

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

23 Gennaio 2015

PANASONIC LUMIX GF7 MODA FOTOGRAFICA



Punta sul design, sull'ergonomia e sulle dimensioni compatte, la nuova Panasonic Lumix GF7 a ottiche intercambiabili. In dotazione uno schermo touch da 3 pollici e ad alta risoluzione, oltre un milione di pixel, in grado di ruotare completamente verso l'alto, di 180 gradi, per consentire facili selfie. Gli autoritratti del ventesimo secolo! Una volta ruotato il display, le modalità si attivano per l'autoscatto, compresi alcuni effetti tipici da ritratto, come il Soft Skin per ottenere un migliore incarnato e il defocusing per avere un gradevole effetto sfocato attorno al soggetto.



Il cuore è un sensore Digital Live MOS da 16 Megapixel accoppiato al processore Venus Engine per acquisire foto e video di buon livello. I filmati sono in Full HD formato AVCHD o MP4 con vari frame rate. Grazie al Touch AF è possibile avere la nitidezza sulle parti che interessano. L'AF Tracking aiuta, inoltre, a seguire i soggetti che si muovono e averli sempre a fuoco. Interessante anche la modalità Low Light AF che assicura un efficace autofocus quando c'è poca luce. Anche di notte con la sola luce delle stelle.

Nella Lumix GF7 non poteva mancare il WiFi integrato per facilitare il trasferimento delle immagini o per condividerle immediatamente sui social. E' possibile gestire in remoto, dallo smartphone, la fotocamera. Si possono con-



trollare diversi parametri, tra cui lo scatto, la focale, la messa a fuoco e il diaframma. Alle varie funzioni creative fotografiche, si aggiungono quelle specifiche per il video. Il Time Lapse, ad esempio, o la funzione Stop Motion Animation che permette di simulare il movimento di soggetti statici e di cimentarsi in animazioni da veri professionisti. Tutto questo in un apparecchio sottile e leggero che pesa appena 266gr www.panasonic.it

SAMYANG 135mm, MEDIO TELE VERSIONE FOTO E VIDEO



Non uno, ma due. Samyang presenta i nuovi teleobiettivi 135mm F2 ED UMC e 135mm T2.2 ED UMC, il primo progettato per uso fotografico, il secondo per il video. Non quindi un'ottica che vale per tutti gli usi, ma 2 progettazioni diverse in grado di rispondere adeguatamente alle due necessità.

Il Samyang 135mm fotografico è pensato per le fotocamere full frame e grazie alla sua luminosità e alla sua costruzione promette colori intensi e buoni risultati con poca luce, oltre ad assicurare un bell'effetto bokeh, lo sfocato. Ideale per il ritratto, ma anche per il fotoreportage e la foto di natura.

Il 135mm T2.2 è invece specifico per chi realizza video con le fotocamere. Differenza sostanziale con il primo è la presenza di 2 ghiera, per la messa a fuoco e per il diaframma, dedicate ai follow focus; mentre le scale relative a



distanza e valori T sono riportate su entrambi i lati del barilotto. Fa parte della gamma Samyang Optics VDSRL Cine e come gli altri della serie promette sia una buona maneggevolezza di utilizzo sia una buona riproduzione dei colori.

Entrambe le ottiche, versione foto e video, hanno uno schema ottico costituito da 11 elementi suddivisi in 7 gruppi. Tra questi spicca una lente ED (Extra Low Dispersion) per garantire la qualità sull'intero fotogramma, bordi compresi; per evitare riflessi indesiderati o immagini fantasma, l'obiettivo ha il trattamento Ultra Multi Coating (UMC). La messa a fuoco minima è di 80cm.

I due Samyang 135 F2 e T2.2 saranno in vendita da febbraio con gli attacchi per molte fotocamere, reflex e mirrorless. www.syo.com

SONY, ACTION CAM 4K

E' il loro momento. Parliamo delle cosiddette action cam, le piccole video/fotocamere ogni-tempo che si possono installare su un casco, fissare al parafrangente di una moto, sulla punta di uno sci o in qualsiasi altra posizione strana per documentare veri o presunti exploit. In questa categoria Sony presenta due nuovi apparecchi, siglati Action Cam 4K FDR-X1000VR e Action Cam Full HD HDR-AS200VR.

La action cam che fornisce le migliori prestazioni è la prima, in grado di riprendere video addirittura in formato 4K. Inoltre permette una registrazione video a 100fps, regolazione manuale dell'esposizione e bilanciamento del bianco, frame rate fino a 120p.

Assai simili le caratteristiche del modello AS200VR cui manca la possibilità del 4K. Tra le altre caratteristiche dei due modelli, da citare il sensore Cmos Exmor R da 8.8 Megapixel e quasi mezzo pollice retroilluminato, l'obiettivo Zeiss Tessar f/2.8 con campo massimo di 170°, processore Bionz X. Entrambe sono dotate della funzione Highlight Video Maker che monta automaticamente le riprese più belle. www.sony.it



**Volete essere
in questa newsletter
e sul nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

23 Gennaio 2015 pag. 2

FUJIFILM FINEPIX S9800 BRIDGE CHE GUARDA LONTANO



Un Super zoom da 50x e la stabilizzazione su 5 assi per garantire un video senza traballii, sono le peculiarità di punta della nuova fotocamera bridge Fujifilm FinePix S9800. Lo zoom non è solo particolarmente potente nella sua escursione, che equivale a 24-1200mm, è anche molto luminoso: f/2.9 alla focale grandangolo e f/6.5 a quella tele. Ciò consente di sfruttare la luce ambiente, scattare con poca luce e anche ottenere un gradevole effetto sfocato. Inoltre, la S9800 permette di scattare da vicinissimo, appena 1cm dal soggetto, per ottenere immagini macro dettagliate e nitide. Lo schema ottico dell'obiettivo utilizza 3 elementi asferici e 2 lenti ED; una combinazione che assicura una riduzione delle aberrazioni e dei difetti ottici a tutte le focali.

La nuova bridge vanta un sensore BSI Cmos retroilluminato da 1/2.3 di pollice e 16.2 Mega di risoluzione che consente di raggiungere una sensibilità di 12.800 ISO. Anche la rapidità della fotocamera è di rilievo: tempo di avvio di 1 secondo e autofocus attivo in appena 0.15 secondi, pronto per lo scatto successivo in appena 0.6 secondi. Lo scatto in sequenza è di 10fps.

La S9800 ha sia lo schermo LCD da 3", sia il mirino elettronico da 920.000 punti. Non potevano mancare gli effetti creativi. Ce ne sono



molti, ben 11 filtri utilizzabili in modalità foto, altri in video. C'è anche lo "slow motion" per una registrazione a 480fps. La funzione video registra in Full HD a 60fps, mentre la stabilizzazione è ottica su tre assi ed elettronica sugli altri due assi, per correggere il mosso mentre si cammina o si muove la fotocamera verticalmente, orizzontalmente e in senso rotatorio. Molto interessante il prezzo: 299 euro. Nei negozi da marzo 2015. www.fujifilm.it

RAINSLEEVE, E LA FOTOCAMERA E' AL SICURO



Brutto tempo, pioggia o neve, polvere e umidità... Non fatevi abbattere, anche con questo tempo è possibile realizzare scatti di grande impatto. L'importante è attrezzarsi per proteggere adeguatamente la propria fotocamera. Optech Rainsleeve è ciò che fa al caso vostro. E' un "impermeabile" costruito apposta per le macchine fotografiche, con fissaggi e aperture che permettono di inquadrare e muoversi tra i comandi della fotocamera. Rainsleeve copre bene gli apparecchi con ottiche che arrivano fino a 45cm di lunghezza. La manichetta in plastica trasparente ha una stringa frontale che permette di fissarla all'obiettivo. Sul retro c'è il foro per ancorarla all'oculare del mirino.

Oltre al modello standard, Optech ne ha realizzato uno più grande che protegge dalla pioggia



e dalla polvere anche il flash montato sulla slitta porta accessori. Si chiama Rainsleeve Flash ed è sempre dotato di stringa frontale e foro posteriore. Anche in questo caso è possibile coprire obiettivi che raggiungono 45cm di lunghezza. www.rinowa.it

TRIGGER VILTROX, COMANDI RADIO ORA ANCHE PER NIKON



E' disponibile anche per le fotocamere Nikon il sistema di comandi radio Trigger Viltrox che permette di gestire i flash a distanza senza cavi. Un'attrezzatura del genere è utile in molte situazioni, dalla foto naturalistica, in cui è necessario essere discreti per riuscire a cogliere l'animale nel suo ambiente, alla macro o nei ritratti. In questi casi il fotografo può dedicare maggiore attenzione alla composizione dell'immagine e adottare punti di ripresa e d'illuminazione meno classici. Il telecomando è indispensabile anche nella fotografia all'aperto con luce mista, naturale e flash.

Il trigger Viltrox è dedicato ai flash TTL e ha un ottimo rapporto qualità-prezzo. All'interno del kit c'è una ricevente e una trasmittente radio di ridotte dimensioni, con una portata che arriva a 100 metri in esterni. Mantiene il funzionamento TTL dei flash, opera su tre canali distinti e può comandare tre diversi gruppi di flash. Oltre al funzionamento TTL, il Trigger Viltrox può far partire lampeggiatori di qualsiasi tipo, grazie alla classica presa per collegamento flash. Ha la modalità di sincronizzazione su prima e seconda tendina, con tempi sincro fino a 1/8000 di secondo, interfaccia jack 2.5mm e slitta a contatto caldo. L'alimentazione è data da due normali batterie a stilo AA per una autonomia, in stand-by, di 60 ore. Il sistema pesa appena 70 grammi. Per vedere come funziona, guarda la nostra prova:

www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1574-trigger-viltrox-test-radiocomando-flash-video7-n-421
Lì puoi trovare da www.condor-foto-shop.it

**Guida alle compatte
Bridge High Tech
Superzoom
Speciale Canon
e Nikon
GRATUITA**
www.pmstudionews.com