

VIDEO7 N.3 - 2007

Questo tutorial in filmato video su Youtube PMstudionews
<http://www.youtube.com/profile?user=pmstudionews>

a cura di Daniele Robotti www.robotti.it

TUTORIAL FOTORITOCOCO

I Livelli di Regolazione in Photoshop - Parte Terza

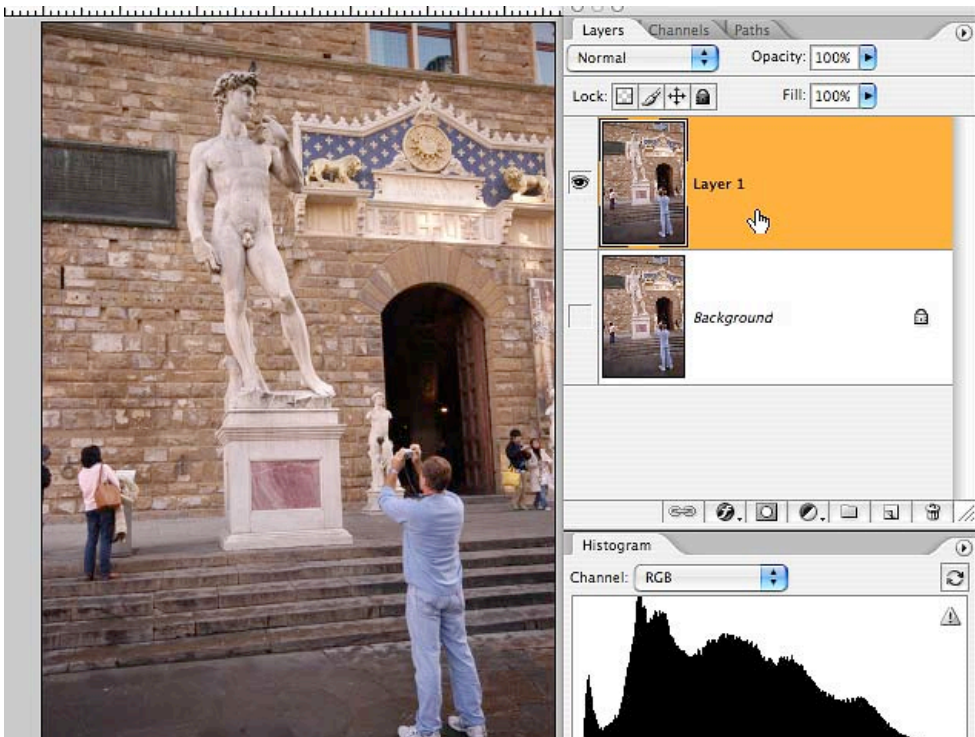
Nei tutorial N.1 e N.2 abbiamo visto come utilizzare i Livelli di Regolazione per interventi su tonalità, saturazione e contrasto dell'immagine, in questa terza lezione vedremo come fare interventi di mascheratura: un lavoro da camera oscura digitale.

Ogni Livello di Regolazione si porta dietro una Maschera, la maschera è il riquadro a destra del simbolo che identifica quale tipo di Livello stiamo utilizzando, su questa maschera possiamo "pitturare" in nero, utilizzando un pennello, le aree sulle quali non vogliamo sia fatto l'intervento di editing.

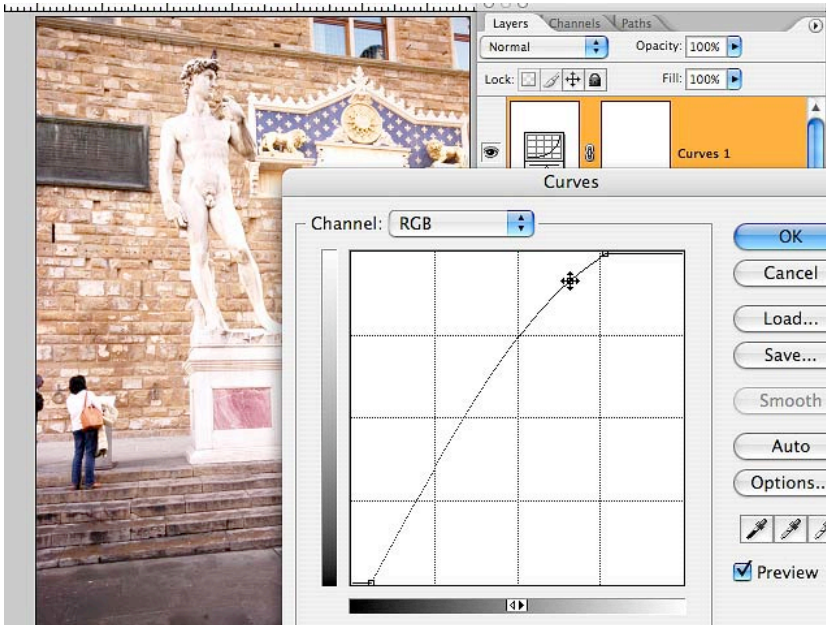
Questa è la nostra immagine di partenza, duplichiamo il Livello di Sfondo (background) per sicurezza, e decidiamo di fare due interventi su due aree selezionate, ristrette:

A - schiariamo il bianco del David, lasciando inalterati i toni dello sfondo

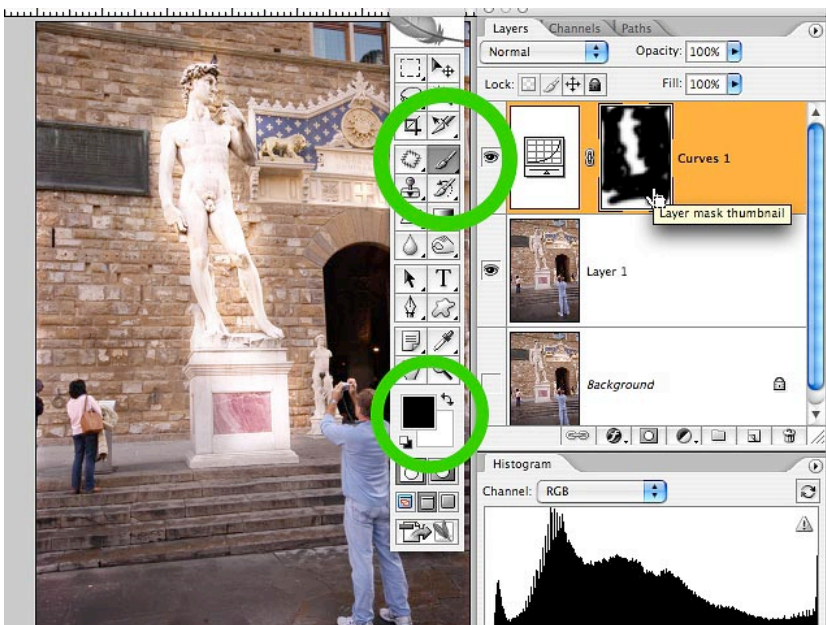
B - aumentiamo la saturazione del blu della persona che lo fotografa.



Apriamo un Livello di Regolazione Curve dove schiariamo i toni alti dell'immagine, aumentando anche il contrasto dei bianchi e dei neri puri. Naturalmente il Livello di Regolazione Curve agir  su tutta l'immagine, dopo con la Maschera nascondiamo le aree dove non vogliamo sia applicato il nostro intervento.



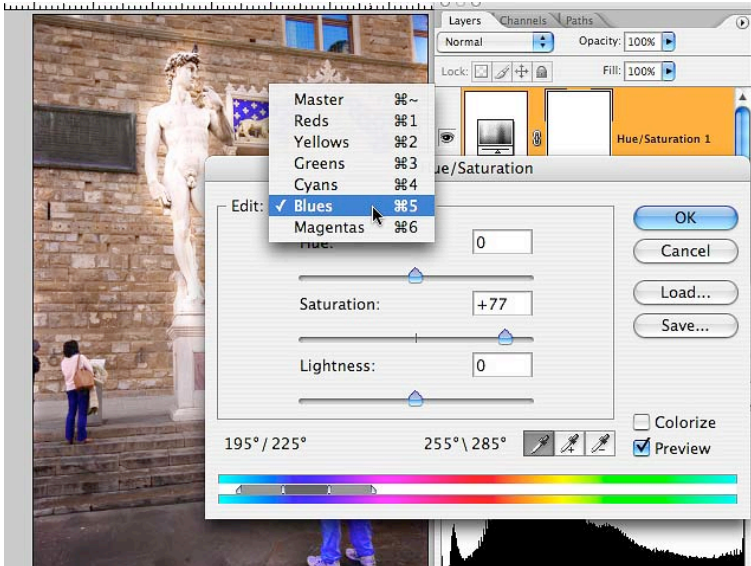
Scelgo un Pennello, dalla Palette Strumenti, sfumato e in dimensione adeguata, con il quale andr  a "pennellare" in nero (**DOPO aver selezionato** con un click del mouse l'area della Maschera del mio Livello Curve) le zone da mascherare.



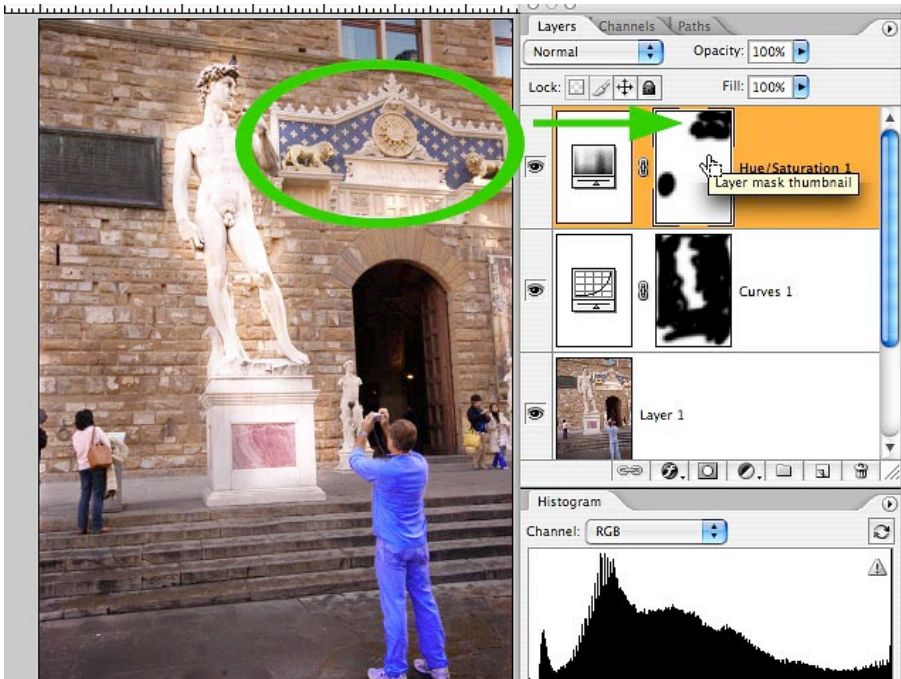
Se ho un ripensamento: click sul colore bianco e sempre con il pennello tolgo il nero dalla mia Maschera. Nero per mascherare, Bianco per togliere maschera.

Come vedete la Maschera “buca” l’immagine sul Livello 1, rendendo visibile solo l’area bianca (quella non pennellata in nero, non mascherata) con il nostro intervento localizzato solo sulla statua.

Aggiungiamo il secondo intervento tonale: saturiamo il blu della persona in primo piano. Apriamo un secondo Livello di Regolazione dedicato alla Saturazione, nella finestra Saturazione selezioniamo il colore Blu e saturiamo.



Naturalmente, lo avete già capito, l’intervento satura tutti i blu dell’immagine. Andremo quindi a pennellare in nero sulla Maschera del Livello Saturazione le aree blu che non vogliamo saturare come il bassorilievo in alto a destra, le finestre, etc.



Riassumendo: l'uso delle Maschere di Livello ci permette di fare interventi di editing tonale (chiaro/scuro, saturazione, etc.) in modo selettivo: nelle lezioni precedenti abbiamo visto come usare i Livelli di Regolazione appunto per interventi mirati sui toni, che adesso potete rendere ancora più mirati limitandoli ad aree ristrette della vostra foto digitale.

Un Livello di Regolazione con Maschera può essere acceso/spento per verificarne l'effetto, anche la sola maschera può essere accesa/spenta per un controllo su come appare la nostra immagine prima e dopo l'applicazione della Maschera.

Sulla maschera potete pennellare anche in grigio, in tutte le intensità, in modo da partire con una copertura totale dal nero ad una in trasparenza con il grigio. Il colore lo selezionate dalla Palette Strumenti con un click sui campioni di colore di sfondo/primo piano, si apre la finestra di selezione colore dove andrete a scegliere quale grigio utilizzare.

Questa è la terza lezione sull'uso dei Livelli di Regolazione, nella prossima e ultima lezione sui Livelli di Regolazione vedremo come aumentare la nostra produttività e come ridurre i tempi di lavorazione su più immagini utilizzando ancora i Livelli di Regolazione in Photoshop.

Se desiderate ricevere chiarimenti o approfondire le tecniche sull'uso dei livelli di regolazione inviate la vostra richiesta a **info@robotti.it**