

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

17 Aprile 2014

PENTAX 645Z MEDIO FORMATO CON LIVE VIEW



Una medio formato digitale, oggi, non è notizia usuale. Pentax ci prova e dal modello 645D uscito nel 2010, sviluppa un nuovo apparecchio basato su tecnologie all'avanguardia e in grado di riprendere in Live View. La Pentax 645Z si basa su un nuovo sensore Cmos da 51.4 Mega con un'area d'immagine pari a 43.8x32.8mm, abbinato a un potente processore privo di filtro anti aliasing, il PRIME III. Un motore che grazie alle sue capacità riesce a sfruttare al meglio la grande risoluzione del Cmos, a garantire una buona velocità operativa e ad assicurare il minimo rumore alle alte sensibilità, che in questa fotocamera raggiungono 204.800 ISO!

L'aspetto della 645Z è quello tipico delle medio formato. Un corpo compatto e solido in Lega di Magnesio, protetto contro la polvere, gli spruzzi d'acqua e l'umidità. Oltre al luminoso mirino ottico con visione al 98% e schermo di messa a fuoco per avere un'immagine nitida, la fotocamera vanta un ampio schermo Lcd da 3.2" ad alta risoluzione: 1.037.000 pixel. In più è inclinabile per facilitare le riprese da più punti di vista. Grazie alla sua costruzione, che elimina l'intercapedine d'aria tra i vari strati, e l'uso di un rivestimento anti-riflesso, si ha la riduzione dei riflessi e una minore dispersione di luce. Sensore e Prime III: l'accoppiata che permette di ottenere fino a 10 scatti continui in formato Raw e 30 in Jpeg a una velocità di 3 fotogram-



mi al secondo. La 645Z usa card SD, anche quelle UHS-1, le più performanti; lo slot è doppio per gestire al meglio la memorizzazione. L'interfaccia USB 3.0 contribuisce a migliorare la velocità di trasferimento verso il computer.

La messa a fuoco impiega il modulo AF a rilevamento di fase Safox 11 con 27 punti di misurazione, di cui 25 a croce. L'autofocus è in grado di lavorare bene anche con poca luce ed è costruito per sfruttare al meglio le ottiche ad elevata apertura, F2.8. L'esposizione si basa sul nuovo sistema di analisi Pentax Real-Time Scene composto da un sensore RGB da circa 86.000 pixel affiancato da un sofisticato algoritmo di valutazione. Questo per assicurare una esposizione accurata e per garantire il "dialogo" con l'autofocus e con il bilanciamento del bianco. La parte video non è secondaria: Full HD con frame rate da 60i/30p nel formato H-264. Grazie al grande sensore è possibile avere il massimo controllo della profondità di campo e sfruttare gli sfocati. La 645Z ha il microfono integrato e può collegare uno anche esterno. Figlia del suo tempo, la Pentax 645Z ha il Wi-Fi integrato per la condivisione immediata dei file su smartphone e tablet. www.fowa.it



NIKON 1 J4, PICCOLA PRESTANTE

Nikon sta rinnovando la gamma del sistema 1. A poche settimane dal lancio dell'ammiraglia V3 ecco la nuova J4. La prima cosa che salta agli occhi è la vicinanza con la "sorella" maggiore, almeno all'interno. La J4 utilizza lo stesso sensore Cmos da 18 Mega senza filtro low pass e lo stesso potente processore Expeed 4A. In questo apparecchio rivediamo anche l'autofocus ibrido, a rilevazione di fase e a contrasto, per assicurare la qualità in ogni situazione. Con poca luce, in modalità foto e in video. L'AF ibrido si basa sui 171 punti di lettura, 105 dei quali per il rilevamento di fase posti al centro dell'inquadratura; i rimanenti, per la messa a fuoco a contrasto, ai bordi. La sensibilità spazia da 160 a 12.800 ISO. Ciò significa scattare con poca luce e quasi al buio senza problemi. Il processore, grazie alla sua capacità di elaborazione dei dati, permette un AF continuo fino a 20fps, che sale a 60fps con messa a fuoco sul primo fotogramma. E' possibile eseguire fino a 20 foto in sequenza in formato Raw. Per quanto riguarda la visione, la J4 mette a disposizione uno schermo Lcd da 3 pollici da oltre 1 milione di pixel, con funzionalità touch.



La modalità video in Full HD offre anche diverse funzionalità creative. Tra queste il Movimento veloce; l'effetto Stop motion con jump cut per enfatizzare l'impatto visivo della clip; il Filmato in 4 secondi che unisce 8 clip tra loro; il Filmato avanzato; e la Funzione Rallentatore che crea un video di 3sec a 120fps, fino a una durata complessiva di 120sec per effetti slow motion. Durante le riprese video è possibile scattare foto senza interrompere la clip.

Altri effetti creativi in foto. Grazie alla tavolozza creativa touch che appare sul display, è possibile variare e verificare in tempo reale le modifiche. Ad esempio, è possibile cambiare le tonalità dell'immagine, e selezionare luminosità e contrasto. Da segnalare il Wi-Fi integrato per la condivisione immediata dei file.

Assieme alla J4 è stato presentato lo zoom 1 Nikkor VR 10-30mm con copriobiettivo e zoomata elettronica. Guarda la presentazione: www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1496-nikon-1-j4-hands-on-live-video7-n-398



Mirrorless
Approfondimenti
Tecnologia
Obiettivi Test
La guida sempre
aggiornata
che ti aiuta
nella scelta
www.pmstudionews.com

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

17 Aprile 2014 pag. 2

OLYMPUS STYLUS TOUGH TG-3 SCATTI IN LIBERTÀ'



Robusta come tutte le Tough, tecnologica e con uno zoom ottico luminoso e versatile. Olympus presenta la nuova Stylus TG-3, che vanta un obiettivo equivalente a 25-100mm F2-4.9 e un processore uguale alla E-M1, l'ammiraglia delle fotocamere a ottica intercambiabile della serie OM-D. Il TruePic VII assicura capacità di elaborazione, rumore al minimo e una elevata qualità delle immagini anche nelle situazioni più complesse.

La Stylus TG-3 ha il corpo protetto contro le avversità, dalle cadute al maltempo, e può sopportare immersioni fino a 15 metri di profondità. Per la prima volta Olympus propone una modalità Macro articolata. E' possibile selezionare 4 diverse impostazioni: Macro Advanced Super che include il Controllo Microscope; Stacking Focus e Bracketing di messa a fuoco. La funzione Microscope ingrandisce fino a 40 volte il soggetto a una distanza di appena 1 cm, ciò vuol dire che un soggetto di appena 1 millimetro appare sul display di 44.4mm. Lo Stacking Focus, invece, contrasta maggiormente lo sfocato dovuto alla ridotta profondità di campo. In pratica, con questa modalità la fotocamera esegue più scatti con diverse parti a fuoco e poi crea un'immagine più incisa. Il bracketing permette, premendo una sola volta il pulsante di scatto, di avere diversi scatti con fuochi differenti.

Punto di forza della Stylus TG-3 sono anche gli accessori dedicati, che permettono di realizzare immagini più d'effetto. Per la macro è utilissimo il piccolo flash anulare LG-1 Macro Light Guide che si monta direttamente sull'obiettivo per illuminare uniformemente il soggetto in ogni dettaglio. Ci sono poi una serie di lenti di conversione, fish eye e tele, e la custodia subacquea che protegge la fotocamera per immersioni fino a 45 metri di profondità.

Da segnalare ancora, la modalità video Full HD e il WiFi integrato che permette di gestire la fotocamera dallo smartphone e dal tablet. www.olympus.it

STAFFE E TESTE BENRO PANORAMICHE PERFETTE

Per realizzare panoramiche di elevata qualità servono accessori particolari. Benro mette a dis-

posizione teste specifiche per questo genere fotografico. Oggi i programmi di post produzione permettono di unire facilmente gli scatti in sequenza e ottenere così immagini che abbracciano un campo di ripresa più ampio di quello permesso dai grandangolari. E, soprattutto, senza la loro esagerata prospettiva. La difficoltà non risiede nella post produzione, bensì nella ripresa. In modo particolare se vogliamo realizzare panoramiche d'interni o di edifici. Non è sufficiente sistemare la fotocamera sui treppiedi e scattare ruotando la macchina in orizzontale. Per avere panoramiche di buona qualità è necessario che l'asse di rotazione della fotocamera ruoti attorno al punto nodale dell'obiettivo. Le staffe Benro, sia per le riprese in verticale, sia in orizzontale, servono a questo. Il punto nodale anteriore dell'obiettivo è il punto in cui convergono i raggi di luce che formano l'immagine. Difficilmente è segnato sul barilotto, qualche volta lo si trova nella scheda tecnica. Nella maggior parte dei casi non sbagliaremo individuando il punto nodale circa a metà dell'obiettivo, dove si trova il diaframma. I movimenti permessi dalle staffe Benro consentono di posizionare la fotocamera nel punto esatto. Hanno movimenti fluidi e precisi e la livella integrata per controllare la messa in piano dell'apparecchio. Guarda il tutorial:

www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1499-benro-teste-e-staffe-per-panoramiche-video7-n-399



NIKKOR 18-300mm IL TUTTOFARE COMPATTO

L'obiettivo unico, quello che serve a tutte le situazioni, compatto, leggero e stabilizzato. E' il nuovo Nikkor AF-S 18-300mm F3.5-6.3G ED VR progettato da Nikon per le proprie reflex formato DX.

Con una escursione focale da 16.7x, il nuovo Nikkor diventa l'obiettivo tuttofare, ideale per il reportage di viaggio. Quando serve qualità, ma anche maneggevolezza e un corredo leggero e poco ingombrante. Nel caso del 18-300mm lo schema ottico è stato studiato per assicurare la qualità d'immagine alle varie focali, grazie all'impiego di lenti in vetro ED e a lenti asferiche per contrastare gli eventuali difetti e garantire nitidezza e contrasto. Non poteva mancare lo stabilizzatore, utile con le focali più lunghe e in tutte le occasioni in cui ci si ritrova a scattare con tempi lunghi. Il sistema VR ottico stabilizza anche l'immagine nel mirino in modo da facilitare l'inquadratura e la messa a fuo-



co. Il Nikkor 18-300mm, che ricordiamo equivale a circa 27-450mm sul pieno formato, si avvale anche della tecnologia Silent Wave per un'autofocus rapido e silenzioso.

L'innesto è robusto e protetto contro il clima avverso, mentre il blocco zoom evita l'allungamento dell'ottica quando non la utilizziamo. www.nital.it

SONY A7S, VIDEO 4K E ALTA SENSIBILITÀ'

La nuova mirrorless di casa Sony, A7S, punta sull'alta sensibilità, 409.600 ISO, e sulla modalità video con filmati a 4K. Anche Sony, quindi, dopo Panasonic con la sua ammiraglia Lumix GH4, guarda al video professionale.

La Sony A7S è un apparecchio full frame, di dimensioni abbastanza contenute, che adotta un sensore Cmos Exmor di nuova concezione da 12.2 Mega. La risoluzione non elevata non inganni. La sola alta risoluzione non è sinonimo di qualità. Nel caso della Sony, gli ingegneri della Casa hanno sviluppato un sensore in cui le dimensioni dei pixel sono più grandi per consentire una migliore acquisizione della luce. A fianco del sensore c'è il processore Bionz X. E' questa accoppiata che ha consentito di raggiungere sensibilità così elevate, garantendo, a detta del produttore, un rumore minimo.

Altre caratteristiche della A7S derivano dai precedenti modelli A7 e A7R con AF veloce, mirino XGA Oled e schermo Lcd, entrambi ad alta risoluzione, connessione WiFi e NFC per un rapido collegamento ai dispositivi mobili. Per quanto riguarda le ottiche, le full frame mirrorless Sony per ora possono contare su una gamma limitata. Questo è il loro punto debole. Si spera che in tempi brevi, questo problema sia risolto. www.sony.it



FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

17 Aprile 2014 pag. 3

SIGMA 50mm ART QUALITA' ALLO STATO PURO



Un 50mm senza compromessi, progettato per dare il meglio con le fotocamere digitali. Sigma lancia il nuovo luminoso 50mm F1.4 DG HSM serie Art, la serie creata per garantire ai fotografi la massima "espressività", nei vari generi fotografici, dal ritratto al paesaggio, dal reportage alla street photography.

Il 50mm Art, di focale "Normale" sulle fotocamere pieno formato, sfrutta una costruzione ottica che assicura la correzione dei vari difetti, dal coma sagittale che affligge le ottiche molto luminose, alla aberrazione cromatica assiale, alla distorsione e alla vignettatura. Questo grazie all'utilizzo di lenti asferiche in vetro ottico e a bassa dispersione (SLD), e alla costruzione stessa dell'ottica, in cui ogni singolo elemento è stato sistemato per ridurre la distorsione. La grande apertura F1.4, inoltre, permette di ottenere sfocati gradevoli, il cosiddetto bokeh.

Il rivestimento multistrato riduce flare e immagini fantasma anche quando si hanno luci dirette nell'obiettivo e nei controlli. Il 50mm è dotato di motor ipersonico HSM per assicurare la velocità di messa a fuoco. Grazie a un nuovo algoritmo è possibile ottenere una regolazione molto accurata sul singolo dettaglio. E ruotando l'anello di messa a fuoco, si può passare rapidamente alla modalità manuale, senza disattivare l'autofocus.

Il Sigma Art 50mm F1.4, come tutti gli obiettivi delle nuove serie, possono utilizzare il Sigma Usb Dock, che permette di personalizzare le regolazioni dell'ottica e aggiornare il firmware. www.m-trading.it

ADOBE LIGHTROOM MOBILE TUTTO SU iPad

Vi piacerebbe poter avere sul tablet le stesse funzioni di Lightroom che avete sul computer? Modificare le immagini mentre state realizzando il reportage e avere quelle modifiche direttamente anche sul computer? Oggi è possibile grazie ad Adobe che ha sviluppato il nuovo Lightroom Mobile. Editing, organizzazione, condivisione e sincronizzazione delle immagini da iPad a computer: una bella comodità per i fotografi... Lightroom Mobile fa parte del pacchetto fotografia fornito da Adobe in Cloud. Il pacchetto

completo comprende Photoshop e Lightroom "normale" al costo di 9.99 euro + IVA al mese. Definire la nuova versione Mobile una piccola rivoluzione non è sbagliato. Disporre degli strumenti del programma su iPad, modificare le foto sul campo e sincronizzarle in diretta sulla scrivania del computer, permette di semplificare i flussi di lavoro e facilita il lavoro stesso del fotografo. Oltre a sincronizzare metadati e modifiche, è possibile importare gli scatti e sincronizzarli nel catalogo Lightroom del computer, lavorare sui file anche offline, sincronizzare le foto tra Lightroom 5 e Lightroom Mobile in modo da vederle su qualsiasi browser in Rete. www.adobe.it

Automatically sync with Lightroom 5 on your desktop.



GARANZIA 4 ANNI PER FOTOCAMERE E OTTICHE CANON

Estensione della garanzia da 2 a 4 anni su tutti i prodotti Canon acquistati dal 1 aprile al 30 giugno 2014 presso i rivenditori Professional Imaging Partner Italia. Questa la nuova iniziativa lanciata dalla casa giapponese che coinvolge sia le reflex professionali, come la EOS 5D Mark III e la EOS 1D, sia le entry level e reflex di fascia media 1200D e 100D, sia il parco ottiche, a focale fissa o zoom.

Dopo l'acquisto è necessario compilare il modulo al sito www.canon.it/promozioni entro il 31 luglio 2014. La garanzia sarà attiva per 4 anni dal giorno dell'acquisto. www.canon.it



INSIDE AL FIANCO DELLA NONA EDIZIONE DI FOTOGRAFIA EUROPEA
Anche quest'anno, Inside, società specializzata in formazione e consulenza, sarà partner del-



la manifestazione Fotografia Europea, giunta alla nona edizione e in svolgimento nei mesi di maggio e giugno a Reggio Emilia. L'inaugurazione dell'evento avverrà nella città emiliana dal 2 al 4 maggio e avrà come filo conduttore il tema "Vedere. Uno sguardo infinito".

Fotografia Europea è un appuntamento internazionale che vede fotografi, artisti e scrittori provenienti da vari paesi confrontarsi sull'immagine contemporanea, partendo da ciò che ha lasciato in eredità il fotografo Luigi Ghirri.

Il primo appuntamento organizzato da Inside è previsto il 3 maggio con la partecipazione di Denis Curti, critico fotografico, e Monika Bulaj, reporter e documentarista vincitrice di numerosi premi. Seguiranno una serie di workshop per approfondire varie tematiche. Dall'uso di Photoshop alla stampa 3D, Introduzione a Lightroom, LightningSet up, Personal Branding e Copyright, Sensibilizzazione sull'uso dei metodi di fusione in Photoshop.

Il 12 maggio sarà organizzato un workshop a numero chiuso tenuto da Monika Bulaj e dedicato alla fotografia di reportage. Per conoscere tutte le attività di Inside all'evento: www.inside-training.it/category/corsi/fotografia-europea-2014-2

**Mirrorless
Approfondimenti
Tecnologia
Obiettivi Test
La guida sempre
aggiornata
che ti aiuta
nella scelta**
www.pmstudio.com

**Volete pubblicizzare
i vostri prodotti
in questa newsletter
e sul nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**