ultra Low Dispersion, e una lente asferica, il tutto per ridurre gli effetti di aberrazione cromatica e sferica. Alla più lunga focale, il valore equivalente è di 720mm, un potente teleobiettivo. La luminosità è nella media: f/3.4-5.8. La composizione dell'inquadratura si realizza attraverso il monitor posteriore con diagonale di 3 pollici e 230.000 punti di risoluzione.

PowerShot SX520 HS

Anche se risoluzione e dimensione del sensore sono le stesse della SX400 IS, la PowerShot SX520 HS utilizza un Cmos retroilluminato anziché un Ccd, più sensibile e capace di risultati di livello supe-

riore. I valori ISO che lo caratterizzano sono compresi fra 100 e 3200. La sigla HS definisce la tecnologia sviluppata da Canon per far fronte alla situazione di scarsa illuminazione, possibilmente senza far intervenire il flash, in modo da restituire immagini più profonde e naturali.

La combinazione tra sensore ad alta sensibilità e processore di immagini Digic 4+, dà vita all'HS System. Più performante anche l'obiettivo che in questo modello, alla massima focale, supera la soglia dei 1000mm equivalenti. Ciò si traduce in una grande versatilità d'uso e nella possibilità di ottenere il cosiddetto effetto bokeh, in cui il soggetto principale è nitido mentre lo sfondo appare gradevolmente sfocato. L'efficienza dell'ottica non dipende solo dall'ampia escursione focale, ma dal raffinato sistema ottico che comprende 13 elementi e 10 gruppi, fra cui ben tre lenti UD e una asferica.

Altri aspetti molto interessanti del modello SX520 HS sono le funzioni "Frame Assist" e "Hybrid Auto", nonché la velocità dello scatto a raffica che tocca 10fps, alla risoluzione leggermente inferiore di 2.304x1.728 pixel. Valore che permette di stampare su fogli A4 con una buona qualità d'immagine. La funzione Frame Assist regola automaticamente lo zoom per contenere i soggetti alla dimensione pre-impostata all'interno dell'inquadratura e se questi, muovendosi, fuoriescono dalla stessa, la fotocamera regola automaticamente lo zoom per farli rientrare. La nuova funzione Hybrid Auto registra invece i 4 secondi precedenti ogni scatto con una risoluzione di 720p. Alla fine di ogni servizio fotografico, le clip possono essere unite in un unico filmato per raccontare il "dietro le quinte" di ciò che si è fatto in giornata. Un bel modo per tenere traccia di attimi che altrimenti andrebbero persi per sempre.

Creatività in un solo attimo

C'è un aspetto particolarmente curato nelle fotocamere di ultima generazione: quello degli effetti speciali, assai di moda e ostentati sulle varie piattaforme social. Le due fotocamere SX520 HS e SX400 IS non fanno eccezione e includono una serie di effetti e funzioni molto divertenti. Se la PowerShot SX400 IS annovera nel suo menù gli ormai classici "effetto poster", "fish-eye", "miniatura", "fotocamera giocattolo", che se usati nel modo giusto possono trasformare immagini in

partenza banali in foto d'impatto, la PowerShot SX520 HS, oltre a questi, presenta la funzione "Creative Shot" (Scatto Creativo). Ad ogni pressione del pulsante di scatto genera sei immagini di cui cinque abbellite con effetti speciali che permettono di ottenere 6 varianti dello stesso soggetto. Se ciò non bastasse, è possibile scegliere altri effetti on-camera: rétro, monocromatico, speciale, naturale e via dicendo. Alcuni di questi possono essere inseriti nei video.

Canon PowerShot SX-280 HS



La potenza del processore Digic 6 e la versatilità dello zoom ottico 20x contribuiscono a rendere questa macchina la compagna di viaggio ideale per catturare ogni istante



Disponibile in due colori, nero e rosso, la SX280 HS è caratterizzata dalle dimensioni ridotte. Il corpo macchina misura solo 106x63x33mm. Il piccolo flash pop-up riesce a sincronizzarsi sino a 1/2000 di secondo e ha un raggio d'azione fino a 3m con il grandangolo

Questa compatta è stata pensata per semplificare la vita al fotografo poiché offre tutte le tecnologie più avanzate per lasciare a quest'ultimo solo il compito di comporre l'inquadratura e scattare. Immagini ricche di dettagli, perfettamente esposte e dai colori vi-

branti, anche con poca luce, sono così alla portata di tutti. Inoltre, con la SX280 HS è possibile condividere i propri scatti in viaggio grazie al Wi-Fi integrato per una connessione immediata con dispositivi come tablet, smartphone o PC. Grazie al suo spessore minimo e al peso di soli 210gr., questa fotocamera si



infilta comodamente nel taschino della giacca, grazie allo zoom ottico 20x con ultra-grandangolo da 25mm e stabilizzatore ottico d'immagine fino a 4 stop, che rientra completamente all'interno del corpo macchina. La tecnologia ZoomPlus estende digitalmente la portata dello zoom a 40x, mantenendo un'elevata qualità, superiore a quella dei classici zoom digitali, per avvicinarsi ancora di più all'azione pur restandone a debita distanza.

La potenza del processore Digic 6

La SX280 HS, assieme alla sorella minore SX270 HS priva però di GPS e Wi-Fi, ha fra i suoi punti di forza l'adozione del processore d'immagine Digic 6, utilizzato per la prima volta proprio su questi modelli. In qualsiasi condizione di ripresa, garantisce un'elevata qualità dell'immagine con un rumore minimo e un 30% di dettaglio in più rispetto ai modelli precedenti basati su Digic 5. Anche senza l'uso del flash o del treppiede quando è necessario aumentare la sensibilità. Il sistema HS di Canon, ba-

Lo zoom ottico 20x f/3.5-6.8, equivalente a un 25-500mm nel formato 35mm, può essere utilizzato anche durante le riprese video, che risulteranno stabili e privi di effetto mosso grazie a Dynamic IS. Questa tecnologia impiega uno stabilizzatore d'immagine su cinque assi e compensa diversi altri tipi di vibrazioni della fotocamera. Tra cui quelle con movimento rotatorio e parallelo, tipiche delle riprese mentre si cammina



Sul retro predomina l'ampio monitor Lcd da 3" a elevato contrasto, che si combina con la tecnologia Quick Bright per facilitare la visione in pieno sole. La ghiera dei programmi si trova a fianco. Con Eco Mode, l'autonomia è di circa 260 scatti con batteria a piena carica



La funzione Wi-Fi permette di inviare le immagini a social network e YouTube tramite Canon IMAGE GATEWAY. Oppure a dispositivi mobili o sul web per un backup online senza passare per il PC. L'app gratuita Canon CameraWindow, collega la fotocamera ai dispositivi

sato su Digic 6 e sensore Cmos retroilluminato da 1/2.3" e 12.1 Megapixel di risoluzione, assicura un'ampia gamma dinamica, ideale per catturare ogni dettaglio nelle zone d'ombra, anche settando gli ISO al valore massimo consentito di 6400. Un ulteriore beneficio è la riduzione del tempo necessario per la messa a fuoco.

Per quanto concerne la sezione video, Digic 6 permette di riprendere filmati Full HD in formato MP4 a 60 fps progressivi con audio in Mpeg2 AAC-LC a bassa compressione. Se la registrazione progressiva a 60 fps offre una migliore fluidità nelle azioni veloci, la tecnologia Fine Detail Movie Processing a 30 fps migliora la resa dei dettagli.

Creatività e controlli manuali

La nuova funzione Hybrid Auto di cui è dotata la fotocamera registra i 4 secondi precedenti ogni scatto con una risoluzione di 720p. Alla fine di ogni giornata, di ogni servizio, le clip possono essere unite in un unico filmato per raccontare il "dietro le quinte" delle immagini del giorno. Un backstage, come si dice in gergo, che darà l'opportunità di creare uno slide show simpatico e originale. Le foto possono anche essere trasformate utilizzando uno dei sette filtri creativi, tra cui effetto fish-eye e miniatura. Anche la modalità Smart Auto è stata

notevolmente ampliata; è in grado di riconoscere 58 situazioni di ripresa predefinite e selezionare automaticamente le impostazioni che consentono di ottenere i migliori risultati possibili. Soggetti in movimento, scene notturne, paesaggi serali, fuochi artificiali, soggetti in controluce, sott'acqua (tramite custodia opzionale, poiché la macchina non è water resistant) o sulla neve saranno catturati istantaneamente e resi al meglio. I fotografi più esperti possono invece usare una serie di controlli manuali per gestire a piacere i vari parametri e conferire alle foto una personalizzazione maggiore. E' possibile lavorare in AE a priorità dei tempi, dei diaframmi o in modo completamente manuale.

GPS per non perdere mai la posizione

Ideale per i viaggiatori che desiderano monitorare il percorso, o ricordare la posizione esatta di uno scatto particolarmente significativo, PowerShot SX280 HS con il GPS incorporato contrassegna automaticamente ogni foto o filmato con l'ora locale e la posizione in cui è stata scattata, aggiungendo le informazioni ai dati Exif dell'immagine. La funzione di logger GPS integrato fissa la posizione a intervalli regolari durante un viaggio per tracciarne il percorso con il software Map Utility. La modalità A-GPS, dal canto suo, utilizza la connessione Wi-Fi per scaricare velocemente ulteriori dati GPS, diminuendo il tempo necessario per acquisire il segnale satellitare. Proprio come nei cellulari.



Canon PowerShot D30

 **GUARDA NEL DETTAGLIO**

La fotocamera per veri subacquei che raggiunge 25 metri di profondità senza scalfatura. Può essere usata nelle situazioni più estreme grazie alla costruzione robusta e protetta contro freddo e polvere

Ci sono situazioni in cui avere una macchina fotografica non basta. Ne serve una speciale. Come la Canon PowerShot D30. Subacquea, resistente agli urti e alle cadute, impenetrabile alla polvere. Fin qui c'è poco di nuovo. Ci sono molte fotocamere progettate per affrontare situazioni estreme. La Canon PowerShot D30 ha però qualcosa di nuovo: la profondità



Il look della D30 è essenziale e si basa su un corpo di forma regolare. L'inserito in gomma che si osserva sul davanti rende l'impugnatura più stabile anche se si hanno le mani bagnate



Il monitor della PowerShot D30 è un LCD da 3 pollici e 461.000 pixel di risoluzione. La buona definizione assicura comfort sia in fase di ripresa, sia di revisione delle immagini. I pulsanti sono di dimensioni generose e facili da gestire anche con i guanti



Essenziale e semplice da usare, nella parte alta della PowerShot D30 troviamo tre pulsanti: On/Off, scatto e registrazione video. Il passaggio dallo scatto fotografico alla ripresa video è immediato

massima può raggiungere ben 25 metri. Siamo a profondità in genere di esclusiva competenza degli scafandri stagni in plexiglass, forse più sicuri, ma molto meno pratici, sia fuori, sia dentro l'acqua. La D30, invece, se ne sta comodamente in tasca o in borsa, senza essere di impaccio. Rispetto al modello

PowerShot D20, le misure sono ancora più contenute: il peso si riduce di 10 grammi mentre le tre dimensioni perdono in tutto qualche millimetro. E cambia qualcosa anche per quanto riguarda il look, che in questo modello è un po' più classico.

La D30 non è indicata soltanto per gli amanti dello snorkeling con maschera e boccaglio, o del divertimento estivo o sportivo in piscina, prestando il fianco a chi fa immersioni un po' più

impegnative. E' anche la scelta ideale per chi desidera una fotocamera che si adatta a qualsiasi situazione complessa, di una macchina che non ha bisogno di essere trattata "con i guanti", che assicura, in tutto questo, anche immagini di qualità

e prestazioni significative. Parliamo di immersioni, ad esempio: a oltre 20 metri di profondità, la luce, si fa scarsa, quasi assente, e le lunghezze d'onda del blu sono le uniche a sopravvivere. I tecnici Canon hanno previsto impostazioni specifiche che tengono conto delle alterazioni fisiche della luce in ambiente subacqueo. La modalità dedicata e il bilanciamento del bianco personalizzato permettono di ricreare i colori e generare immagini altrimenti impossibili senza l'uso di un flash o di una lampada. È come se si applicasse all'obiettivo un filtro specifico che compensi le perdite cromatiche che si hanno in profondità.

Idem per la registrazione dei filmati secondo lo standard Full HD a 1.920x1080 pixel in modalità progressiva. E' possibile selezionare anche le riprese ad alta velocità, da 120 a 240fps. Filmando per 30 secondi e riproducendo il girato al rallentatore, è possibile osservare i movimenti di persone e oggetti, e perché no di un pesce che intimorito dalla nostra presenza

guizza via, ben oltre i dettagli percepibili dall'occhio umano. Una seconda funzione, denominata "Scatti subacquei ravvicinati", ottimizza la resa con i primi piani di animali e piante dei fondali marini. Con "Scatti subacquei veloci" è possibile immortalare soggetti in rapido movimento che non siano distanti più di tre metri dall'obiettivo.

E fuori dall'acqua?

La spiccata predisposizione al mondo sommerso non deve distogliere dalle altre virtù della PowerShot D30. La capacità di assorbire gli urti e le cadute accidentali da un'altezza massima di due metri, e la protezione contro la polvere sono fonte di tranquillità. Anche se la fotocamera viene usata da un ragazzino. Passata l'estate, saranno le piste innevate o le escursioni invernali il campo di prova della D30 che promette di funzionare senza intoppi fino a -10°C. Ma c'è di più. Se siete aggrappati a una roccia e volete rivedere sul display qualche panorama o la foto del vostro compagno di cordata, nessuno vi chiederà mai



Le piccole dimensioni non sono d'impaccio quando ci si muove sott'acqua. La PowerShot D30 resiste a immersioni fino a 25 metri senza scalfatura. Usata fuori dall'acqua, è resistente contro polvere, sporco, umidità, cadute. E ovviamente acqua!

di mollare la presa o di fare acrobazie per premere i pulsanti. Basta scuotere la fotocamera per far scorrere le immagini sullo schermo grazie alla tecnologia TAP Control. Resistenza, tecnologia, ma anche tanta sicurezza. In condizioni normali, la D30 è una compatta dalle buone prestazioni e semplice da usare, ideale per l'uso quotidiano, dalle feste di compleanno al weekend fuori porta. Il sensore Cmos retroilluminato da 12 Megapixel, insieme al processore Digic 4, forma un

abbinamento perfetto per immagini piacevoli in tutte le condizioni di luce, anche quando si scatta in interni con illuminazione scarsa. La sensibilità può essere spinta fino a 3.200 ISO, e questo permette di sfruttare la poca luce. Non solo, Canon l'ha dotata di una serie di divertenti effetti creativi capaci di dare tono e carattere a pose che altrimenti apparirebbero scontate. Se fino a qualche tempo fa, la modifica delle immagini e l'applicazione di filtri ed effetti, era appannaggio di software di terze parti, oggi le cose sono cambiate. Sulla Powershot D30 troviamo ben 32 modalità di scatto, tra cui l'effetto poster, il fish-eye che simula l'ampio angolo di campo dell'omonimo obiettivo, l'effetto miniatura e giocattolo, monocromatico o cambio colore e molti altri. Ce n'è per tutti i gusti. L'obiettivo è a scorrimento interno per ridurre l'ingombro, con una escursione focale 5x (28-120mm), e una ripresa macro da un solo centimetro di distanza dal soggetto. Il collaudato intelligence IS garantisce la stabilità.

GPS integrato e accessori

Le passeggiate a piedi, in moto o in bicicletta, sono tracciabili grazie al sensore GPS integrato. Questo memorizza i dati di longitudine e latitudine di ogni scatto, ma registra anche a intervalli di tempo prestabiliti la posizione in modo da poterla ricostruire con il software in dotazione, Map Utility, per condividerla con i propri amici. Scorrendo gli accessori ce ne sono due che colpiscono in particolare: la custodia in silicone SJ-DC1 che preserva ulteriormente il corpo macchina da graffi e ammaccature e il galleggiante giallo FT-DC1 che rende la macchina visibile a mezz'acqua qualora dovesse sfuggire di mano.



Grazie alla funzione dedicata per la ripresa subacquea e al bilanciamento del bianco personalizzato, i colori dei pesci e degli organismi marini sono fedeli e vividi, foto a sinistra. Risultato tutt'altro che scontato quando si fotografa sott'acqua senza illuminatore



Canon Ixus 140

Sensore: Ccd di tipo 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** Digic 4 **Obiettivo:** zoom 8x, 5-40mm (eq. 28-224 mm) **Apertura:** f/3,2-f/6,9 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 2,5 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** Auto, Smart Auto (32 scene foto e 21 scene video) **Sensibilità ISO:** 100-1600 **Otturatore:** 1/5sec-1/2000 sec **Display:** Lcd PureColor II G (TFT), 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 95,4x56,0x20,6mm **Peso:** 133gr



Canon Ixus 255HS

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 5 **Obiettivo:** zoom 10x, 4,3-43mm (eq. 24-240mm) **Apertura:** f/3-f/6,9 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 2 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** Auto, Hybrid Auto, Smart Auto (58 scene foto e 21 scene video) **Sensibilità ISO:** 80-6400 **Otturatore:** 1/5sec-1/2000sec. **Display:** Lcd PureColor II G (TFT), 3", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 97,2x56,4x22,5 mm **Peso:** 144gr



Canon PowerShot G15

Sensore: Cmos 1/1.7" alta sensibilità **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 5 **Obiettivo:** zoom 5x, 6,1-30,5mm (eq. 28-140mm) **Apertura:** f/1,8-f/2,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 4 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale spostabile, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, C1 e C2, SCN, Smart Auto (58 scene foto e 21 scene video) **Sensibilità ISO:** 80-12800 **Otturatore:** 1/5sec-1/4000sec. **Display:** Lcd PureColor II G (TFT), 3", 922.000 pixel **Mirino:** sì, ottico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** jpeg, Raw, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 106,6x75,9x40,1mm **Peso:** 352gr



Canon PowerShot SX520 HS

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** Digic 4+ **Obiettivo:** zoom 42x, equivalente 24-1008mm **Apertura:** f/3,4-f/6 **Stabilizzazione:** ottica Intelligent IS, 2,5 stop **Messa a fuoco:** punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, SCN, Smart Auto (32 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 100-3200 **Otturatore:** 1/5sec-1/2000sec **Display:** TFT, 2.8", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Mov **Video:** Full HD 30fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 120x81,7x91,9mm **Peso:** 441gr (con scheda e batteria) **Varie:** Zoom Framing Assist



Canon PowerShot SX400 IS

Sensore: Ccd 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** Digic 4+ **Obiettivo:** zoom 30x, equivalente 24-720mm **Apertura:** f/3,4-f/5,8 **Stabilizzazione:** ottica Intelligent IS, 2,5 stop **Messa a fuoco:** punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, SCN, Smart Auto (32 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 100-1600 **Otturatore:** 1/5sec-1/1600sec **Display:** TFT, 3", 230.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, MOV **Video:** HD (1280x720) 25fps **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, uscita A/V **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 104,4x69,1x80,1mm **Peso:** 313gr (con scheda e batteria)



Canon PowerShot SX510 HS

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Megapixel **Processore:** Digic 4 **Obiettivo:** zoom 30x, 4,3-215mm (eq. 24-720mm) **Apertura:** f/3,4-f/5,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, Dynamic IS 2,5 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, SCN, Smart Auto (32 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 100-3200 **Otturatore:** 1/5-1/1600 sec **Display:** Lcd TFT, 3", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD 24/30fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** sì, tramite smartphone **Dimensioni:** 104x69,5x80,2mm **Peso:** 349gr



Canon PowerShot G16

Sensore: Cmos 1/1.7" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 5x, 6,1-30,5mm (eq. 28-140mm) **Apertura:** f/1,8-f/2,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS con Dynamic IS su 5 assi, 3 stop **Messa a fuoco:** a 9 punti, punto centrale spostabile, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, C1 e C2, SCN, Smart Auto (58 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 80-12800 **Otturatore:** 1-1/4000sec. **Display:** Lcd PureColor II G (TFT), 3", 922.000 pixel **Mirino:** sì, ottico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mp4, Mpeg4-AVC (video) in Full HD e HD a 60/30fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** sì, tramite smartphone **Dimensioni:** 108,8x75,9x40,3mm **Peso:** 356gr



Canon PowerShot N100

Sensore: Cmos da 1/1.7" **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 5x, eq. 24-120mm, ottica posteriore 25mm **Apertura:** f/1,8-5,7, posteriore f/2,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, Dynamic IS **Messa a fuoco:** AiAF su 9 punti, AF 1 punto spostabile **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, Touch AF **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** doppia acquisizione, Hybrid Auto, P, Hybrid Auto, SCN (58 scene foto e 21 scene video) **Sensibilità ISO:** 80-6400 **Otturatore:** 1/5sec-1/2000 sec **Display:** touch screen Lcd PureColor II 3", 922.000 pixel, inclinabile **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, attacco per esterno **Effetti creativi:** 46, anche in video **Formato file:** Jpeg, MP4 **Video:** Full HD 30fps **Microfono:** integrato stereo **Interfaccia:** USB, microHDMI **WiFi:** sì, NFC **GPS:** solo tramite smartphone **Dimensioni:** 105x68x36mm **Peso:** 289gr (con scheda e batteria) **Varie:** ripresa frontale e posteriore



Canon PowerShot SX-50HS

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 5 **Obiettivo:** zoom 50x, 4,3-215mm (eq. 24-1200mm) **Apertura:** f/3,4-f/6,5 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 4,5 stop **Messa a fuoco:** punto centrale spostabile, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, C1 e C2, SCN, Smart Auto (58 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 80-6400 **Otturatore:** 1/5 sec-1/2000 sec **Display:** Lcd PureColor II VA (TFT), 2,8", 461.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 122,5x87,3x105,5mm **Peso:** 595gr



Canon PowerShot SX280HS

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 20x, 4,5-90mm (eq. 25-500mm) **Apertura:** f/3,5-f/6,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 2,5 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** Singolo, Continuo, Servo AF/AE, AF tracking, Macro subacquea, Quick **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, SCN, Hybrid Auto, Smart Auto (58 scene foto e 21 scene video) **Sensibilità ISO:** Auto, 80 - 6400 **Otturatore:** 1/5 sec-1/3200 sec **Display:** Lcd PureColor II G (TFT), 3", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, MP4 in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 106,4x62,8x32,6mm **Peso:** 233gr



Canon PowerShot SX270HS

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 20x, 4,5-90mm (eq. 25-500 mm) **Apertura:** f/3,5-f/6,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 2,5 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** Singolo, Continuo, Servo AF/AE, AF tracking, Macro subacquea, Quick **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, SCN, Hybrid Auto, Smart Auto (58 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 80-6400 **Otturatore:** 1/5sec-1/3200 sec **Display:** Lcd PureColor II G (TFT), 3", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, MP4 in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 106,4x61,1x32,6mm **Peso:** 227gr



Canon PowerShot SX170 IS

Sensore: Ccd 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** Digic 4 **Obiettivo:** zoom 16x, 5-80 mm (eq. 28-448 mm) **Apertura:** f/3,5-f/5,9 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 2,5 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** Singolo, Continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, SCN, Hybrid Auto, Smart Auto (32 scene foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 100-1600 **Otturatore:** 1/5-1/3200 sec **Display:** Lcd TFT 3", 230.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, MOV (video) in HD 25fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 108x71x43,9mm **Peso:** 251gr



Canon PowerShot G7 X

Sensore: Cmos 1" retroilluminato **Pixel effettivi:** 20.2 Mega **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 4.2x, equiv. 24-100mm **Apertura:** f/1.8-f/2.8 **Stabilizzazione:** ottica Intelligent IS, 3 stop **Messa a fuoco:** AiAF (31 punti), punto centrale spostabile, Face Detection **Modalità AF:** singolo, continuo, servo AF/AE, touch AF **Esposizione:** Valutativa, media pesata al centro, spot (centrale o touch AF) **Programmi:** P,Tv, Av, M, C, Auto, SCN **Sensibilità ISO:** 125-12.800 **Otturatore:** 250sec-1/2000sec **Sequenze:** 6.6fps **Display:** TFT 3", 1.040.000 pixel **Mirino:** No **Flash integrato:** Sì **Effetti creativi:** Sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov **Video:** Full HD 60/30fps, iFrame **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, micro HDMI **WiFi:** Sì, NFC **GPS:** Sì (tramite smartphone) **Varie:** ghiera sull'ottica personalizzabile

Canon PowerShot G1 X

Sensore: Cmos 18,7x14mm **Pixel effettivi:** 14,3 Megapixel **Processore:** Digic 5 **Obiettivo:** zoom 5x, 6,1-30,5mm (eq. 28-140mm) **Apertura:** f/2,8-f/5,8 **Stabilizzazione:** ottica Intelligent IS, 4 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale spostabile, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, C1 e C2, SCN, Smart Auto (32 scene foto e 21 scene video) **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 60sec-1/4000sec **Display:** Lcd PureColor II VA (TFT), 3", 920.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì, ottico **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 116,7x80,5x64,7mm **Peso:** 534gr

Canon PowerShot G1 X Mark II

Sensore: Cmos da 18,7x14 mm **Pixel effettivi:** 12,8 Mega (3:2), 13,1 Mega (4:3) **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 5x, (eq. 24-120 mm) **Apertura:** f/2-f/3,9 **Stabilizzazione:** Shift Type ottico, Intelligent IS su 5 assi, 3,5 stop **Messa a fuoco:** AiAF 31 punti, AF 1 punto selezionabile, Face Detection **Modalità AF:** singola, continuo, Servo AF/AE, Touch AF, MF Peaking **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, C1 e C2, SCN, Creative Shot, Smart Auto (58 foto e 21 video) **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 60sec-1/4000 sec **Sequenza:** 5.2fps, con Live View 3.1fps **Display:** Lcd PureColor II (TFT) sRGB, 3", 1.040.000 pixel, inclinabile, touch **Mirino:** no, opzionale **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Raw, MP4 in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, micro HDMI **WiFi:** sì **GPS:** tramite dispositivo mobile **Dimensioni:** 116,3x74x66,2mm **Peso:** 558gr

Canon PowerShot D30

Sensore: Cmos 1/2,3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 4 **Obiettivo:** zoom 5x, (eq. 28-140 mm) **Apertura:** f/3,9-f/4,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, circa 1,5 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** Singolo, Continuo, Servo AF/AE, tracking del sistema AF; Macro subacquea **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, Smart Auto (32 scene foto e 21 video), Video Diario **Sensibilità ISO:** 100-3200 **Otturatore:** 15sec-1/1600sec **Display:** Lcd PureColor (TFT), 3", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** sì **Dimensioni:** 109,4x68x275mm **Peso:** 218gr **Varie:** sub fino a 25m, anticaduta fino a 2m, protetta contro polvere e umidità

Canon PowerShot D20

Sensore: Cmos 1/2,3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,1 Mega **Processore:** Digic 4 **Obiettivo:** zoom 5x, 5-25mm (eq. 28-140 mm) **Apertura:** f/3,9-f/4,8 **Stabilizzazione:** ottico Intelligent IS, 2 stop **Messa a fuoco:** 9 punti, punto centrale fisso, Face Detection **Modalità AF:** Singolo, Continuo, Servo AF/AE, tracking del sistema AF **Esposizione:** valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, Smart Auto (32 scene foto e 21 video), Video Diario **Sensibilità ISO:** 100-3200 **Otturatore:** 15sec-1/1600 sec **Display:** Lcd PureColor (TFT), 3", 461.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** sì **Dimensioni:** 112,3x70,8x28mm **Peso:** 228gr

Fujifilm XQ1

Sensore: X-Trans Cmos II 2/3" **Pixel effettivi:** 12 Megapixel **Processore:** EXR II **Obiettivo:** Fujinon 4x 25-100mm **Apertura:** f/1,8-f/2,8 **Stabilizzatore:** sì **Messa a fuoco:** Intelligent Hybrid a contrasto e a rilevamento di fase **Modalità AF:** singola, continua, manuale, AF tracking, Focus peaking **Esposizione:** TTL a 256 zone, multi, spot, media **Programmi:** P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov H.264 Full HD a 30/60 fps **Microfono:** integrato stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 100x58,5x33,3mm **Peso:** 206g **Varie:** Lens Modulation Optimizer



Canon PowerShot SX60 HS

Sensore: Cmos 1/2,3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 16,1 Mega **Processore:** Digic 6 **Obiettivo:** zoom 65x, 3,8-247mm (equiv. 21-1365mm) **Apertura:** f/3,4-f/6,5 **Stabilizzazione:** ottica IS, 3,5 stop **Messa a fuoco:** AiAF, punto centrale spostabile, Face Detection **Modalità AF:** singolo, continuo, servo AF/AE, AF tracking **Esposizione:** Valutativa, media pesata al centro, spot (centrale, Face Detection e FlexiZone AF) **Programmi:** P,Tv, Av, M, C1, C2 Auto, SCN **Sensibilità ISO:** 100-3.200 **Otturatore:** 15sec-1/2000 sec **Sequenze:** 6.4fps **Display:** TFT 3", 922.000 pixel **Mirino:** Sì **Flash integrato:** Sì **Effetti:** Sì, anche video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov **Video:** Full HD 60/30fps, iFrame **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** Sì **GPS:** No **Dimensioni:** 127,6x92,6x114,3mm **Peso:** 650gr (con scheda e batteria) **Varie:** Hdr, Zoom Framing Assist



Canon PowerShot G7 X - zoom 4.2x equivalente a 24-100mm su focale 100mm - 1/500 f/2,8, 200 ISO - Effetti Creativi on-camera



Fujifilm X100T

Sensore: X-Trans Cmos II **Pixel effettivi:** 16,3 Mega **Processore:** EXR II **Obiettivo:** Fujinon 23mm, equivalente 35mm **Apertura:** F2 **Stabilizzazione:** no **Messa a fuoco:** Intelligent Hybrid (contrasto e fase) **Modalità AF:** Area, Multi, Singola, Continua, Macro 10cm **Esposizione:** TTL 256 zone **Programmi:** P, A, S, M+scene **Sensibilità ISO:** 200-6.400, estendibile 100 e fino 51.200 **Otturatore:** 30sec-1/4.000sec **Sequenze:** 6fps **Display:** LCD 3" 1040k **Mirino:** ibrido (ottico 0,5x - elettronico 100% e 0,65x) **Flash integrato:** sì, contatto per esterno **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, MOV H.264 **Video:** Full HD 60/50/30/25/24fps **Microfono:** stereo, contatto per esterno **Interfaccia:** USB, micro USB, Hdmi **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 126,5x74,4x52,4mm **Peso:** 440gr (con scheda e batteria) **Varie:** Rangefinder con ingrandimento area a fuoco nel mirino ottico



Fujifilm X100S

Sensore: X-Trans Cmos II di tipo APS-C **Pixel effettivi:** 16,3 Megapixel **Processore:** EXR II **Obiettivo:** 23mm (eq. 35mm) **Apertura:** f/2 **Stabilizzatore:** no **Messa a fuoco:** a 25 punti (mirino ottico), 49 punti (mirino elettronico/Lcd), 81 punti in manuale **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection (solo per riduzione occhi rossi) **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M **Sensibilità ISO:** Auto, 100-25600 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 2,8", 460.000 pixel **Mirino:** sì, ibrido **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** filtri colore **Formato file:** Jpeg, Raw/Mov (video) in Full HD a 30/60 fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 126x74x54mm **Peso:** 445g



Fujifilm X100

Sensore: Cmos APS-C **Pixel effettivi:** 12,3 Megapixel **Processore:** EXR **Obiettivo:** 23mm (eq. 35mm) **Apertura:** f/2 **Stabilizzatore:** no **Messa a fuoco:** a 25 punti (mirino ottico), 49 punti (mirino elettronico/Lcd), 81 punti in manuale **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection (solo per riduzione occhi rossi) **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M **Sensibilità ISO:** Auto, 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 2,8", 460.000 pixel **Mirino:** sì, ibrido **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** filtri colore **Formato file:** Jpeg, Raw/Mov (video) in HD a 24 fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 126x74x54mm **Peso:** 445g



Fujifilm X30
Sensore: 2/3" X-Trans Cmos II **Pixel effettivi:** 12 mega **Processore:** EXR II **Obiettivo:** Fujinon 4x, 28-112mm **Apertura:** F2-2.8 **Stabilizzazione:** Lens Shift type **Messa a fuoco:** Intelligent Hybrid (contrasto e fase) **Modalità AF:** Singola, continua, Multi, Area, Tracking, Super Macro 1cm **Esposizione:** TTL 256 zone **Programmi:** P, A, S, M + scene **Sensibilità ISO:** 100-12.800 **Otturatore:** 30se-1.4000sec **Sequenze:** 12fps **Display:** LCD 3" 920k, basculabile **Mirino:** Oled RealTime 2.36k, copertura 100%, 0.65x **Flash integrato:** sì, contatto per esterno **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, MOV H.264 **Video:** Full HD 60/50/30/25/24fps **Microfono:** stereo, attacco per esterno **Interfaccia:** USB, micro USB, Hdmi **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 118.7x71.6x60.3mm **Peso:** 423gr (con scheda e batteria) **Varie:** ghiera su ottica per impostazione funzionalità personalizzata



Fujifilm X20
Sensore: X-Trans Cmos II da 2/3" **Pixel effettivi:** 12 Megapixel **Processore:** EXR II **Obiettivo:** zoom 7.1-28.4mm (eq. 28-112mm) **Apertura:** f/2-f/2.8 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** ibrida a rilevazione di fase/contrasto con area di messa a fuoco spostabile **Modalità AF:** singola, continua, manuale **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** Advance SR, P, A, S, M, C1, C2, scene **Sensibilità ISO:** Auto, 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 2.8", 460.000 pixel **Mirino:** ottico avanzato **Flash integrato:** pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg+Raw/Mov (video) in Full HD a 60 fps e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 117x70x57mm **Peso:** 353g



Fujifilm X10
Sensore: EXR Cmos da 2/3" **Pixel effettivi:** 12 Megapixel **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 4x 7.1-28.4mm (eq. 28-112mm) **Apertura:** f/2-f/2.8 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, multi-area e area **Modalità AF:** singola, continua, manuale **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** EXR, Auto, P, A, S, M, C1, C2, Adv **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 2.8", 460.000 pixel **Mirino:** sì, ibrido **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** no **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg + Raw/Mov (video) in Full HD a 30 fps e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 117x70x57mm **Peso:** 350g



Fujifilm FinePix HS50EXR
Sensore: EXR Cmos II 1/2" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** EXR II **Obiettivo:** zoom 42x 4.4-185mm (eq. 24-1000mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.6 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** ibrida rilevazione di contrasto/fase, centrale, multi-area, area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** EXR, Auto, P, A, S, M, SP1, SP2, Adv **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg + Raw/Mov (video) in Full HD a 60 fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini Hdmi, microfono esterno, telecomando **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 135x101x146mm **Peso:** 808g



Fujifilm FinePix S9200
Sensore: CMOS da 1/2.3 pollici **Pixel effettivi:** 16,2 Mega **Processore:** n.d. **Obiettivo:** Fujinon 50x eq. 25-1.200mm **Apertura:** f/2.9-f/6.5 **Stabilizzatore:** ottico su 5 assi **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, centrale, multi, area, tracking, Super macro 1cm **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone, media pesata al centro e spot **Programmi:** SR Auto, Auto, P, A, S, M, ADV Panorama **Sensibilità ISO:** 100-12.800 **Otturatore:** 8sec-1/1.700sec **Sequenza:** 10fps **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** sì, elettronico 201k **Flash integrato:** sì, slitta anche per esterno **Effetti:** sì, anche in video **Formato file:** Jpeg e Mov **Video:** Full HD 60i, funzione Rallenty **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 122.6x86.9x116.2mm **Peso:** 670g



Fujifilm FinePix S8200
Sensore: BSI Cmos da 1/2" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 40x 4.3-172.2mm (eq. 24-960mm) **Apertura:** f/2.9-f/6.5 **Stabilizzatore:** Powerful Optical Image **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, multiarea area, centro, Tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone multi, media pesata centro e spot **Programmi:** Auto, SR Auto, P, A, S, M, SP, Adv, Custom **Sensibilità ISO:** 64-12800 **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel, angolabile **Mirino:** sì, elettronico 201.000 punti **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì, modalità 3D **Formato file:** Jpeg/Mov (video) in Full HD a 60 fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 122.6x86.9x116.2mm **Peso:** 670g



Fujifilm X-S1
Sensore: EXR Cmos da 2/3" **Pixel effettivi:** 12 Mega **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 26x 6.1-158.6mm (eq. 24-624mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.6 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, multi-area e area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** EXR, Auto, P, A, S, M, C1, C2, C3, Adv., SP **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel, angolabile **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg + Raw/Mov (video) in Full HD a 30 fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini Hdmi, microfono esterno **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 135x107x149mm **Peso:** 945g



Fujifilm XF1
Sensore: EXR Cmos da 2/3" **Pixel effettivi:** 12 Megapixel **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 4x 6.4-25.6mm (eq. 25-100mm) **Apertura:** f/1.8-f/4.9 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, multi-area e area **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** EXR, P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg + Raw/Mov (video) in Full HD a 30 fps e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 108x61x33mm **Peso:** 225g



Fujifilm FinePix S1
Sensore: Cmos di tipo 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16.4 Mega **Processore:** multi CPU **Obiettivo:** Fujinon 50x, (eq. 24-1.200mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.6 **Stabilizzazione:** ottico Lens shift 5 assi, 3 stop **Messa a fuoco:** a contrasto, center, multi, area, tracking, Super Macro 1cm **Modalità AF:** singola, continuo, manuale **Esposizione:** 256 zone, media pesata centro, spot, multi **Programmi:** P, S, A, M, Custom, SR Auto, Auto, ADV, Panorama **Sensibilità ISO:** 100-3.200 (6400 e 12.800 risoluzione inferiore) **Otturatore:** 30sec-1/2.000sec **Sequenza:** 10fps **Display:** Lcd, 3", 920k pixel **Mirino:** sì, elettronico 920k **Flash integrato:** sì, anche slitta per esterno **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov Full HD 60p **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, Hdmi mini **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 133.1x90.9x110.3mm **Peso:** 680gr **Varie:** corpo tropicalizzato, obiettivo sigillato



Fujifilm FinePix SL1000
Sensore: BSI Cmos da 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16.2 Megapixel **Obiettivo:** zoom 50x 4.3-215mm (eq. 24-1200mm) **Apertura:** f/2.9-f/6.5 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, centrale, multi-area, area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** SR Auto, Auto, P, A, S, M, C, Adv **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 30sec-1/1700sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel, angolabile **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg+Raw/Mov (video) in Full HD a 60 fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 123x87x123mm **Peso:** 659g



Fujifilm FinePix S4800
Sensore: CCD da 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Obiettivo:** zoom 30x (eq. 24-720mm) **Apertura:** f/3.1-f/5.9 **Stabilizzatore:** CCD tipo shift **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, multiarea, area, centro, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone Multi, media pesata centro e spot **Programmi:** Auto, SR Auto, SP1, SP2, P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 64-1600, 3200 e 6400 a risoluzione inferiore **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 230.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì, modalità 3D **Formato file:** Jpeg/Motion Jpeg (video) in HD a 30 fps **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 122x93x100mm **Peso:** 518g



Fujifilm FinePix SL240
Sensore: CCD da 1/2.3" **Pixel effettivi:** 14 Megapixel **Obiettivo:** zoom 24x 4.3-103.2mm (eq. 24-576mm) **Apertura:** f/3.1-f/6.5 **Stabilizzatore:** CCD tipo Shift **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, multi-area, area **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** SP Auto, SR, P, A, S, M, C **Sensibilità ISO:** 100-1600, 3200 e 6400 a risoluzione inferiore **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** no **Formato file:** Jpeg/Mov (video) in HD a 30 fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini Hdmi **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 122x93x100mm **Peso:** 510g



Fujifilm FinePix F770EXR

Sensore: EXR Cmos da 1/2" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 20x 4.6-92mm (eq. 25-500mm) **Apertura:** f/3.5-f/5.3 **Stabilizzatore:** ottico (CMOS shift) **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, multi-area, area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** EXR, Auto, Adv., SP, P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 100-3200, 6400/12800 a risoluzioni inferiori **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg+Raw/MPEG-4 (video) in Full HD a 30fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** sì **Dimensioni:** 105.1x63.3x36mm **Peso:** 234g



Fujifilm FinePix F750EXR

Sensore: EXR Cmos da 1/2" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 20x 4.6-92mm (eq. 25-500mm) **Apertura:** f/3.5-f/5.3 **Stabilizzatore:** ottico (CMOS shift) **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, multi-area, area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, media pesata centro e spot **Programmi:** EXR, Auto, Adv, SP, P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 100-3200, 6400/12800 a risoluzioni inferiori **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Jpeg+Raw/MPEG-4 (video) in Full HD a 30 fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 105x63x36mm **Peso:** 234g



Fujifilm FinePix F850EXR

Sensore: EXR Cmos da 1/2" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** EXR **Obiettivo:** zoom 20x 4.6-92mm (eq. 25-500mm) **Apertura:** f/3.5-f/5.3 **Stabilizzatore:** ottico (CMOS shift) **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, multi-area, centro, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa, multi e spot **Programmi:** EXR, Auto, Adv, SP, P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 8sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, H.264 (MOV) in Full HD e HD a 60 fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 105x63.3x36mm **Peso:** 230g



Nikon Coolpix P7700

Sensore: Cmos 1/1.7" **Pixel effettivi:** 12,7 Mega **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 7,1x, 6-42,8mm (eq. 28-200mm) **Apertura:** f/2 - f/4 **Stabilizzatore:** ottico, VR, 4 stop **Messa a fuoco:** manuale a 99 aree, automatica 9 aree, Face Detection **Modalità AF:** area centrale, priorità al volto, scelta soggetto **Esposizione:** matrix a 224 segmenti, ponderata centrale o spot **Programmi:** P, A, S, M, U, SCN, Auto (19 scene foto) **Sensibilità ISO:** 80-6400 (Hi1) **Otturatore:** 60 sec-1/4000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 921.000 pixel, orientabile **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI, microfono esterno, accessori **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 118,5x72,5x50,4mm **Peso:** 392gr



Nikon Coolpix P7100

Sensore: Ccd 1/1.7" **Pixel effettivi:** 10,3 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 7,1x, 6-42,8mm (eq. 28-200mm) **Apertura:** f/2,8-f/5,6 **Stabilizzatore:** ottico, VR **Messa a fuoco:** automatica e manuale **Modalità AF:** area spot AF (con supporto di 99 aree di messa a fuoco) **Esposizione:** matrix, ponderata centrale o spot **Programmi:** P, A, S, M, Auto **Sensibilità ISO:** 100 - 3400 (Hi1), 12.800 modalità notte **Otturatore:** 60sec-1/4000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 921.000 pixel, angolabile **Mirino:** sì, ottico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, raw, Mov (video) in HD a 720p **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini HDMI, microfono esterno **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 116x77x48mm **Peso:** 395gr



Nikon Coolpix P520

Sensore: Cmos di tipo 1/2.3" **Pixel effettivi:** 18,1 Mega **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 42x, 4,3-180mm (eq. 24-1000mm) **Apertura:** f/3-f/5.9 **Stabilizzatore:** ottico, VR, 4 stop **Messa a fuoco:** manuale a 99 aree, automatica 9 aree, Face Detection **Modalità AF:** area centrale, estesa e AF a inseguimento/ scelta soggetto **Esposizione:** matrix, ponderata centrale o spot **Programmi:** P, A, S, M, U, SCN, Auto **Sensibilità ISO:** 80-12800 (Hi2) **Otturatore:** 8sec-1/4000sec **Display:** Lcd (TFT), 3,2", 921.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** sì, con accessorio opzionale **Dimensioni:** 125,2x84,1x101,6 mm **Peso:** 550gr



Fujifilm FinePix XP70

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16,4 Mega **Obiettivo:** Fujinon 5x, 28-140mm **Apertura:** F3.9-4.9 **Stabilizzazione:** sì, Cmos shift type **Messa a fuoco:** TTL a contrasto **Modalità AF:** singola, continua, Centro, Multi, Tracking **Esposizione:** TTL 256 zone **Programmi:** Auto, scene **Sensibilità ISO:** 100-3200, 6.400 a risoluzioni inferiori **Otturatore:** 4sec-1/2.000sec **Sequenze:** 10fps **Display:** LCD 2.7" 460k **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì, anche in video **Formato file:** Jpeg/Raw, MOV H.264 **Video:** Full HD 60i/30p **Microfono:** integrato **Interfaccia:** Usb, micro USB, Hdmi **WiFi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 104.1x66.5x25.9mm **Peso:** 179gr (con scheda e batteria) **Varie:** immersioni fino a 10m, cadute fino a 1.5m, resistente fino a -10°/+40°, a tenuta di polvere e umidità



Fujifilm FinePix XP60

Sensore: EXR Cmos da 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16,4 Megapixel **Obiettivo:** zoom 5x 4.4-66mm (eq. 24-360mm) **Apertura:** f/3.5-f/5.3 **Stabilizzatore:** CMOS shift **Messa a fuoco:** a rilevazione di contrasto, multi-area, centro, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** TTL a 256 zone valutativa **Programmi:** SR Auto, Auto **Sensibilità ISO:** 100-3200, 6400 a risoluzione inferiore **Otturatore:** 4sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 2.7", 230.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg/MOV (video) in Full HD a 60 fps e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 104x66x26mm **Peso:** 183g



Nikon Coolpix P7800

Sensore: Cmos 1/1.7" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12,2 Mega **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 7,1x, 6-42,8mm (eq. 28-200mm) **Apertura:** f/2-f/4 **Stabilizzatore:** ottico, VR **Messa a fuoco:** a contrasto, manuale su 99 aree, automatica 9 aree, Face Detection **Modalità AF:** auto, area centrale, priorità al volto, scelta soggetto, inseguimento soggetto **Esposizione:** matrix a 224 segmenti, ponderata centrale o spot **Programmi:** P, A, S, M, U, SCN, Auto (19 scene foto) **Sensibilità ISO:** 80-3200 (6400 Hi1) **Otturatore:** 60 sec-1/4000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 921.000 pixel, orientabile **Mirino:** elettronico, 921.000 punti **Flash integrato:** sì, pop-up, slitta per esterno **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov in Full HD a 30/25fps **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI, microfono esterno, accessori **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 118,5x77,5x50,4mm **Peso:** 399gr



Nikon Coolpix P510

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16,7 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 42x, 4,3-180mm (eq. 24-1000mm) **Apertura:** f/3-f/5.9 **Stabilizzatore:** ottico, VR, 4 stop **Messa a fuoco:** manuale a 99 aree, automatica 9 aree, Face Detection **Modalità AF:** area centrale, estesa e AF a inseguimento/ scelta soggetto **Esposizione:** matrix a 224 segmenti, ponderata centrale o spot **Programmi:** P, A, S, M, U, SCN, Auto (16 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-12800 (Hi2) **Otturatore:** 8sec-1/4000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 921.000 pixel, angolabile **Mirino:** sì, elettronico **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** sì **Dimensioni:** 119,8x82,9x102,2mm **Peso:** 555gr



Nikon Coolpix P340

Sensore: Cmos da 1/1.7" **Pixel effettivi:** 12,2 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** Nikkor 5x, eq. 24-120mm **Apertura:** f/1.8-f/5.6 **Stabilizzatore:** VR a decentramento ottico **Messa a fuoco:** a contrasto **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection, inseguimento soggetto **Esposizione:** matrix, ponderata centrale e spot **Programmi:** Auto, Scena, P, S, A, M **Sensibilità ISO:** 80-6.400, 12.800-25.600 in H1 e H2 **Otturatore:** 60sec-1/4.000sec **Sequenza:** 10fps **Display:** Lcd RGBW da 3", 921.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw (NRW), Mov **Video:** Full HD 30p/25p **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** micro-USB, micro-HDMI **Wi-Fi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 103x58.3x32mm **Peso:** 194g **Varie:** anello obiettivo funzionale, filtro ND integrato



Nikon Coolpix S9700

Sensore: Cmos da 1/2.3 pollici **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** Nikkor 30x eq. 25-750mm **Apertura:** f/3.7-6.4 **Stabilizzatore:** VR ottico ed elettronico **Messa a fuoco:** 99 aree, AF a contrasto **Modalità AF:** auto, spot, manuale, face detection, a inseguimento, Macro 1cm **Esposizione:** matrix, ponderata centrale, spot **Programmi:** Auto, Scene, Effetti, P, A, S, M **Sensibilità ISO:** 125-6.400 **Otturatore:** 1/4.000-8sec **Sequenza:** 6.9fps **Display:** 3" Oled 921.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg e Mov **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** micro-USB, micro-HDMI **Wi-Fi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 109.6x63.5x34.5mm **Peso:** 232g



Nikon Coolpix S9500

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 18,9 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 22x, 4,5-99mm (eq. 25-550mm) **Apertura:** f/3.4-f/6.3 **Stabilizzatore:** ottico, VR **Messa a fuoco:** auto, manuale a 99 aree, Face Detection **Modalità AF:** area centrale, AF a inseguimento/scelta soggetto, priorità volto **Esposizione:** matrix, ponderata centrale o spot **Programmi:** Auto, SCN, Auto SCN (19 scene foto) **Sensibilità ISO:** 125-3200 **Otturatore:** 8sec-1/4000sec. **Display:** Oled, 3", 614.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 110,1x60,3x30,7mm **Peso:** 205gr



Nikon Coolpix S6600

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 12x, 4,5-54mm (eq. 25-300mm) **Apertura:** f/3.3-6.3 **Stabilizzatore:** decentramento ottico VR **Messa a fuoco:** a contrasto, manuale a 99 aree **Modalità AF:** area centrale, AF a inseguimento/scelta soggetto, priorità volto **Esposizione:** matrix, ponderata centrale o spot **Programmi:** Auto, SCN (18 scene foto) **Sensibilità ISO:** 125-3200 **Otturatore:** 1sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT orientabile, 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD 25p/30p **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, uscita A/V, mini HDMI **WiFi:** sì **GPS:** no **Varie:** controllo gestuale **Dimensioni:** 96,9x57,1x27,2mm **Peso:** 165gr



Nikon Coolpix A

Sensore: Cmos formato DX da 23,6x15,6 mm **Pixel effettivi:** 16,9 Megapixel **Processore:** Expeed 2 **Obiettivo:** 18,5 mm (eq. 28 mm) **Apertura:** f/2,8 **Stabilizzatore:** no **Messa a fuoco:** autofocus e manual focus, Face Detection **Modalità AF:** area normale, estesa e AF inseguimento soggetto **Esposizione:** matrix, ponderata centrale o spot **Programmi:** P, A, S, M, U1 e U2, SCN, Auto (19 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100 - 25600 (Hi2) **Otturatore:** 30sec-1/2000sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 921.000 pixel **Mirino:** no (ottico opzionale) **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** no **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** opzionale **GPS:** opzionale **Dimensioni:** 111,0x64,3x40,3 mm **Peso:** 299 g



Olympus Stylus XZ-2

Sensore: Cmos 1/1.7" retroilluminato alta sensibilità **Pixel effettivi:** 12 Mega **Processore:** TruePic VI **Obiettivo:** zoom 4x, 6-24mm (eq. 28-112mm) **Apertura:** f/1.8-f/2.5 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** 35 punti, automatica e manuale **Modalità AF:** AF singolo, AF continuo, AF Tracking, modalità Super macro, Face Detection **Esposizione:** ESP, media pesata centro, spot, alte luci, ombre **Programmi:** P, A, S, M, i-Auto, SCN (16 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-12800 **Otturatore:** 60sec-1/2000sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 920.000 pixel, inclinabile **Mirino:** elettronico opzionale VF-2 e VF-3 **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, raw, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato stereo, esterno opzionale **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 113x65,4x48mm **Peso:** 346gr



Olympus Stylus XZ-1

Sensore: Ccd 1/1.63" retroilluminato **Pixel effettivi:** 10 Mega **Processore:** TruePic V **Obiettivo:** zoom 4x, 6-24mm (eq. 28-112mm) **Apertura:** f/1.8-f/2.5 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** 11 punti, automatica e manuale **Modalità AF:** AF singolo, AF Tracking, modalità macro e Super macro, Face Detection **Esposizione:** ESP, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, i-Auto, Photo Story, SCN (14 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 60sec-1/2000 sec **Display:** Oled, 3", 610.000 pixel **Mirino:** elettronico opzionale VF-2 e VF-3 **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Raw, AVI Motion Jpeg (video) in HD **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 110,6x64,8x42,3mm **Peso:** 275gr



Olympus Stylus XZ-10

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 12 Mega **Processore:** TruePic VI **Obiettivo:** zoom 5x, 4,7-23,5 mm (eq. 26-130mm) **Apertura:** f/1.8-f/2.7 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** 35 punti, selezione automatica e manuale **Modalità AF:** AF singolo, modalità Super macro **Esposizione:** ESP, media pesata centro e spot **Programmi:** P, A, S, M, i-Auto, Photo Story, SCN (14 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 30sec-1/2000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 920.000 pixel, touch screen **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì, anche per video **Formato file:** Jpeg, Raw, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 102,4x61,1x34,3mm **Peso:** 221 gr



Nikon Coolpix S800c

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16,7 Megapixel **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 10x, 4,5-45 mm (eq. 25-250mm) **Apertura:** f/3.2-5.8 **Stabilizzatore:** ottico **Messa a fuoco:** auto a 9 aree, manuale (selezionabile tramite touch screen), Face Detection **Modalità AF:** area centrale, AF a inseguimento soggetto, priorità volto **Esposizione:** matrix a 256 segmenti, ponderata centrale o spot **Programmi:** Auto, Auto semplificato, SCN **Sensibilità ISO:** 125-3200 **Otturatore:** 4sec-1/4000 sec **Display:** Oled, 3,5", 819.000 pixel, touch screen **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato **Interfaccia:** USB, mini HDMI **WiFi:** sì con piattaforma Android **GPS:** sì **Dimensioni:** 111,4x60x27,2mm **Peso:** 184gr



Nikon Coolpix AW110

Sensore: Cmos RGB 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** zoom 5x, 5-25 mm (eq. 28-140 mm) **Apertura:** f/3,9-4,8 **Stabilizzatore:** ottico ed elettronico (foto), ottico (video) **Messa a fuoco:** 9 aree, manuale su 99 aree **Modalità AF:** priorità volto, centrale, inseguimento soggetto **Esposizione:** Matrix, ponderata centrale, spot **Programmi:** Auto, Scene **Sensibilità ISO:** 125-3200 **Otturatore:** 1sec-1/1500sec, 4sec Fuochi artificiali **Display:** Oled, 3", 614.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, uscita video **WiFi:** sì **GPS:** sì, anche bussola elettronica **Dimensioni:** 110,1x65,3x24,5mm **Peso:** 193gr **Varie:** subacquea 18m, antiurto 2m e antigelo -10°C



Nikon Coolpix AW120

Sensore: CMOS 1/2,3 pollici retroilluminato **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** Expeed C2 **Obiettivo:** Nikkor 5x, eq. 24-120mm **Apertura:** f/2.8-f/4.9 **Stabilizzatore:** VR ottico ed elettronico **Messa a fuoco:** a contrasto, 99 punti, punto centrale fisso, Macro 1cm **Modalità AF:** area centrale, priorità al volto, a inseguimento, scelta soggetto AF **Esposizione:** matrix, ponderata centrale, spot **Programmi:** Auto, P, Scene **Sensibilità ISO:** 125-6400 **Otturatore:** 1/4.000sec-4sec Sequenza: 6.9fps **Display:** Oled 3" e 921.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Mov Full HD 30/25p **Microfono:** sì **Interfaccia:** micro-USB, micro-HDMI **WiFi:** sì **GPS:** sì **Dimensioni:** 110x66x25,8mm **Peso:** 213g **Varie:** sub fino a 18m, cadute fino a 2m, protezione contro freddo, polvere e umidità, altimetro, bussola, barometro



Olympus Stylus 1

Sensore: BSI Cmos 1/1.7" **Pixel effettivi:** 12 Mega **Processore:** TruePic VI **Obiettivo:** 10.7x, equivalente a 28-300mm **Apertura:** F2.8 **Stabilizzazione:** Lens Shift su 2 assi **Messa a fuoco:** a contrasto su 35 punti, gruppi 9 aree o singolo **Modalità AF:** singolo, continuo, AF Tracking, Face Detection, Manuale, Super Macro 5cm **Esposizione:** TTL ESP, spot, media a prevalenza centro **Programmi:** i-Auto, programmata, tempi, diaframma, manuale, 12 scene **Sensibilità ISO:** 100-12.800 **Otturatore:** 60sec-1/2.000sec (15m in posa B) **Sequenze:** 7fps **Display:** LCD 3" touch, inclinabile, 1.040k **Mirino:** elettronico 1.440k, 100% **Flash integrato:** sì, slitta per esterno **Effetti:** 11 Art Filter, anche in video, Photo Story **Formato file:** Jpeg, Raw, MOV, AVI **Video:** Full HD 30p **Microfono:** integrato stereo **Interfaccia:** Usb, microHdmi **WiFi:** sì, codice QR, gestione da smartphone **GPS:** no **Dimensioni:** 116,2x87x56,5mm **Peso:** 402gr (con scheda e batteria) **Varie:** zoom framing assist, personalizzazioni



Olympus Stylus SH-1

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** TruePic VII **Obiettivo:** 24x, equivalente a 25-600mm **Apertura:** F3-6.9 **Stabilizzazione:** IS ottico su 5 assi **Messa a fuoco:** TTL iESP a contrasto **Modalità AF:** iESP, Spot, AF Tracking, Super Macro 3cm **Esposizione:** ESP, Spot **Programmi:** i-Auto, programmata, manuale, 16 scene **Sensibilità ISO:** 125-6400 **Otturatore:** 30sec-1/2.000sec **Sequenze:** 11.5fps **Display:** LCD 3" touch, 460k **Mirino:** no **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** 7 Art Filter, anche in video, Photo Story **Formato file:** Jpeg, QuickMotion Jpeg **Video:** Full HD 60p, time lapse **Microfono:** integrato stereo **Interfaccia:** Usb con A/V, Hdmi **WiFi:** sì, gestione da smartphone **GPS:** no **Dimensioni:** 108,8x63,2x42,4mm **Peso:** 271gr (con scheda e batteria)



Olympus Stylus SH-50

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** TruePic VI **Obiettivo:** zoom 24x, 4,5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/3.0-f/6.9 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation (su 3 assi Photo IS), Multi-motion Movie IS **Messa a fuoco:** iESP **Modalità AF:** iESP, Touch target, AF Tracking, Spot, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, P + Movie clip, Panorama, SCN (17 scene foto) **Sensibilità ISO:** 125-6400 **Otturatore:** 15 sec-1/2000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 460.000 pixel, touch **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì, anche video **Formato file:** Jpeg, QuickTime Motion Jpeg in Full HD e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 112,1x63,5x42,4mm **Peso:** 269gr



Olympus Stylus SH-60

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** TruePic VI **Obiettivo:** zoom 24x, eq. 25-600mm **Apertura:** f/3.0-f/6.9 **Stabilizzatore:** si su 3 assi **Messa a fuoco:** TTL iESP a contrasto **Modalità AF:** iESP, Touch target, AF Tracking, Spot, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, manuale, Panorama, SCN (17 scene foto) **Sensibilità ISO:** 125-6400 **Otturatore:** 15sec-1/2000 sec **Sequenze:** 11.5fps **Display:** Lcd touch 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si **Effetti:** si, Art Filter anche per video **Formato file:** Jpeg, QuickTime Motion Jpeg **Video:** Full HD 60i **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB con A/V, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 112.1x63.5x42.4mm **Peso:** 269gr **Varie:** editing video on-camera, compatibile flash air



Olympus Stylus SZ-16

Sensore: Cmos di tipo 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** TruePic V **Obiettivo:** zoom 24x, 4,5-108 mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/3.0-f/6.9 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** iESP **Modalità AF:** iESP, Spot, AF Tracking, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, Beauty, Super Macro, Panorama, SCN (16 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 4 sec 1/2000sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si, pop-up **Effetti creativi:** si, anche per video **Formato file:** Jpeg, QuickTime Motion Jpeg (video) in Full HD e HD **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 107,9x69,7x39,9mm **Peso:** 227gr



Olympus Stylus SZ-15

Sensore: Ccd 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** TruePic III+ **Obiettivo:** zoom 24x, 4,5-08 mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/3.0-f/6.9 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** iESP **Modalità AF:** iESP, Spot, AF Tracking, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, Beauty, Super Macro, Panorama, SCN (16 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-1600 **Otturatore:** 4 sec-1/2000 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si, pop-up **Effetti creativi:** si, anche per video **Formato file:** Jpeg, AVI Motion Jpeg (video) in HD **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 107,3x68,8x39,8mm **Peso:** 220gr



Olympus Stylus TG-3

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** TruePic VII **Obiettivo:** zoom 4x, eq. 25-100mm **Apertura:** f/2-4.9 **Stabilizzatore:** si **Messa a fuoco:** TTL a contrasto **Modalità AF:** iESP, spot, AF Tracking, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, personalizzata, panorama, SCN (22 scene foto) **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 4sec-1/2000sec **Sequenze:** 5fps **Display:** Lcd 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si **Effetti:** si, anche video **Formato file:** Jpeg, Mov e AVI/Motion Jpeg **Video:** Full HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB con AV, mini HDMI, alimentazione **WiFi:** no **GPS:** si **Dimensioni:** 111.5x65.9x31.2mm **Peso:** 247gr con card e batteria **Varie:** antipolvere, sporco e umidità, impermeabile fino -15m, antiurto 2.1m, antigelo -10°C, anti schiacciamento 100Kg, Manometro e bussola, 4 modi Macro fino a 1cm



Olympus Stylus TG-850

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 16 Mega **Processore:** TruePic VII **Obiettivo:** zoom 5x, eq. 21-105mm **Apertura:** f/3.5-f/5.7 **Stabilizzatore:** si, su 5 assi **Messa a fuoco:** TTL iESP a contrasto **Modalità AF:** iESP, AF Tracking, Spot, Face Detection, Macro 1cm **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, Panorama, SCN (18 scene foto) **Sensibilità ISO:** 125-6400 **Otturatore:** 4sec-1/2000sec **Sequenze:** 7fps **Display:** Lcd 3" basculabile, 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si **Effetti:** si, anche per video **Formato file:** Jpeg, QuickTime Motion Jpeg **Video:** Full HD 60p **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB con AV, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 109.9x64.1x27.6mm **Peso:** 218gr con card e batteria **Varie:** antipolvere, sporco e umidità, impermeabile fino -10m, antiurto 2.1m, antigelo -10°C, anti schiacciamento fino a 100Kg



Panasonic Lumix TZ60

Sensore: Mos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 18.1 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** 30x Leica DC vario Elmarit (equivalente 24-720mm) **Apertura:** F3.3-6.4 **Stabilizzazione:** Hybrid OIS+ su 5 assi **Messa a fuoco:** a contrasto **Modalità AF:** singola, continua, Focus Peaking, AF Tracking **Esposizione:** Program AE **Programmi:** P, A, S, M, scene **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 30sec-1/2000sec **Sequenze:** 10fps **Display:** Lcd 3" 920k **Mirino:** Live View, 100%, 0.46x **Flash integrato:** si **Effetti creativi:** si **Formato file:** Jpeg, Raw, Avchd, MP4 **Video:** Full HD 50p **Microfono:** integrato stereo **Interfaccia:** Hdmi, AV uscita, Usb **WiFi:** si, NFC **GPS:** si **Dimensioni:** 110.6x64.3x34.4mm **Peso:** 240gr (con scheda e batteria) **Varie:** 2 velocità zoomata



Olympus Stylus SZ-30MR

Sensore: Cmos 1/2.3" retroilluminato **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** 2xTruePic V **Obiettivo:** zoom 24x, 4,5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/3.0-f/6.9 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation, stabilizzazione video Multi-motion **Messa a fuoco:** iESP **Modalità AF:** iESP, Spot, AF Tracking, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, P + Movie clip, Panorama, SCN (17 scene foto) **Sensibilità ISO:** 80-6400 **Otturatore:** 4 sec-1/1700 sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si, pop-up **Effetti creativi:** si, anche per video **Formato file:** Jpeg, MP4 in Full HD e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 106.3x68.7x39.5mm **Peso:** 226gr



Olympus Stylus SZ-31MR

Sensore: Cmos 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 16 Megapixel **Processore:** TruePic III+ **Obiettivo:** zoom 24x, 4,5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/3.0-f/6.9 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** iESP **Modalità AF:** iESP, Spot, AF Tracking, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, Panorama, SCN (16 scene foto) **Sensibilità ISO:** 80-3200 **Otturatore:** 4 sec-1/1700sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 920.000 pixel, touch screen **Mirino:** no **Flash integrato:** si, pop-up **Effetti creativi:** si, anche per video **Formato file:** Jpeg, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 106,3x69,2x39,7mm **Peso:** 244gr



Olympus Stylus SP-820UZ

Sensore: Cmos 1/2.3" **Pixel effettivi:** 14 Megapixel **Processore:** TruePic V **Obiettivo:** zoom 40x, 4-160mm (eq. 22,4-896 mm) **Apertura:** f/3.4-f/5.7 **Stabilizzatore:** Dual Image Stabilisation **Messa a fuoco:** iESP **Modalità AF:** iESP, AF Tracking, Spot, Face Detection **Esposizione:** ESP, spot **Programmi:** i-Auto, P, Beauty Mode, Panorama, Photo+Video Clip, SCN (15 scene foto) **Sensibilità ISO:** 80-6400 **Otturatore:** 4sec-1/2000sec **Display:** Lcd (TFT), 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si, pop-up **Effetti creativi:** si, anche per video **Formato file:** Jpeg, Mov in Full HD e HD **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini HDMI, ingresso alimentazione **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 116,9x78,0x93,2mm **Peso:** 485gr



Panasonic Lumix TZ40

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 18.9 Megapixel **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 20x 4,3-86mm (eq. 24-480mm) **Apertura:** f/3.3-f/6.4 **Stabilizzatore:** ottico Hybrid O.I.S.+ **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, touch area (in touch AF/AE), 23 aree, 1 area, spot, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 30sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel, touch screen **Mirino:** no **Flash integrato:** si **Effetti creativi:** si **Formato file:** Jpeg/Avchd e MP4 (video) in Full HD a 50fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** si **GPS:** si **Dimensioni:** 108x59x28mm **Peso:** 198g



Panasonic Lumix TZ35

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 16.1 Megapixel **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 20x 4,3-86mm (eq. 24-480mm) **Apertura:** f/3.3-f/6.4 **Stabilizzatore:** ottico Hybrid O.I.S.+ **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, 23 aree, 1 area, spot, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 30sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** si **Effetti creativi:** si **Formato file:** Jpeg/Avchd e MP4 (video) in Full HD a 50fps e HD **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 105x59x29mm **Peso:** 193g



Panasonic Lumix TZ30

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 14.1 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 20x 4,3-86mm (eq. 24-480mm) **Apertura:** f/3.3-f/6.4 **Stabilizzatore:** ottico Hybrid O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, touch area (in touch AF/AE), 23 aree, 1 area, spot, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 15sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel, touch screen **Mirino:** no **Flash integrato:** si **Effetti:** si **Formato file:** Jpeg/Avchd, MP4 e QuickTime Motion JPEG (video) in Full HD a 50fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** si **Dimensioni:** 105x59x29mm **Peso:** 206g



Panasonic Lumix FZ1000

Sensore: MOS 1" **Pixel effettivi:** 20.1 Mega
Processore: Venus Engine **Obiettivo:** 16x, Leica DC Vario Elmarit, equivalente 25-400mm **Apertura:** F2.8-4 **Stabilizzatore:** Hybrid OIS su 5 assi **Messa a fuoco:** 49 aree **Modalità AF:** singola, continua, flessibile, manuale, Focus Peaking, AF Tracking **Esposizione:** Program AE **Programmi:** P, A, S, M, scene **Sensibilità ISO:** 80-25.600 **Otturatore:** 60sec-1/4000sec meccanico; 1-1/16.000 elettronico **Sequenze:** AFS SH 50fps **Display:** Lcd 3" orientabile, 921k **Mirino:** Oled, 2.359k, 100%, 0.7x **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Avchd, Mp4 Video: 4k e Full HD **Microfono:** integrato stereo, ingresso per esterno **Interfaccia:** Hdmi, AV uscita, Usb **WiFi:** sì, NFC **GPS:** no **Dimensioni:** 136.8x98.5x130.7mm **Peso:** 831gr (con scheda e batteria) **Varie:** foto video 4k da 8 Mega, tecnologia DFD (Depth from Defocus), 5 velocità zoom



Panasonic Lumix FZ200

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 12.1 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 24x 4.5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/2.8 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, area spostabile, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 60sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw/Avchd e MP4 (video) in Full HD a 50fps e HD **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output, microfono esterno **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 125x87x110mm **Peso:** 588g



Panasonic Lumix LZ30

Sensore: Ccd da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 16.1 Megapixel **Obiettivo:** zoom 35x 4.5-157.5mm (eq. 28-875mm) **Apertura:** f/3-f/5.9 **Stabilizzatore:** ottico O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, 9 aree, 1 area, spot, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, M, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 15sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg, HD (video) a 30fps **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 124x84x92mm **Peso:** 552g



Panasonic Lumix FZ62

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 16.1 Megapixel **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 24x 4.5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.2 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, 23 aree, 1 area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 4sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** sì **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg/Avchd e MPEG-4 (video) in Full HD a 50fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 120x81x92mm **Peso:** 493g



Panasonic Lumix FZ48

Sensore: Ccd da 1/2.3" **Pixel effettivi:** 12.1 Megapixel **Processore:** Venus Engine FHD **Obiettivo:** zoom 24x 4.5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.2 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, multi area, centrale, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 60sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** sì **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** sì **Formato file:** Jpeg/Avchd e MPEG-4 (video) in Full HD a 50fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 120x80x92mm **Peso:** 498g



Panasonic Lumix LF1

Sensore: Cmos da 1/1.7" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 12.1 Megapixel **Obiettivo:** zoom 7.1x 6-42.8mm (eq. 28-200mm) **Apertura:** f/2-f/5.9 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, 23 aree, 1 area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 80-12800 **Otturatore:** 60sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel **Mirino:** sì **Flash integrato:** sì **Effetti creativi:** sì, modalità 3D **Formato file:** Jpeg, RAW, Avchd (video) in Full HD a 50fps e MP4 **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** sì **GPS:** no **Dimensioni:** 102x62x28mm **Peso:** 192g



Panasonic Lumix FZ150

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 12.1 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 24x 4.5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.2 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, area spostabile, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C, SCN, ritratto, paesaggio ecc. **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 15sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw/Avchd, Quick Time Motion JPEG e MP4 (video) in Full HD a 50fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 124x82x95mm **Peso:** 528g



Panasonic Lumix FZ100

Sensore: Cmos da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 14.1 Mega **Processore:** Venus Engine FHD **Obiettivo:** zoom 24x 4.5-108mm (eq. 25-600mm) **Apertura:** f/2.8-f/5.2 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, area spostabile, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 60sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel, orientabile **Mirino:** sì **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** all'interno delle scene **Formato file:** Jpeg/Avchd e Quick Time Motion JPEG (video) in Full HD a 50fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 124x81x95mm **Peso:** 540g



Panasonic Lumix FZ72

Sensore: MOS da 1/2.3" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 16.1 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 60x 3.58-215mm (eq. 20-1200mm), 2 velocità zoom **Apertura:** f/2.8-f/5.9 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** 23 aree **Modalità AF:** singola, continua in video, manuale, AF tracking **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C, SCN **Sensibilità ISO:** 100-6400 **Otturatore:** 60sec-1/2000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** sì, elettronico 202.000 punti **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì, anche in video **Formato file:** Jpeg, Raw, AVCHD (video) in Full HD a 50i/25fps e MP4 **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 130.2x97x118.2mm **Peso:** 606g



Panasonic Lumix LX7

Sensore: Cmos da 1/1.7" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 10.1 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** zoom 3.8x 4.7-17.7mm (eq. 24-90mm) **Apertura:** f/1.4-f/2.3 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, 23 aree, 1 area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, manuale, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 80-12800 **Otturatore:** 250sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 920.000 pixel **Mirino:** elettronico opzionale **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, RAW/Avchd e MPEG-4 (video) in Full HD a 50fps **Microfono:** integrato, stereo **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 110x67x46mm **Peso:** 298g



Panasonic Lumix LX5

Sensore: Ccd da 1/1.63" ad alta sensibilità **Pixel effettivi:** 10.1 Megapixel **Processore:** Venus Engine FHD **Obiettivo:** zoom 3.8x 5.1-19.1mm (eq. 24-90mm) **Apertura:** f/2-f/5.2 **Stabilizzatore:** ottico Power O.I.S. **Messa a fuoco:** TTL a contrasto, 23 aree, 1 area, tracking **Modalità AF:** singola, continua, face detection **Esposizione:** multipla intelligente, ponderata centrale, spot **Programmi:** iA, P, A, S, M, C1, C2, SCN **Sensibilità ISO:** 80-12800 **Otturatore:** 60sec-1/4000sec **Display:** Lcd TFT da 3", 460.000 pixel **Mirino:** no **Flash integrato:** sì, pop-up **Effetti creativi:** no **Formato file:** Jpeg, AVCHD Lite+QuickTime Motion JPEG (video) in HD **Microfono:** integrato, mono **Interfaccia:** USB, mini HDMI, AV output **WiFi:** no **GPS:** no **Dimensioni:** 110x65x43mm **Peso:** 271g



Panasonic Lumix LX100

Sensore: MOS 4.3" **Pixel effettivi:** 12.8 Mega **Processore:** Venus Engine **Obiettivo:** 3.1x, Leica DC Vario Elmarit, equivalente 24-75mm **Apertura:** F1.7-2.8 **Stabilizzatore:** Power OIS **Messa a fuoco:** 49 aree **Modalità AF:** singola, continua, flessibile, manuale, AF Tracking, macro 3cm **Esposizione:** Program AE **Programmi:** Intelligent Auto, P, S, A, M, scene **Sensibilità ISO:** 100-25.600 **Otturatore:** 60sec-1/4000sec meccanico; 1-1/16.000 elettronico **Sequenze:** AFS SH 40fps **Display:** Lcd 3" 921k **Mirino:** LVF da 2.764k, 100%, 0.7x **Flash integrato:** sì **Effetti:** sì **Formato file:** Jpeg, Raw, Avchd, Mp4 Video: 4k e Full HD 50p, 24p, 25p **Microfono:** integrato stereo **Interfaccia:** Hdmi, AV uscita, Usb **WiFi:** sì, NFC **GPS:** no **Dimensioni:** 114.8x66.2x55mm **Peso:** 393gr (con scheda e batteria) **Varie:** Ghiera per fuoco manuale, foto da video 4k, focus peaking