

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

07 novembre 2013

NIKON Df, CLASSICA, RETRO' TOTALMENTE TECNOLOGICA



Tornano a nuova vita le Nikon F. Il design, le ghiera, i pulsanti delle fotocamere analogiche di quelle fotocamere le ritroviamo nella nuova Nikon Df, macchina dalle fattezze classiche in salsa altamente tecnologica. Perché la nuova Nikon Df è una digitale full frame che nulla lascia al caso e che offre quanto di meglio la tecnologia oggi possa offrire. Assieme alla fotocamera, Nikon propone un obiettivo progettato alla stessa maniera: un Nikkor AF-S 50mm f/1.8 G edizione speciale rivisitato proprio per questa nuova macchina.

La Nikon Df eredita molto dall'ammiraglia D4, ma si presenta con un corpo macchina molto robusto, con un'estetica che mette in mostra il classico pentaprisma e una calotta in lega di magnesio. Nella parte superiore ritroviamo ghiera e comandi classici che permettono il massimo controllo da parte del fotografo. Dai tempi agli ISO, alla compensazione dell'esposizione, alla modalità di scatto. Una impostazione semplice e veloce, che lascia ampio spazio alla creatività del fotografo, che non dovrà immergersi nel menù della fotocamera per scattare.

Design di grande classe, quindi, che racchiude un sensore Cmos full frame da 16.2 Mega, lo stesso della Nikon D4, abbinato al processore Expeed 3. Una combinazione che è garanzia di velocità e qualità a tutte le sensibilità. Sensibilità che spazia da 100 a 12800 ISO, estendibile fino a ben 204.800. Una estensione, abbinata al ridotto rumore ai valori più elevati, che ne fanno una fotocamera adatta al fotogiornalismo e

alle riprese in luce ambiente e nei notturni. Il sistema autofocus si basa sulla lettura di 39 punti selezionabili con 9 sensori a croce. E' possibile scegliere la modalità che risponde meglio alle proprie esigenze: dall'AF tracking, alla selezione di una quantità maggiore o minore di punti di lettura. L'esposizione è il collaudato Matrix 3D con il riconoscimento della scena per l'impostazione automatica in base alla situazione di ripresa, e scatto in sequenza fino a 5.5 fotogrammi al secondo. Sul retro la fotocamera mette in mostra lo scher-



mo LCD da 3.2 pollici e 921.000 punti, sovrastato dal mirino ottico con copertura al 100% e ingrandimento 0.7x, e dal pentaprisma. Nel mirino appaiono i dati di ripresa per un controllo continuo. Da evidenziare la presenza di un piccolo schermo Lcd in alto a destra del pentaprisma. Un piccolo display in bianconero a cristalli liquidi, come quello delle Nikon F3, dove appaiono le impostazioni selezionate. La Nikon Df può anche utilizzare l'adattatore wireless per consentire il trasferimento e la condivisione immediata degli scatti. Ha la slitta per il flash esterno e l'ingresso per il comando a distanza. Una chicca, spostando un piccolo cursore sull'innesto, è possibile montare anche tutte le ottiche classiche non AI. Cosa finora difficile, se non impossibile, con le reflex digitali. Particolarità della Nikon Df è anche... che non fa video! Con questo apparecchio si fa solo fotografia.

Una fotocamera, la Df, di grande pregio sia nell'estetica sia sotto il profilo tecnico, che sarà disponibile a fine novembre. Per il prezzo, in via di definizione, si parla al momento di circa 2.700 dollari, solo corpo. Che pesa 706gr. Guarda la nostra presentazione: <http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1319-nikon-df-hands-on-live-video7-n-360>

CULLMANN CHESTPOD MAGIC STABILIZZA LA FOTOCAMERA

Non è solo un accessorio per chi fa video con le fotocamere, è un accessorio utile per rendere più stabile qualsiasi tipo di ripresa, anche fotografica. Lo ha realizzato Cullmann e si chiama Chestpod Magic. Una soluzione composta da una tracolla e un supporto frontale, da indossare, che facilita le riprese e assicura maggiore stabilità.

Il supporto frontale permette di sostenere la fotocamera, mentre la tracolla si può regolare in modo da adattarla alla propria corporatura per



avere l'apparecchio alla giusta altezza. Una volta regolata, si monta la fotocamera, o la videocamera, sulla piastra. Come se la montassimo su un treppiede. A questo punto avremo la macchina fotografica stabile e lo schermo Lcd ad altezza occhio.

La piastra MX445 di cui è dotato Chestpod ha uno sgancio rapido in modo da semplificare lo smontaggio. Altro vantaggio, l'accessorio occupa poco spazio quando non lo utilizziamo e pesa appena 560gr. Chestpod Magic può caricare apparecchi fino a 5 KG di peso e ha una lunghezza minima di 34cm, massima di 49cm. www.rinowa.it

ICE FLOWERS, IL TRUCCO FACILE

"Drogati" da Photoshop, spesso non ci accorgiamo che alcuni trucchi vengono molto meglio, e sono più facili da mettere in opera, direttamente in ripresa. Basta usare i giusti prodotti. Quello di cui vi parliamo in questo caso si chiama Ice Flowers e produce bellissimi cristalli di ghiaccio che appaiono ancora più realistici di quelli veri. E soprattutto possono essere fotografati in studio senza trasformare la stanza in una cella frigorifera.

Ice Flowers, proposto da Condor Foto, che ha nella sua offerta tantissimi trucchi per la fotografia, è un liquido da spruzzare sugli oggetti o sulle superfici da riprendere. Il prodotto va spruzzato abbondante sulla superficie. Dopodiché, in poco tempo, questo varia a seconda dell'umidità e della temperatura ambiente, come magia appaiono splendidi cristalli di ghiaccio. Una volta terminata la ripresa per rimuovere i cristalli basta lavare sotto l'acqua l'oggetto, oppure passare un panno bagnato.

Abbiamo provato sul campo Ice Flowers e abbiamo realizzato un time lapse per vedere il progressivo formarsi dei cristalli. Guarda il video: <http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1318-ice-flowers-trucchi-fotografici-video7-n-359>

