

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

22 ottobre 2015

AL VIA PHOTOSHOW 2015
DAL 23 AL 25 OTTOBRE A MILANO



Apri i battenti venerdì 23 ottobre alle ore 10 l'edizione 2015 di Photoshow, la fiera italiana della fotografia patrocinata da AIF, associazione che raggruppa le aziende fotografiche. Molte le novità di quest'anno a partire dalla location: Superstudio Più in via Tortona 27 a Milano con eventi anche in alcuni spazi della zona.

Nikon dedica il Photoshow alla propria tappa milanese del Nikon Live!, il roadshow che sta girando diverse città italiane. Si potranno provare fotocamere e obiettivi in 2 set di posa attrezzati per riprese video e foto. Ci sarà anche una sala audio-video per gustare la fotografia attraverso una multivisione in salsa digital-tecnologica. Non mancheranno approfondimenti con fotografi professionisti e seminari presso il vicino Nhow hotel. Dulcis in fundo sarà possibile partecipare al Big Freeze, che permetterà di scattare a 360 gradi con 25 fotocamere Nikon D750, una invenzione divertente e interessante dell'americano Robert Latorre.

Canon ha suddiviso i propri spazi in diverse aree dove sarà possibile approfondire diversi argomenti con esperti fotografi; provare fotocamere e obiettivi, comprese le nuovissime PowerShot G9 X e G5 X e la mirrorless



FOTOGRAFA EXPO2015 TERZA EDIZIONE DEL CONCORSO FOTOGRAFICO VINCI UN OBIETTIVO TAMRON

E' partita la terza edizione del Concorso "Fotografa EXPO2015" organizzato con la collaborazione di Tamron e Fondazione ISI. La partecipazione è gratuita e si possono vincere tre obiettivi Tamron. Per partecipare basta inviare le fotografie realizzate a EXPO2015 entro il 10 novembre 2015.

Abbiamo organizzato anche degli incontri fotografici al Cluster Bio-Mediterraneo in EXPO. Il prossimo è in programma il 22 ottobre. Sarà possibile parlare con gli esperti di Tamron e provare la gamma delle ottiche, compresi i nuovissimi a focale fissa molto luminosi 35 e 45mm, che inaugurano una nuova serie ancora più performante. E anche degustare i prodotti della tradizione Mediterranea!

Per saperne di più:

www.pmstudio.com/74-concorsi-fotografici/2050-concorso-tamron



M3; stampare e condividere le immagini nell'area Connectivity Printing. I visitatori potranno anche avere in prova le attrezzature e provarle nel corso della loro visita a Photoshow. Canon sarà presente con le proprie soluzioni video pure nell'area IBTS che quest'anno si svolge negli spazi di Photoshow. Fujifilm propone una ricca serie di eventi con testimonial e fotografi che mostreranno le potenzialità del sistema Serie X, dalla X-T1 alla X100T oltre all'intera gamma di ottiche Fujinon. Sarà possibile avere in prestito le fotocamere e provarle nei molti set allestiti all'interno di Superstudio Più. Numeorsi anche i seminari previsti che svilupperanno i vari aspetti della fotografia, tecnici e culturali. Ci sarà pure l'area stampa con le nuovissime fotocamere istantanee Instax.

Fowa sarà presente con tutti i propri marchi da Pentax a Carl Zeiss con le ultime novità foto e video, dai flash Metz alle ottiche Samyang, dalla stampa Fine Art a quella 3D. Chi lo desidera potrà anche creare la propria miniatura tridimensionale.

Presso l'area Fowa ci sarà Panasonic che sarà

presente con la gamma di fotocamere e ottiche Lumix, il sistema Micro Quattro Terzi che vanta peculiarità interessanti per la fotografia, ma anche per le riprese video 4K con le fotocamere. Numerosi i seminari in programma durante le tre giornate.

Sigma porterà all'evento la propria gamma di ottiche Art, Contemporary e Sport, tra cui l'ultimo arrivato 20mm Art F1.4.

T-Shirt create con originali collage fotografici dall'illustratore Gio Pastori saranno protagoniste presso lo stand Epson. Nel pomeriggio di venerdì 23 ottobre sarà presente anche l'artista.

Noi ci saremo! Venite a trovarci! Per saperne di più: www.photoshow.it

GUARDA IL BACKSTAGE IN ESCLUSIVA DI COME E' NATA LA FOTO DELLA CAMPAGNA PER PHOTOSHOW 2015

www.pmstudio.com/video7/2055-photoshow-2015-backstage-in-esclusiva-come-nasce-la-foto-di-una-campagna-video7-n-525

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

22 ottobre 2015 pag. 2

SIGMA 20mm GRANDANGOLO FULL FRAME LUMINOSO



Serie Art, ovviamente. Il nuovo Sigma 20mm F1.4 DG HSM è un obiettivo che promette sul piano della qualità e delle prestazioni. Progettato per le reflex pieno formato, si avvale delle più avanzate tecnologie della casa giapponese per soddisfare gli "appetiti" dei fotografi professionisti e degli appassionati più esigenti. Grazie all'apertura F1.4, inoltre, e al diaframma arrotondato a 9 lamelle, permette di ottenere sfocati e bokeh di grande impatto, sfruttando al massimo la ridotta profondità di campo della grande apertura e la prospettiva particolare della focale corta.

Lo schema ottico è studiato per garantire la massima qualità a tutte le aperture. Il Sigma Art 20mm ha una doppia lente asferica da 59mm di diametro, e utilizza due lenti in vetro ottico a bassa dispersione FLD ("F" Low Dispersion) e cinque a dispersione speciale SLD (Special Low Dispersion) che riducono l'aberrazione cromatica trasversale, effetto che può apparire ai bordi dell'immagine. Anche le distorsioni, tipiche delle focali corte, sono tenute sotto controllo dalla progettazione stessa dell'ottica, regolando al momento della costruzione l'angolo di incidenza dei raggi luminosi e sistemando nella posizione migliore le lenti asferiche. Flare e immagini fantasma sono ridotte con l'impiego del trattamento Super Multi-Layer.

Grazie alle sue elevate caratteristiche, il Sigma 20mm F1.4 DG HSM è adatto alla fotografia di paesaggio, alle riprese di architettura e a quelle del cielo stellato. Ma anche per istantanee da street photography, foto in interni, ritratti. Abbinato alle reflex pieno formato ad elevata risoluzione dà il meglio di sé offrendo il massimo della definizione e una altrettanto elevata vividezza dei colori alla massima apertura.

Da segnalare ancora la minima distanza di fuoco a 26.6cm, la presenza del motore

ipersonico HSM per un autofocus di precisione, il peso di 960gr, la compatibilità con lo USB Sigma per la regolazione dei parametri di messa a fuoco. Un obiettivo per palati esigenti che saprà dare, ne siamo convinti, molte soddisfazioni.

www.sigma-global.com

FUJINON 35mm F2, NORMALE TROPICALIZZATO CON RAPIDO AF



Corrisponde a circa 52mm il nuovo Fujifilm Fujinon XF35mm F2 R WR, cioè alla focale cosiddetta "normale" corrispondente pressoché alla visione dell'occhio umano. E' un obiettivo ideale per molti generi fotografici, ma i suoi campi d'elezione sono soprattutto reportage e ritratto.

Il nuovo XF35mm va ad arricchire la gamma delle ottiche destinate al sistema Fujifilm X e va ad ampliare l'offerta di obiettivi weather resistant come si evince dalle sigle che seguono il suo nome: WR. Lo schema ottico è progettato per garantire la massima qualità a tutte le aperture e sull'intero fotogramma, dal centro ai bordi. Per questo nei suoi 9 elementi suddivisi in 6 gruppi, troviamo 2 lenti asferiche ed elementi ottici di elevata qualità in grado di contrastare i difetti ottici.

Il 35mm, molto compatto nelle sue dimensioni con una lunghezza di 45.9mm, ha un diametro più piccolo degli altri obiettivi (60mm) e vanta un sistema autofocus particolarmente veloce grazie a un sistema di messa a fuoco interno e a un motore passo-passo che permette di avere un tempo



di risposta di appena 0.08sec. Grazie all'apertura F2 offre, inoltre, un piacevole effetto sfocato, il cosiddetto bokeh. La minima distanza di fuoco è a 35cm.

Il barilotto è interamente in metallo con finiture che ne migliorano la maneggevolezza, anche se si usano guanti o si hanno le mani bagnate. Otto guarnizioni sono state sistemate nei punti critici per evitare infiltrazioni d'acqua o polvere. La struttura è garantita per lavorare anche con il freddo intenso, fino a -10°C.

Assieme allo XF35mm, Fujifilm lancia il nuovo teleconverter Fujinon XF1.4X TC WR, quindi anch'esso weather resistant. Destinato alle ottiche X-Mount del sistema permette di incrementare la focale di 1.4x. Con l'impiego di questo accessorio si ha uno stop in meno, ma gli ingegneri hanno studiato uno schema ottico che assicura una qualità in ogni caso elevata grazie a uno schema che prevede 7 elementi suddivisi in tre gruppi in grado di evitare aberrazioni o altro. Fujifilm assicura, inoltre, che l'autofocus dell'obiettivo sul quale è montato il teleconverter non subisce alcuna limitazione e rimane, veloce e preciso. www.fujifilm.it



TAMRON SP GUIDA INTERATTIVA



Tecnologia Test
Approfondimenti
Schede tecniche
www.pmstudionews.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

22 ottobre 2015 pag. 3

LEICA SL, NUOVO SISTEMA FULL FRAME E MIRRORLESS



Debutta questa settimana un nuovo sistema full frame firmato Leica, è la nuova Leica SL, una mirrorless, tecnicamente parlando, che si inserisce in un mercato finora non occupato dalla casa tedesca. Abbiamo avuto in mano il primo modello arrivato in Italia e siamo anche riusciti a fare qualche scatto. Potete vedere il video www.pmstudionews.com/video/7/2073-leica-sl-typ-601-nuovo-sistema-full-frame-primi-scatti-video7-n-528

Il design è molto pulito e squadrato, tedesco nell'anima, con caratteristiche che si annunciano particolarmente importanti. Corpo solido, quindi, in alluminio, a prova di acqua e umidità su cui spicca, sul retro, un grande mirino elettronico ad altissima risoluzione da 4.4 Megapixel e ingrandimento 0.8x. Guardarci dentro è un piacere. Attorno allo schermo LCD anch'esso di buona risoluzione, ci sono i 4 tasti che consentono di entrare nel menù e navigare nelle varie impostazioni, come già accade sulla Leica S. In cima, il display e la ghiera per variare ad esempio i programmi di scatto o i parametri.

Cuore della Leica SL sono il sensore Cmos full frame da 24 Mega e il potente processore Maestro II che grazie alle loro prestazioni assicurano una qualità d'immagine di alto livello e prestazioni molto interessanti. Tra queste sicuramente il sistema autofocus, il più veloce in un pieno formato afferma il produttore. Grazie alle capacità di elaborazione del processore, la fotocamera è in grado di mantenere il fuoco in una sequenza di ben 11 fps a piena risoluzione. I tempi arrivano fino a 1/8.000sec, mentre la sensibilità spazia da 50 a 50.000 ISO. Registra in Jpeg e in DNG, file Raw leggibili da chiunque. Nelle nostre prove abbiamo riscontrato una grande qualità già nei Jpeg.



PREZZO SUPER SCONTATO PER IL PANNELLO LED FINO AL 31 OTTOBRE

La comodità di un pannello LED che può essere usato sia con la corrente di rete, quindi in studio, sia in esterni grazie alle batterie. E' la proposta che arriva da Condor Foto, realtà che propone diverse soluzioni per appassionati e fotografi professionisti: l'illuminatore LED Amaran AL-528W. Il pannello ha una potenza regolabile tramite dimmer che arriva fino a 30W e, soprattutto, una alimentazione doppia, corrente di rete e batteria. Ciò consente di trasportarlo e usarlo comodamente in studio come in esterni, grazie anche al suo peso ridotto di circa 500gr.

L'illuminatore è in promozione fino alla fine di ottobre al prezzo netto di 160 euro + IVA con spedizione completamente gratuita. Nel pacchetto sono compresi una pratica borsa per il trasporto e una serie di filtri, tra cui un diffusore e un filtro arancione per fornire una illuminazione più calda. La temperatura colore dei LED è di 5.500°K modificabile a 3200°K con il filtro. Nel kit è compreso l'accessorio per fissare l'illuminatore allo stativo. Come è fatto e come funziona lo puoi vedere in questa nostra prova: www.pmstudionews.com/video/7/1754-amaran-al-528-il-pannello-led-per-luce-professionale-in-studio-e-outdoor-video7-n-465

Per la promozione, valida fino a fine ottobre 2015, qui i dettagli: www.condor-foto.it oppure telefonate a: 02.26110946



La Leica SL registra file video, in Full HD e 4K a 30 e 24fps. Ha il modulo GPS e WiFi integrato, che permette di gestire la fotocamera da smartphone e tablet.

Altra importante caratteristica della Leica SL è la possibilità di attingere, tramite adattatori, all'ampia gamma di ottiche Leica, dalla serie R alla S alla M e alla T. Oltre a usare le ottiche progettate appositamente per lei. Il primo disponibile è lo zoom Leica Vario-Elmarit-SL 24-90mm F2.8 Asph, che è l'obiettivo usato nella nostra prova. Seguiranno nel 2016 un Apo-Vario-Elmarit-SL 90-280mm F2.8-4 e un Summilux-SL 50mm F1.4 Asph.

SONY RX1R II, COMPATTA FULL FRAME OLTRE 42 MEGAPIXEL

Una compatta, certo, ma che compatta! La nuova Sony CyberShot RX1R II mette in campo una serie di caratteristiche di altissimo livello. In primis il sensore Cmos Exmor R full frame retroilluminato da ben 42.4 Megapixel. Un'alta risoluzione che si abbina con un obiettivo di altrettanta qualità, uno Zeiss T* Sonnar F2 da 35mm. Un'accoppiata molto interessante che stuzzicherà la curiosità di molti fotografi.

La RX1R II offre ancora di più delle precedenti RX. L'autofocus è stato migliorato ed è in grado di fornire una rapidità di risposta ancora maggiore, del 30% rispetto ai modelli passati, stando a quanto dichiarato dal produttore. E' un sistema Hybrid AF basato su 399 punti a rilevamento di fase con una copertura del 45% dell'area immagine che lavora assieme ai 25 punti a rilevamento di contrasto. Il sistema Hybrid e la velocità autofocus, grazie anche all'uso di algoritmi più sofisticati per il movimento, per-



mette di avere una migliore risposta fino a 5fps in sequenza. Una ulteriore novità è l'inserimento di un filtro passa-basso ottico regolabile, si passa dalla impostazione standard a quella high, oppure off. Ognuna permette di privilegiare, ad esempio, la risoluzione con la modalità Off, oppure il bilanciamento tra risoluzione, effetto moiré e distorsioni cromatiche con l'impostazione standard. Se invece sono prioritarie queste due ultime voci, meglio selezionare High che agisce proprio su di esse. A sovraintendere al tutto il processore Bionz X che permette di raggiungere una sensibilità da 100 a 25.600 ISO, con la possibilità di estendere i valori a 50 e 102.400 ISO ai due estremi. Grazie al sensore anche la velocità di trasmissione dei dati avviene in tempi più rapidi, con una elaborazione 3.5 volte superiore.

La macchina ha mirino OLED XGA a scomparsa, da 2.359k, con rivestimento Zeiss e ingrandimento fino a 0.74x, LCD da 3" e 1.2 milioni di pixel, inclinabile, WiFi NFC e riprese video in Full HD con attacco microfono esterno. www.sony.it