

FUJIFILM X-T2 AF PIU' VELOCE E VIDEO 4K



Ecco la nuova Fujifilm X-T2: più veloce nello scatto, più accurata nell'autofocus, strizza l'occhio anche ai videomaker con la ripresa in formato 4K e tanto altro. Abbiamo avuto in mano il primo modello giunto in Europa.

GUARDA LA NOSTRA PRESENTAZIONE

L'aspetto è quello del precedente modello Fujifilm X-T1. Tuttavia, all'interno, troviamo significative novità. La più importante riguarda l'aumentata velocità di tutte le operazioni. Da sottolineare la velocità di refresh del mirino elettronico che può arrivare a 100fps. Una visione praticamente continua grazie alla quale è possibile seguire le veloci azioni della fotografia sportiva. Proprio a questo genere di fotografia è particolarmente dedicata la nuova nata di casa Fujifilm. Vediamola più nel dettaglio. Corpo leggero e compatto resistente a polvere e acqua, operativo con temperature fino a -10°C. E' realizzato in lega di magnesio ed è sigillato in 63 punti. Quelli che potevano lasciar passare umidità, polvere, gocce d'acqua. Anche gli obiettivi che si possono montare su questo



apparecchio godono della medesima tropicalizzazione, così come l'impugnatura con batterie, opzionale. Questa è denominata Vertical Power Booster Grip. Dotato di tre batterie porta l'autonomia di scatti a circa 1000. Con il Booster è possibile girare video in continuo fino a 30 minuti. Sull'accessorio sono riportati tutti i comandi utili alla ripresa. La Fujifilm X-T2 monta il sensore Fujifilm X-Trans™ CMOS APS-C III da 24,3 MP, senza il filtro passa-basso.



Ciò consente di sfruttare pienamente la qualità delle ottiche Fujinon. Il motore di elaborazione "X-Pro Processor", permette di avere immagini di qualità paragonabile a quelle prodotte dalle fotocamere di formato maggiore. Rispetto al precedente modello riduce il rumore agli alti ISO, che oggi raggiungono, in dotazione normale, il valore di 12.800. Il nuovo processore, più veloce, permette di registrare video in 4K e in Full HD a un bitrate di 100Mbps. Il numero di punti di messa a fuoco è stato aumentato e circa il 40% della superficie dell'immagine è coperto da punti AF a rilevamento di fase. Anche in modalità Live View l'autofocus è stato migliorato. Sempre per quanto riguarda la messa a fuoco, la X-T2 è in grado di focalizzare automaticamente su piccoli punti di luce e su tutti quei soggetti difficili per il sistema di lettura a rilevamento di fase. Il sistema di messa a fuoco a contrasto, di cui la X-T2 è anche dotata, copre circa 85% della superficie del sensore. Grazie alle migliorie introdotte la messa a fuoco automatica è

possibile anche in condizioni di poca luce, pari a -3EV. Il mirino possiede 2.36 milioni di pixel con un rapporto d'ingrandimento 0.77x e un tempo di visualizzazione di 0,005 secondi. Meno di un battito di ciglia.

Migliorata la risoluzione in modalità Live-View, eliminando l'effetto moiré e falsi colori. Il mirino EVF ha una velocità di refresh che va da 60fps a 100fps, con un tempo di black out la metà di quello offerto dalla precedente Fujifilm X-T1. E' possibile la ripresa continua in LiveView fino a 5fps senza nessun tempo di black out tra uno scatto e quello successivo. X-T2 possiede anche la funzione per simulare l'effetto grana per riprodurre l'esclusivo aspetto delle fotografie scattate con fotocamere a pellicola. La funzione è disponibile in modalità "Strong" (forte) e "Weak" (debole) e può essere combinata con tutte le modalità di simulazione pellicola. Le modalità di "Simulazione pellicola" possono essere applicate anche alle registrazioni video e sono disponibili nove differenti modalità. "Con la "Simulazione Pellicola" per i filmati possono essere finemente regolati anche "Highlight Tone", "Shadow Tone", "Color" e "Sharpness". Fujifilm X-T2 supporta l'uscita "Clean HDMI" per le registrazioni video 4K e offre anche l'opzione log-gamma "F-Log" per registrare video con ampio gamut colore.

L'apparecchio sarà disponibile nei negozi a partire da settembre 2016 a un prezzo indicativo di 1.729,99 euro solo corpo e 2.039,99 euro con obiettivo XF-18-55mm.

GUARDA TUTTE LE CARATTERISTICHE

SONY 50mm ZEISS LUMINOSO PER FULL FRAME

Un'ottica di qualità per palati esigenti. Così si annuncia il nuovo Sony Prime Zeiss Planar T* FE 50mm F1.4 progettato da Sony per il proprio sistema mirrorless full frame. Stando a quanto dichiarato dal produttore, il nuovo obiettivo è studiato per assicurare una qualità di alto livello, con un contrasto e una risoluzione che soddisfano le esigenze di coloro che non accettano compromessi. Per ottenere tutto ciò la struttura ottica del 50mm, composta da 12 elementi suddivisi in 9 gruppi, si avvale di elementi in vetro di elevata precisione di tipo asferico, come le



nuove lenti Advanced Aspherical e quelle a bassissima dispersione siglate ED (Extra-low Dispersion). La combinazione di questi vetri ottici di elevata qualità permette di ridurre i vari difetti, tra cui l'aberrazione sferica e cromatica.

Non solo, oltre agli elementi citati, il Sony Prime Zeiss Planar T* FE 50mm sfrutta il particolare rivestimento Zeiss che elimina o riduce al minimo eventuali riflessi e immagini fantasma. La costruzione del Planar Zeiss, inoltre, riduce le distorsioni.

Punto di forza del 50mm è la grande apertura F1.4 che permette di sfruttare in ogni situazione la luce ambiente, anche quando è poca ed offre l'opportunità di creare effetti creativi di sfocato attorno al soggetto. Effetto che è accentuato anche dalla particolare costruzione del diaframma a 11 lamelle, la cui forma è pressoché circolare.

Altre significative caratteristiche del 50mm sono il corpo protetto contro polvere e umidità, il sistema Drive SSM (Super Sonic wave Motor), cioè il motore ultrasonico che garantisce la velocità e silenziosità della messa a fuoco. E, infine, il cursore che permette di passare istantaneamente dall'autofocus alla modalità manuale. Il peso dell'obiettivo è di circa 778gr, la lunghezza 108mm. L'arrivo nei negozi è previsto già da questo mese, luglio 2016.

GUARDA LE CARATTERISTICHE

LUMIX 12mm QUALITA' LEICA PER MICRO 4/3

Un obiettivo che farà gola a molti, soprattutto a chi si occupa di reportage e street photography: Panasonic Leica DG Summilux 12mm F1.4 Asph.

Progettato per il sistema Micro Quattro Terzi, la focale equivalente sul pieno formato è di circa 24mm, ciò significa un grandangolo spinto molto luminoso che permette di fotografare anche in ambienti ristretti e poco luminosi. Grazie all'elevata apertura F1.4, inoltre, e al diaframma circolare a 9 lamelle, è possibile sfruttare al massimo lo sfo-

cato della ridottissima profondità di campo. Il nuovo Summilux 12mm è costruito con la massima cura per regalare una qualità di alto livello, adatta al professionista più esigente. Lo schema ottico è costituito da 12 gruppi con 15 elementi ottici, tra cui spiccano 2 lenti asferiche, 2 UED e una lente ED, una scelta dettata dall'esigenza di ridurre al minimo ogni tipo di difetto ottico e aberrazione. Il nuovo 12mm si propone anche come ottica per le foto dei cieli stellati e per i video, con una alta risoluzione nel formato 4K.



In video e in foto, l'obiettivo sfrutta un motore interno di messa a fuoco abbinato a un motore passo passo che promette un'autofocus veloce e silenzioso, oltreché fluido. Riesce a lavorare fino a 240fps. La ghiera del diaframma sul barilotto consente di impostare rapidamente e direttamente il valore desiderato.

Da segnalare, infine, la cura del design nella costruzione e l'uso di metallo. Il 12mm è anche protetto contro acqua e polvere e può essere usato senza timori in situazioni climatiche difficili.

GUARDA NEL DETTAGLIO



SISTEMA FLASH RADIOCOMANDATO PER SONY

Un sistema flash radiocomandato portatile da montare sulle mirrorless Sony. E' la novità proposta dalla Casa giapponese, il primo sistema di questo tipo per Sony, progettato per soddisfare le esigenze dei fotografi professionisti e degli appassionati di alto profilo.



Il sistema è composto da un radiocomando trasmettitore wireless, siglato FA-WRC1M, che va montato sulla fotocamera tramite la slitta porta accessori; e da un ricevitore radio wireless con la sigla FA-WRR1. Grazie a questo sistema radio è possibile gestire fino a 15 flash suddivisi in massimo 5 gruppi, oppure 3 in modalità TTL o manuale, in un raggio massimo di 30 metri. Ciò consente di creare veri e propri set di illuminazione, anche in esterni, per gestire al meglio la luce sui soggetti e generare di conseguenza gli effetti di luce che si desiderano.

Il flash ha una velocità di sincronizzazione fino a 1/250sec con la possibilità di regolare fino a 25 livelli, da 1/ a 1/256 a seconda del tipo di flash, con incrementi di 1/3 EV. Il funzionamento e le impostazioni sono gestibili attraverso il pannello di controllo posto sul retro del trasmettitore.

I sistemi radiocomandati wireless sono oggi i più apprezzati dai fotografi, perché più versatili degli altri sistemi e meno problematici nell'uso. Ad esempio, riescono ad essere perfettamente attivi anche a distanze notevoli, in questo caso in un raggio di 30 metri.

Trasmettitore e ricevente del sistema Sony possono, inoltre, essere usati in esterni, perché costruiti a prova di polvere e umidità. Con le fotocamere Sony A7 II, A7R II e A7S II è previsto un aggiornamento software per la compatibilità con il nuovo sistema.

GUARDA NEL DETTAGLIO

