

## FOTOGRAFIA

02 settembre 2010

Newsletter di PMSTUDIO s.r.l. Sede legale via Correggio 9 - 20149 Milano - Redazione: Milano, via delle Forze Armate 329 - mail: pmstudio@tin.it - www.pmstudio.com

### Ricoh CX4, elegante con stile



Nuova compatta in casa Ricoh. La CX4 si presenta con un design privo di spigoli e con una dotazione tecnica di rilievo, a cominciare dall'ottica, un potente zoom 10.7x equivalente a 28-300mm e dal sensore Cmos retroilluminato da 10 Mega effettivi. In ripresa continua si arriva fino a 5 fotogrammi al secondo. Tra le sue peculiarità, un sistema di stabilizzazione dell'immagine con movimento del sensore completamente riprogettato per garantire una nitidezza impeccabile anche nelle situazioni a rischio. Corrisponde all'incirca a un tempo di posa di 3.7 stop.

La CX4 ha la modalità per la riduzione del disturbo elettronico. Impostando l'opzione "MAX" si ha una diminuzione del rumore su ogni singola area dell'immagine in base all'analisi dei dati acquisiti dal sensore. Il Tracking AF assicura la messa a fuoco dei soggetti in movimento, mentre i sei effetti creativi consentono di dare un tocco artistico all'immagine. Si può ottenere un effetto flou, oppure una immagine particolarmente contrastata e dai colori saturi con la modalità "giocattolo", o ancora introdurre colori originali con la funzione "processo incrociato". Il monitor è un Lcd da 3 pollici ad elevata risoluzione (920.000 punti). Macro ad appena un cm, 11 modalità Scene, compresa quella per gli animali domestici, e filmati HD da 720 pixel completano la dotazione della CX4.

### L'avventura 3D di Fujifilm

Dopo il lancio della prima fotocamera in grado di scattare foto tridimensionali, av-



venuto esattamente un anno fa, Fujifilm annuncia una seconda fotocamera 3D ancora più performante. E' la Finepix Real 3D W3, in grado di registrare anche filmati HD in alta definizione.

La W3 si usa come una qualsiasi compatta. La differenza sta nella presenza di due ottiche e di due sensori, le cui informazioni sono elaborate dal processore 3D interno alla fotocamera. Una volta analizzate, il processore dà origine a un'unica immagine o a un video HD tridimensionale compatibile con tutti i televisori 3D.

La W3 ha un ampio schermo Lcd da 3.5 pollici ad elevata risoluzione, oltre 1 milione di pixel, sensori da 10 Mega ciascuno e 2 zoom da 3x. Può essere usata anche per foto a due dimensioni, basta premere un pulsante sul retro. In questa situazione è come avere due diversi sistemi ed è possibile scattare con impostazioni differenti, come se si avessero due fotocamere.

### Pen, nuovi kit e nuove ottiche



Olympus propone la Pen EP-2 in due nuovi eleganti kit con accessori completamente neri, compreso un raffinato obiettivo pancake M.Zuiko Digital da 17mm e apertura 2.8, lungo appena 22 mm e dal peso di soli 71 grammi. Nel corredo E-P2 Special Black EVF Edition è compreso anche il mirino elettronico staccabile V-F2, mentre nella versione E-P2 Special Black Flash Edition è incluso il flash esterno FL-14 dal design retrò. Per i collezionisti, da segnalare che entrambi i kit sono forniti di un tappo copriobiettivo che riporta il logo F adottato nella Olympus Pen F del 1963. Sempre per la serie Pen, Olympus propone due nuovi obiettivi Micro Quattroterzi. Il primo è un potente teleobiettivo M.Zuiko Digital con focale 75-300mm, equivalente a 150-600mm, con dimensioni particolarmente contenute pari a 70x116mm. Gra-



zie alla presenza di due soli elementi ottici, è veloce e silenzioso e può essere usato con successo anche nelle riprese video. Il secondo è lo zoom medio tele 40-150mm (equivalente a 80-300mm), compatto e veloce nella messa a fuoco, oltre che silenzioso per evitare fastidiosi rumori durante le riprese video.

I kit EP-2 e lo zoom medio tele saranno in vendita da ottobre, mentre il tele zoom lo sarà da dicembre.



**Volete pubblicizzare i vostri prodotti su questa newsletter e nel nostro portale? contattateci... 02.47711027 pmstudio@tin.it**

## FOTOGRAFIA

02 settembre 2010 pag. 2

### Poker di obiettivi Nikon



Un'ottica fissa e tre zoom sono le novità Nikon in questo scorcio di fine estate. Il primo è il luminoso Nikkor AF-S 85mm f/1.4G che sostituisce il precedente modello e si avvale di una costruzione completamente nuova, con motore Silent Wave e rivestimento Nano Crystal che riduce sia le immagini fantasma sia il flare. Grazie alla sua grande apertura è ideale per chi deve sfocare lo sfondo, come i fotografi ritrattisti o i professionisti della moda, per far risaltare al meglio il soggetto.

I tre zoom hanno rispettivamente focali 24-120 f/4G ED VR, 28-300 f/3.5-5.6G ED VR e 55-300 f/4.5-5.6G ED VR. Tutti stabilizzati con sistema di stabilizzazione ottica di seconda generazione VR II, rivestimento Nano Crystal, elementi in vetro e lenti asferiche per garantire contrasto e luminosità in una grande varietà di situazioni di luce. Non manca il motore Silent Wave per avere la massima silenziosità durante l'uso ed evitare ronzii nei video.



Il potente zoom tuttofare 28-300mm è dedicato alle fotocamere a pieno formato FX e ha caratteristiche equivalenti al 18-200mm destinato ai modelli DX. La distanza di messa a fuoco minima è 50 cm a tutte le focali. Per le fotocamere formato FX anche lo zoom standard 24-120mm con apertura fissa a tutte le focali, bilanciamento accurato e grip in gomma per un utilizzo più agevole.

Veloce e preciso il 55-300 per il formato DX che sfrutta la tecnologia HRI (High refractive index) in grado di assicurare immagini nitide anche quando la luce è scarsa. Accanto all'innesto è stata inserita una sigillatura per proteggere l'ottica da polvere e umidità.



### Quattro ottiche nuove da Canon

Oltre alla Canon EOS 60D, di cui parliamo diffusamente in VIDEO7 ([www.pmstudionews.com](http://www.pmstudionews.com)), Canon propone quattro nuovi obiettivi professionali, tra cui i diffusissimi 300 e 400mm, ulteriormente migliorati e con prestazioni che si annunciano interessanti.



I due luminosi EF 300 e 400mm II USM IS f/2.8 hanno sistema ottico completamente riprogettato, sistema di stabilizzazione di ultima generazione e costruzione in lega di magnesio con componenti in titanio, per garantire robustezza e leggerezza. Rispetto ai precedenti modelli hanno un peso inferiore rispettivamente dell'8% e addirittura del 28% per il 400mm. Gli elementi ottici hanno un rivestimento Canon



Super Spectra, ottimizzato per ogni singola lente per ridurre le immagini fantasma. C'è anche un rivestimento SubWavelength Structure Coating (SWC), che utilizza microscopiche strutture a forma di cono più piccole della lunghezza d'onda della luce visibile, per ridurre l'effetto ghost e flare causati dalla luce che potrebbe rimbalzare dalla superficie del sensore. Un rivestimento al fluoro sulle lenti anteriore e posteriore, consente di respingere più facilmente polvere e sporco.

Il Canon EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM ha dimensioni compatte, appena 143 mm, e sfrutta due lenti ultra-low dispersion (UD) e un gruppo di lenti flottanti per garantire immagini ad elevato contrasto e ad alta risoluzione, con bassi livelli di aberrazione cromatica a tutte le focali. Lo stabilizzatore ottico assicura un vantaggio fino a 4 stop. Se si monta la fotocamera su treppiede, lo stabilizzatore si disattiva da solo.



La terza novità è uno zoom fish eye da 8-15mm con apertura f/4 a tutte le focali. Andrà a sostituire il 15mm fish eye attuale. Montato su reflex Canon a pieno formato, come la EOS 5D Mark II o la EOS-1Ds Mark III, è possibile ottenere, a scelta, immagini fish eye circolari o full-frame. Sulle reflex APS-C o APS-H, produce invece una classica visione fisheye full frame. Questo zoom sarà in vendita da gennaio 2011, mentre i due tele 300 e 400mm da dicembre 2010. Il 70-300mm dal prossimo ottobre 2010.