

NIKON D500 COGLI L'IMPOSSIBILE



Scatti incredibili realizzati dal fotografo di sport **Tom Miles**, che mettono alla prova le potenzialità e la velocità di scatto della Nikon D500. Sulla carta il produttore afferma che la fotocamera è in grado di realizzare sequenze con una cadenza di circa 10 fotogrammi al secondo per un massimo di 200 scatti in Jpeg e altrettanti scatti in formato Raw a 14 bit senza compressione. Un potente processore, lo Expeed 5 sovrintende alle funzionalità della reflex.

PER SAPERE COME E' FATTA LA D500

Bene, alla prova dei fatti il fotografo è riuscito a realizzare delle fotografie di grandissimo effetto, riprendendo un campione mondiale di arti marziali miste, Tom Duquesnoy, mentre colpisce e distrugge alcuni oggetti: una zucca, una anguria e un uovo. I suoi movimenti sono estremamente veloci, difficili da cogliere con fotocamere che non arrivano alle prestazioni della D500.

Miles ha fatto leva su una delle peculiarità della D500, l'elevata sensibilità, che gli ha permesso di sfruttare al massimo la sincronizzazione con tempi rapidi dei flash utilizzati. La fotocamera arriva fino 51.200 ISO, ma nella posizione Hi5 raggiunge un valore



di ben 1.640.000 ISO. Indispensabile l'uso di più flash. Il fotografo ha allestito un set con diversi lampeggiatori **Nikon, SB5000**, il top di gamma della Casa. Per capire meglio.

[GUARDA IL VIDEO DELLE RIPRESE](#)

CANON 70-300mm TELEZOOM CON NANO USM



E' progettato per la fotografia e per il video, il telezoom Canon EF 70-300mm F4-5.6 IS II USM che va a sostituire la precedente versione e utilizza tecnologia all'avanguardia per garantire risultati professionali.

L'obiettivo è stato costruito per chi ha necessità di lunghe focali, ad esempio nello sport e nella caccia fotografica. Compatto e leggero per la sua categoria, il 70-300mm ha uno schema ottico composto da 17 elementi suddivisi in 12 gruppi e si avvale di una lente a bassissima dispersione (UD) per minimizzare l'aberrazione cromatica e assicurare immagini nitide, colori vivaci e un buon livello di contrasto in ogni situazione. C'è anche un sistema di stabilizzazione ulteriormente migliorato, fino a 4 stop, che promette buoni risultati senza treppiede.

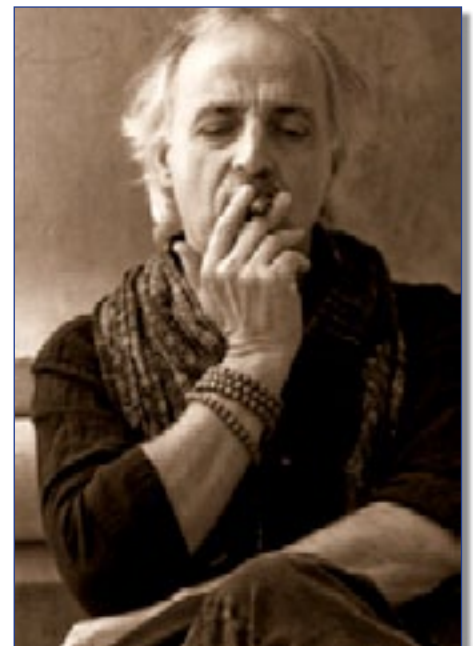
Altra importante peculiarità del nuovo 70-300mm è la **tecnologia Nano USM**, apparsa per la prima volta sullo **zoom EF-S**



18-135mm, che migliora le prestazioni dell'autofocus. Sia in fotografia con la possibilità di seguire bene i soggetti in movimento, sia nelle riprese video, con una messa a fuoco fluida e silenziosa. Interessante anche il display elettronico posizionato nella parte superiore dell'obiettivo e per la prima volta presente in un'ottica Canon, che fornisce al fotografo in tempo reale le impostazioni effettuate: ad esempio, la distanza di fuoco, la profondità di campo, la focale e le eventuali vibrazioni della fotocamera.

[GUARDA TUTTE
LE CARATTERISTICHE](#)

EPSON 2017 I VIAGGI DI ANDREA PISTOLESI



E' dedicato alle immagini di **Andrea Pistolessi** l'edizione 2017 del **calendario Epson**. Edizione come sempre in tiratura limitata, solamente 800 copie numerate, le cui stampe sono state realizzate con **stampanti e carta fine art di Epson**.

"Senza confini" è il titolo del calendario e riporta 12 fotografie realizzate da Pistolessi in diverse parti del mondo. Sono frutto di un progetto a cui il fotografo pensava da tempo, dedicato alle "ultime frontiere". Sono immagini in formato panoramico realizzate su pellicola con la fotocamera analogica **Hasseblad Pan** e successivamente elaborate in



digitale, assemblando più scatti tra loro per dare vita al panorama finale.

GUARDA IL SUO PROGETTO

Andrea Pistolesi è un fotografo di viaggi, ma è forse riduttivo definirlo tale. Ha studiato geografia, ha pubblicato tantissimi reportage e libri, ha studiato con passione sei delle principali religioni del mondo, arrivando a realizzare sei libri sull'argomento. Sa usare alla perfezione la luce naturale, creando immagini di grande suggestione e usa il colore con grande maestria.

Sin dall'inizio ha capito le incredibili potenzialità della tecnologia digitale ed è stato probabilmente tra i primi fotografi in Italia a crederci fino in fondo, pubblicando già nel 1998, le prime sperimentazioni. Senza mai perdere d'occhio il valore della fotografia. Oggi, Andrea Pistolesi va ad aggiungersi agli illustri predecessori che hanno visto le loro fotografie protagoniste del calendario Epson. Tra i migliori pubblicati, secondo il nostro parere: Gianpaolo Barbieri, Gianni Berengo Gardin, Gabriele Basilico, Renato Marcialis, Ferdinando Scianna, Giovanni Gastel, Giorgio Lotti.

FUJIFILM X-T2 ORA ANCHE RIPRESE TETHERED

Fujifilm annuncia la disponibilità dell'aggiornamento software per la X-T2 che consente le riprese tethered, vale a dire che ciò che stiamo riprendendo in foto oppure in video può essere visualizzato sullo schermo del computer e controllato attraverso di esso. Basta collegare la fotocamera al computer con un semplice cavo USB. Una caratteristica che agevola il lavoro del fotografo e del videomaker.

SCARICA L'AGGIORNAMENTO

È gratuito e dedicato alla **Fujifilm X-T2**. In particolare l'upgrade prevede lo scatto in tethered con questi software: Tether Shooting Plug-in PRO per **Photoshop Lightroom Ver.1.3** o successive; Tether Shooting Plug-in per **Photoshop Lightroom Ver.1.3** o successive; Tethered Shooting Software **HS-V5 Ver.1.3** o successive.

MINISTATION SSD HARD DISK ESTERNI

Buffalo Technology propone le nuove performanti MiniStation SSD e MiniStation SSD Velocity, gli hard disk esterni compatti e ideali per i computer portatili di ultima generazione. Le dimensioni e il peso consentono di portarli con sé in qualsiasi luogo, soprattutto quando l'ingombro dell'attrezzatura deve essere ridotto al minimo, ma si ha necessità di avere appresso un po' di memoria in più. Ad esempio, durante un viaggio. I modelli disponibili sono due: **MiniStation SSD** pesa appena 30gr ed è grande 80x49.5x9.4mm. È dotata di presa USB 3.1, utilizzabile anche con le versioni precedenti 3.0 e 2.0, e fornisce una velocità in lettura fino a 420MB/s e in scrittura oltre 370MB/s. La capacità va da 120GB fino a 480GB. Leggermente più grande e con un peso co-



munque ridotto, appena 100gr, ma con funzionalità più avanzate, la **MiniStation SSD Velocity**, che fa proprio della velocità il suo punto di forza. Con questo hard disk è possibile raggiungere trasferimenti superiori a 500MB/s in lettura e oltre 480MB/s in scrittura, grazie alla tecnologia SSD e alla compatibilità USB 3.1 gen 2. La capacità d'archiviazione va da 240GB fino a 960GB. Entrambi hanno un robusto case anti shock per proteggere i dati in caso di caduta o colpo accidentale. Prezzi da 75 a 520 euro per il modello di punta Velocity da 960GB.

PMSTUDIONEWS.COM
IL PORTALE ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA

MOSTRA DI ROBERT FRANK



MILANO SPAZIO FORMA MERAVIGLI

GUARDA LA NOSTRA
VIDEOINTERVISTA

La Colonna Infame

APOTROPAICI E INTEGRATI, LORO MALGRADO

Apotropaico, dal greco αποτρέπειν, allontanare. "Aggettivo che designa tutto ciò che serve ad allontanare o frustrare un'influenza malvagia...". Così recita la Treccani. Indubbiamente apotropaici sono certi vezzi coltivati nel nostro orticello fotografico. Può essere una sciarpetta, un cappellino, una fotocamera. Personalissimi tic che diventano mode, tabù da non infrangere. Come il tatuaggio, il taglio dei capelli del calciatore famoso che dà il via ai suoi replicanti.

È voglia di fama, senza averne la capacità. E allora sono personaggi, felici e sconosciuti, che girano per i luoghi deputati della fotografia, mostre prima di tutto, con cappellini di due taglie più piccoli; pashmine e kefia che fanno tanto inviato speciale; fotocamere demodé al collo, che ricordano tanto il famoso Maestro.

Apotropaici loro malgrado, sperano di allontanare le influenze malvagie che non li vogliono famosi e importanti come si ritengono. O come vorrebbero essere. E gli altri, gli apotropaici master, per dirla con termine fotografico? Già essere imitati è un successo. L'abito non fa il monaco, recita un antico detto. Però aiuta, aggiungiamo maliziosamente oggi. *E.P.*

