

VIDEO7 N.6 - 2007

Questo tutorial in filmato video su Youtube PMstudionews
<http://www.youtube.com/profile?user=pmstudionews>

a cura di Daniele Robotti www.robotti.it

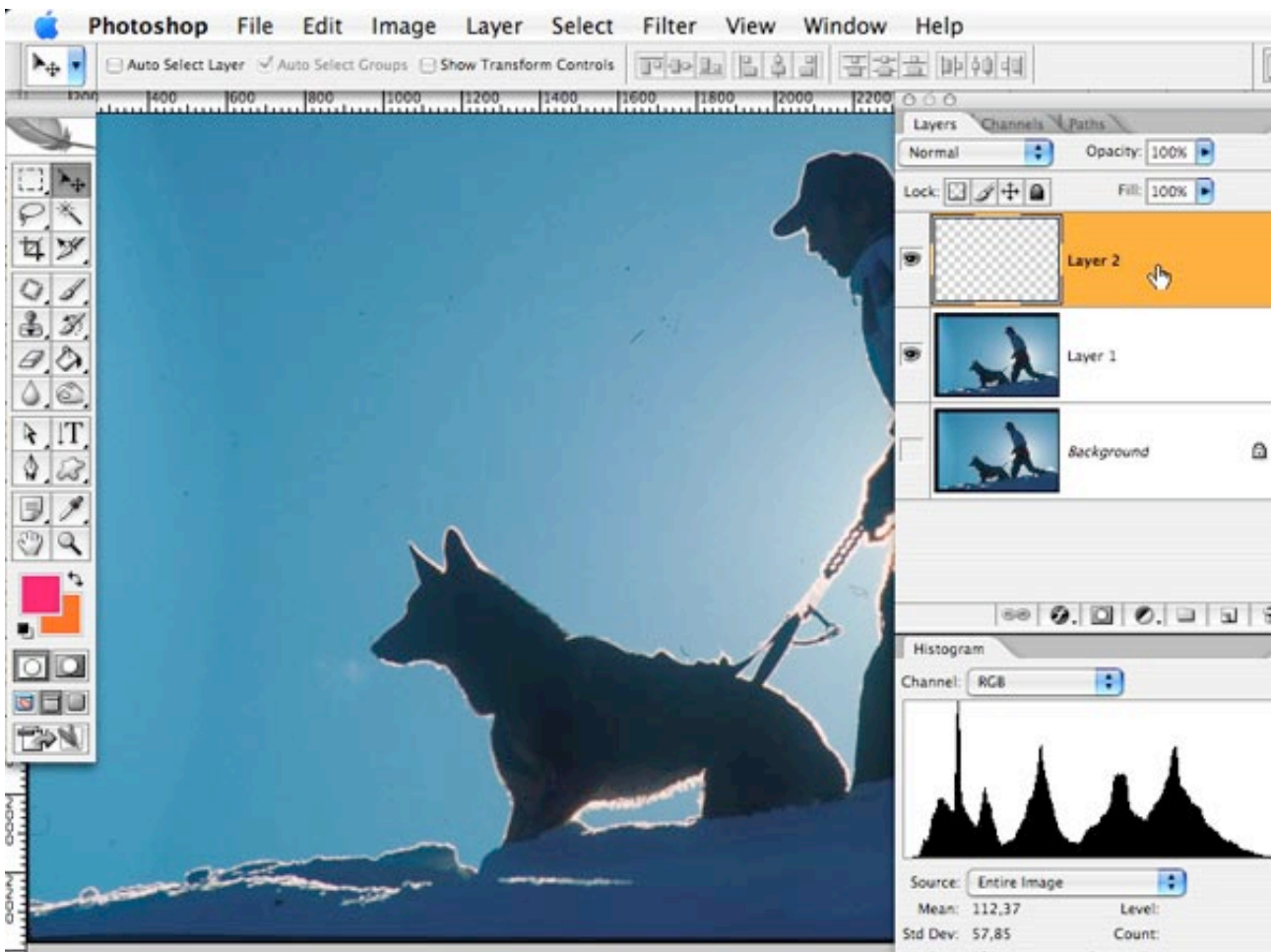
TUTORIAL FOTORITOCO

Usare i Livelli per un editing non distruttivo

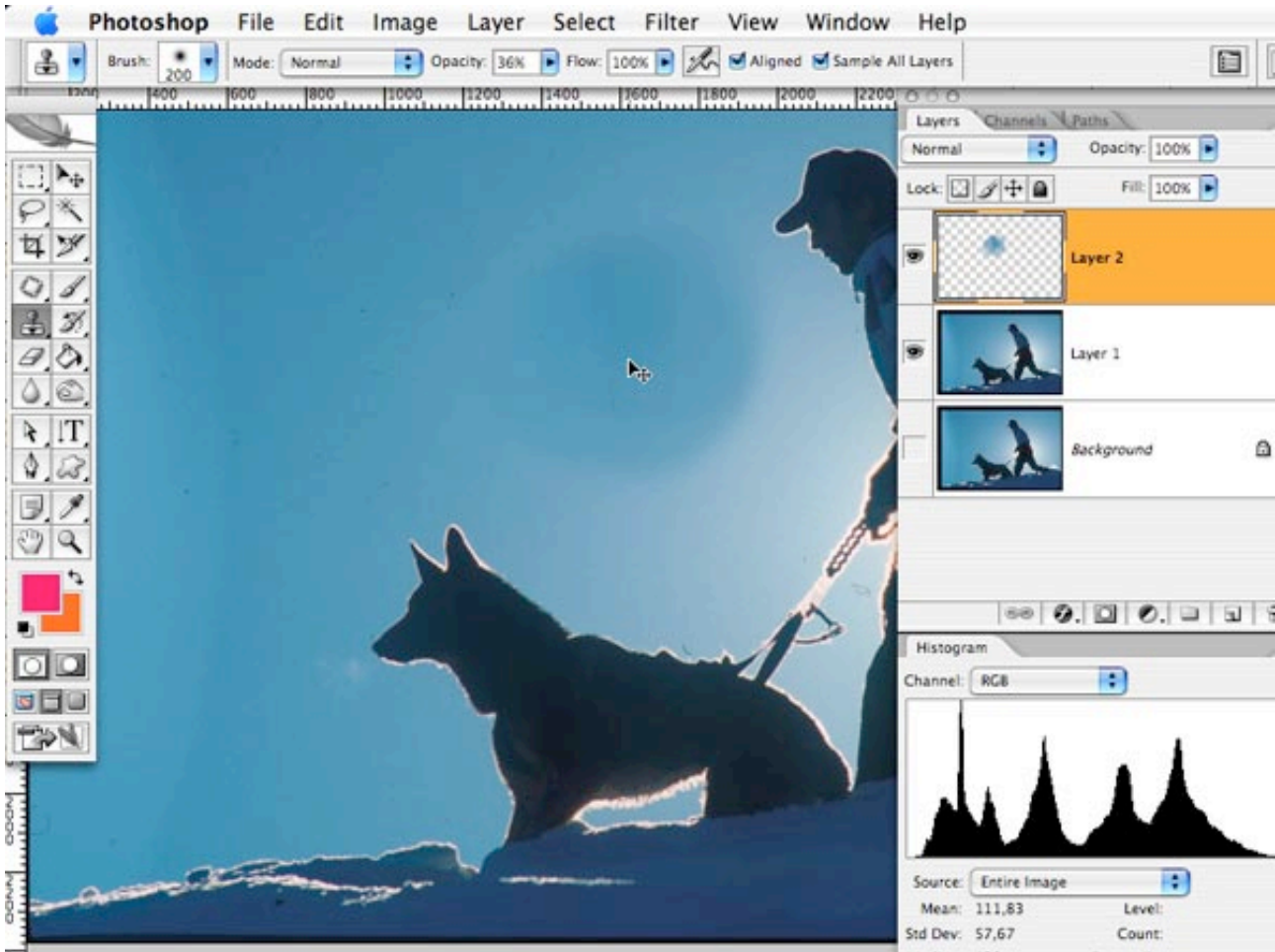
Lavoriamo sulla nostra immagine in sicurezza, senza compromettere il file originale, con la possibilità di tornare sui nostri passi senza dover rifare tutto il lavoro dall'inizio.

Abbiamo una scansione da dia con evidenti segni di polvere, e un alone sulla sinistra. Duplichiamo il Livello di Sfondo, prima regola per lavorare in sicurezza: la seconda è salvare subito il file, RINOMINANDOLO, in formato .psd

Aggiungiamo un Livello che ci servirà per successivi interventi di fotoritocco: Timbro Clone per togliere i puntini di polvere, e Pennello Sfumato per eliminare l'alone.



Selezioniamo il livello di lavoro, e iniziamo con il Timbro. Attenzione a mettere il segno/check all'opzione Campiona tutti livelli (Sample All Layers) sulla barra del Timbro. In questo modo campioniamo sul livello sottostante, timbrando però su quello di lavoro che è quello selezionato.



Qui vediamo l'intervento (esagerato per renderlo più evidente) delle timbrate sull'area con i puntini di polvere. Notate sul livello di lavoro l'intervento fatto col Timbro.

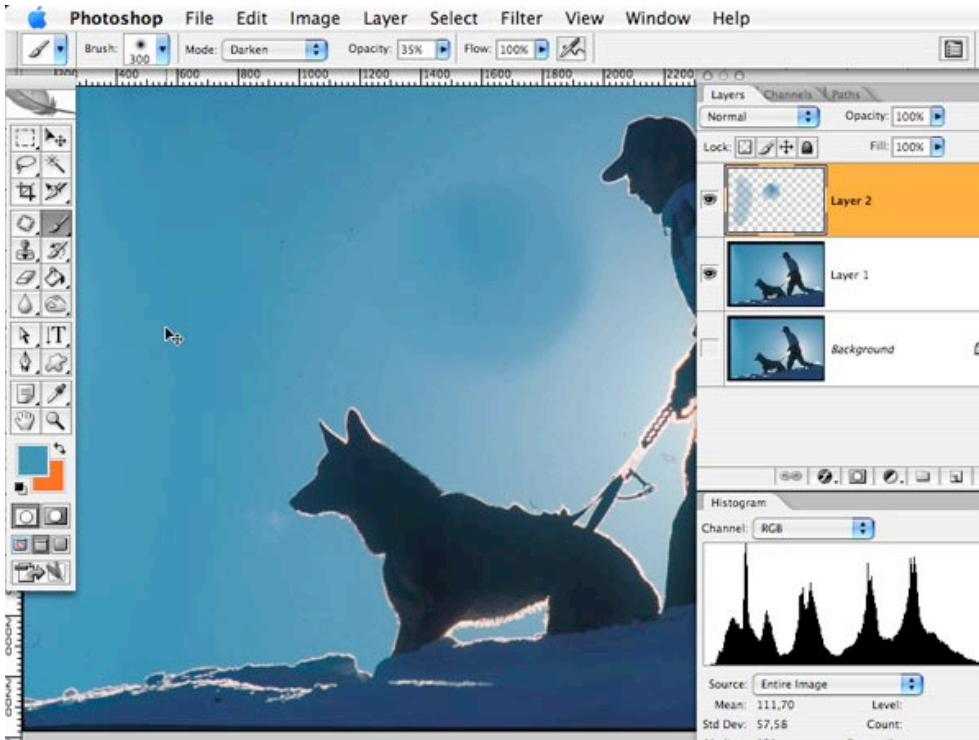
A questo punto possiamo accendere/spegnere il livello per un veloce prima/dopo l'intervento di fotoritocco, oppure cancellare con la Gomma parti dell'intervento che vogliamo modificare o rifare, e ancora cancellare tutto il livello per ricominciare da capo.

Possiamo anche spegnere il livello, aggiungere un terzo livello vuoto su cui fare un intervento differente: con altri Strumenti o con diversi set-up.

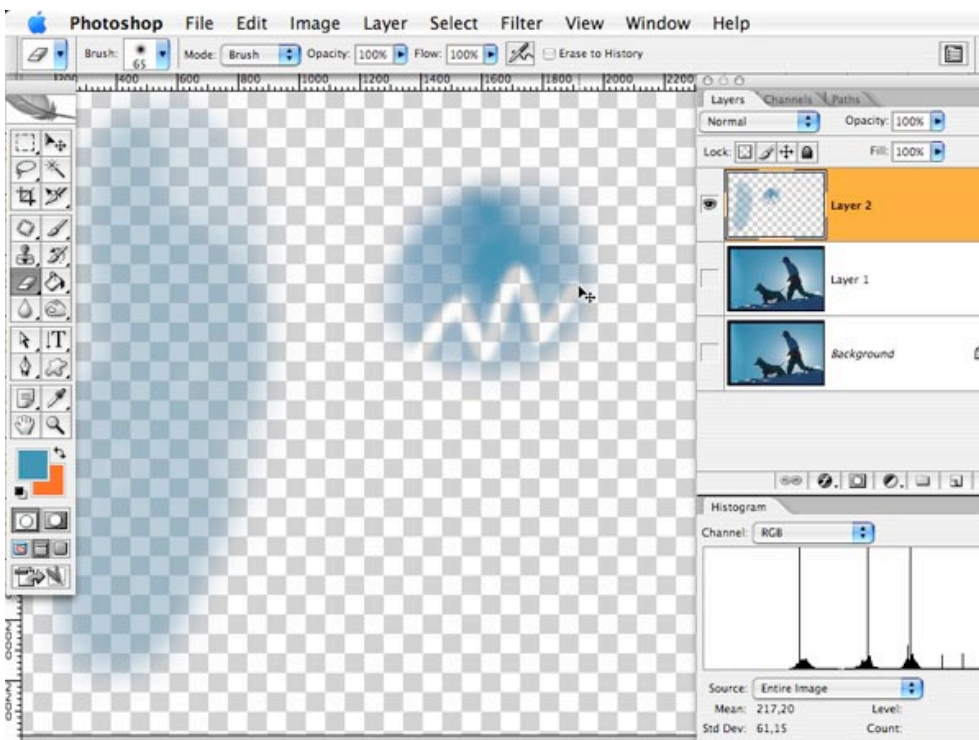
E' anche possibile cancellare, senza usare la Gomma (distruttiva), aggiungendo al livello di lavoro una Maschera con cui nascondere, pennellando in nero, le parti che non ci convincono.

Andiamo avanti.

Campioniamo una tonalità con cui colorare, con un pennello sfumato, l'alone. Coloriamo naturalmente non sulla foto, ma sul livello di lavoro. Come per il Timbro.



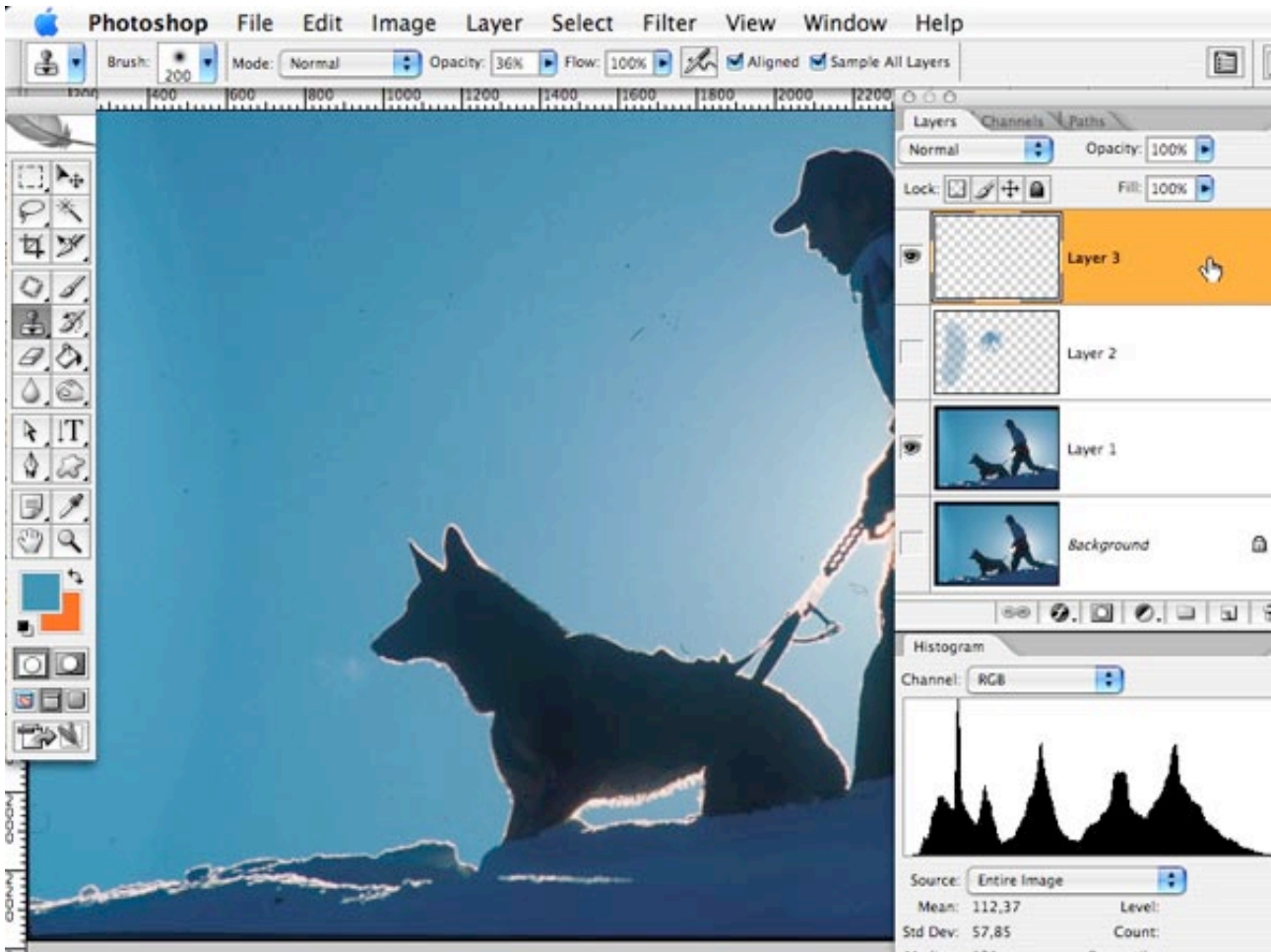
Nella Palette Livelli vedete la pennellata sopra l'alone. Qui sotto ho spento il livello con la foto, per rendere evidenti gli interventi con Timbro e Pennello.



Il segno a zig-zag è fatto con la Gomma, per rendere evidente il ritocco fatto solo sul livello di lavoro, senza toccare la foto originale.

Possiamo aggiungere altri livelli su cui sbizzarrirci la nostra creatività, o aggiungere interventi differenti.

Otteniamo in questo modo tutte le versioni possibili per il nostro intervento di fotoritocco, possiamo salvare file diversi: uno per ogni intervento. Utile se dobbiamo inviare versioni diverse in visione a un'altra persona.



Se desiderate ricevere chiarimenti o approfondire le tecniche illustrate in questo tutorial inviate la vostra richiesta a info@robotti.it